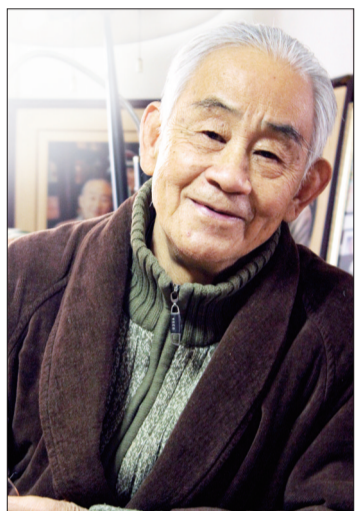


探秘《墨言洛阳》真迹册页系列——《众说纷纭话“墨言”》

2014年年初,帝都洛阳的文化圈和收藏界突然热闹非常,业内人士纷纷议论着一套极其宝贵的书画珍品:它凝聚洛阳历史深沉,用诗、书、画、印四大艺术手法,精彩再现洛阳的千年繁华;它还是一项规模宏大的艺术工程,未来的12年里,每年1集60本,将累计创作12集共720本真迹册页永载史册,艺术价值令人叹为观止。它就是大型历史题材书画真迹册页《墨言洛阳》。它究竟有什么珍贵之处?为此,我们推出“探秘《墨言洛阳》真迹册页系列——《众说纷纭话‘墨言’》”,专访我市知名专家及各界人士为您探秘解读。



诗书画印饱蘸深情 《墨言洛阳》将成为帝都传世大典



**叶鹏**:1935年生,浙江省玉环县人。著名文学评论家、散文家、教育家。1957年毕业于复旦大学中文系。原洛阳师专校长、教授,被称为教育界“最完整的教师”。国家有特殊贡献专家、省管优秀专家,享受国务院特殊津贴。著有《灵台叩问录》、《诗境徜徉录》、《色彩小品》、《秋林扫叶》、《邙山秋风》等作品。

1月22日,大型历史题材书画系列真迹册页《墨言洛阳》第一集《甲午》正式推出,引发我市文化界、收藏界的高度关注。

知名学者、教育家叶鹏教授对《甲午》集作出高度评价,他认为《墨言洛阳》是洛阳的审美定格,展现洛阳,传承洛阳,将成为帝都奇葩。

展现洛阳山水,传承河洛文化

叶鹏教授说,天地钟情,洛阳“山河拱戴,形胜甲于天下”。洛阳秀山丽水,既有北国高崖磅礴的气度,又有南疆水韵旖旎的风情。洛阳北枕黄河,大河东去。伊洛瀍涧,四水送青,似玉带飘落河洛大地。洛阳西南,群山环抱,是未被惊扰的大自然之梦。洛南山水,远离红尘,永葆大自然的天然天趣。

叶鹏教授认为,《墨言洛阳》是洛阳的审美定格。作为精英文化群体策划的一项令人珍重的文化工程,《墨言洛阳》规模宏大,创意新颖,邀集的书画名家们用审美的眼光记录洛阳的自然风光和文化辉煌,可以说是“独步天下,举世无双”。

凝聚艺术国粹,重现洛阳文明

叶鹏教授认为,河洛文化的渊源、灵魂,则是礼乐文化。礼乐文化,是中华民族

人格尊严意识的觉醒,几千年来,已成中华儿女的民族心理。

《墨言洛阳》的推出,体现了礼乐文化的内在追求,以凝聚中国书画诗、书、画、印四大艺术国粹的形式,整合、聘请洛阳乃至全国范围诗、书、画、印名家联袂参与,围绕洛阳地域文化遗址、历史人物、文化现象、文化精神、山川地貌等经典,歌颂美好洛阳。

叶鹏教授说,《墨言洛阳》是对洛阳的歌颂,是对河洛文化的歌颂,同时也是对礼乐文化的歌颂。作为审美的载体,《墨言洛阳》的推出,有助于重现洛阳的辉煌文明。

展示名家力作,推动文化创造

“眼下,洛阳有众多书画名家,他们都在用自己的智慧记录洛阳的山水秀丽和文化辉煌,鼓舞和推动着新的年轻一代的文化创造。”叶鹏教授说。

叶鹏教授认为,与以往书画家们比较分散、随意性较强的创作不同,《墨言洛阳》通过策划者的积极组织,使入选的书画名家们有意识地进行主题创作。可以说,《墨言洛阳》是一次契机,把书画家们的自在状态变成自觉精神,使书画家们满怀热情地奉献自己的审美创造。

此外,连续12年的坚持推出,《墨言洛阳》也将成为一年一度的洛阳书画名家

作品选拔赛,一年一度的分集,将优中选优,最大化地展示洛阳书画名家的实力佳作。

十二年品牌积累,文化活力生生不息

据了解,《甲午》是《墨言洛阳》的第一集,随后为《乙未》、《丙申》、《丁酉》……12年里,《墨言洛阳》将与与时俱进,在保证整体风格完整协调的前提下,每集60本、12年720本真迹册页,每年都会有创新,每年都会有亮点。

对此,叶鹏教授说,洛阳的审美对象,题材缤纷。《墨言洛阳》不仅具有收藏品本身的价值,还有一些提升其收藏价值的重要因素:其一,书画名家作品的单幅收藏无法与整体收藏相提并论;其二,经过12年漫长岁月,《墨言洛阳》累积起来的价值将不同凡响;其三,《墨言洛阳》作为书画名家对洛阳审美的集体表达,具有生生不息的文化活力,《墨言洛阳》必将成为帝都奇葩,作为传世的艺术大典,成为后世的收藏珍品。

