

| 河 洛 |

【老庄探路】

古仓街上探古仓

□庄学 文/图



▲含嘉仓160号仓窖遗址

▶古仓街



我一直认为，古仓街与含嘉仓街是一体的，都是由隋唐时的大型粮仓含嘉仓而得名的。古仓街呈西北、东南走向，南起环城北路，北接陇海线北的春都路，全长400余米。

紧挨着铁路南侧，便是位于古仓街西边的含嘉仓遗址。这里立有两块碑，一块是国务院立的“隋唐洛阳城含嘉仓160号仓窖遗址”，一块是洛阳市人民政府立的“中国大运河含嘉仓160号仓窖遗址”。

让我们循着关键词“隋唐洛阳城”“大运河”，还原一下当年的情景吧。那时的环城北路一带应该是一条水道，两岸杨柳依依，堤草郁郁葱葱。水道蜿蜒东去与瀍河相连，转头再向南，便进入史称“通济渠”（洛河）的大运河。水道西头一侧，便是中国最大的粮仓含嘉仓。

含嘉仓是储存粮食的城，有城墙和城门，