目前,《墨言洛阳》正在接受认购,或许您也可以成为《墨言洛阳》书画真迹册页的收藏者之一。咨询电话:6493 2999,地址:西工区美术馆路洛阳画院。

(张莹)

《墨言洛阳》受到热捧,寻常百姓也来寻宝——

一名修锁匠与《墨言洛阳》的“艺术”情缘



核心提示

因为《墨言洛阳》的问世,平静了许久的洛阳文化界和收藏界也开始活跃起来。叶鹏、王绣、文柳川、索铁生、高少华、张建京、吴非、郑贞富……当这些当代洛阳文化界大家们的作品汇集在《墨言洛阳》里时,收藏界达人意料之中的“洛阳纸贵”传奇将会再现。

不过,以后《墨言洛阳》的“纸”贵不贵是后话,现在的《墨言洛阳》将开始“飞入寻常百姓家”,一名修锁匠已经与《墨言洛阳》结下情缘。

一名修锁匠的《墨言洛阳》情

前不久,在《墨言洛阳》运营团队办公室,笔者见到一位拿着里面装满一沓一沓五元十元零钱大包的修锁匠走了进来,他手里还拿着一篇自创文稿《谐说“墨言”》。

这位名不见经传的修锁匠叫孟凡静,56岁,在涧西区康滇路上经营一家五六平方米的修锁店,偶尔也喜欢“舞文弄墨”,最执着的就是喜欢收藏,几十年都未曾变过。去年年底,《墨言洛阳》刚刚启动时,他便开始关注《墨

言洛阳》的一举一动。

“我这几天都没有睡着觉,太兴奋了,我看到《墨言洛阳》第一集时,就决定一定要收藏一册。我喜欢收藏,第一眼就喜欢《墨言洛阳》,这可能就是缘分吧!”孟凡静兴奋地有点语无伦次。认识孟凡静的人都知道他喜欢收藏,老唱片、印号特殊的人民币、有特殊意义的报纸……孟凡静的收藏门类众多,五花八门,但不要认为孟凡静只是心血来潮。

之前,有人质疑孟凡静是一时感情用事,才会作出这样远超他经济承受能力的决定,不过孟凡静心里很清楚,他说:“酒香不怕巷子深,这是过去。现在酒香也怕巷子深,但是咱们洛阳的文化多深厚,还有很多的民间博物馆兴建,洛阳的文化产业已经开始复苏了。”

让洋儿媳通过《墨言洛阳》感受洛阳文化

马寺钟声、龙潭飞瀑、白云日出、龙门山色、洛神宓妃、香山问茶……这些关于洛阳的风土人情、人文地理、名胜古迹齐刷刷地收录在了《墨言洛阳》里,诗、书、画、印的结合就是一本“话说洛阳”的书画读本。在孟凡静看来,想把《墨言洛阳》淹没在时间的长河里,绝不是任何一件后起之作能够做到的事情。《墨言洛阳》是十二年的大创作大工程,“洛阳纸贵”千年之后再

一次上演指日可待。

孟凡静说,自己现在的生活不算富裕,但生计不成问题。他觉得,虽然《墨言洛阳》的升值空间毋庸置疑,但用来投资这并不是他的初衷。收藏《墨言洛阳》,孟凡静还有更为长远的考虑。孟凡静的儿子在国外定居,娶了一名洋儿媳。他不仅希望洋儿媳能够通过《墨言洛阳》来了解家乡洛阳的山水和文化,更想让自己的子孙后代在《墨言洛阳》中看到洛阳的文化,感受洛阳的文化。

“如果没有特殊原因,我不会轻易转让它,我享受看到这些诗、书、画、印的感觉,更想让后人通过《墨言洛阳》感受这里的一山一水、一草一木。”孟凡静说。

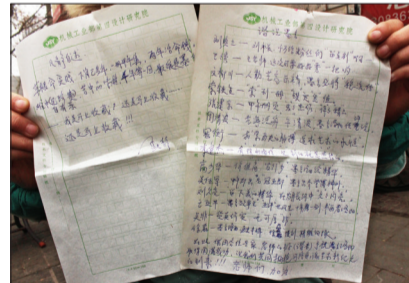
首次看到这种规模的“名家聚首”

王绣:“这次可要好好‘秀’一把哟。”文柳川:“人勤、艺高、画精,‘墨言’必将‘稳流传’。”

索铁生:“‘索’到一册,‘铁’定‘生’值。”高少华:“‘价值’高,‘发行’少,‘墨言洛阳’绘精‘华’。”

张建京:“甲午册页,张张作品,件件精华……”

预订到《墨言洛阳》之后,孟凡静随着兴致写了一篇《谐说“墨言”》的文章。他说:“在我的印象中,洛阳文化界还是第一次将这么多的本土书画名家聚集起



孟凡静《谐说“墨言”》

来,更为难得的是这么多大师们联合起来为一个主题创作。很多人想收藏他们的作品,但苦于无门求画,更不敢想一下能够收藏这么多的名家作品。”

“难中自有乐,苦中品味甜;千年等一回,最爱是‘墨言’。”这是孟凡静的《谐说“墨言”》结尾的一句话。孟凡静说,现在的《墨言洛阳》刚刚开始,它承载的是洛阳文化传承,随着时间的推移,它将会变成洛阳的一部传奇。

据了解,《墨言洛阳》运行团队听说孟先生的事情后表示:一、孟先生的事情和经济状况他们已经知晓,首先很感谢孟先生等洛阳艺术爱好者的信任和厚爱,并且深受感动,但还要提醒其他市民朋友,收藏一定要结合实际量力而行;二、册页随着时间的推移和价值的逐步提升很可能会溢价回收,所以,册页不要随意转让,请广大市民朋友放心。(张莹)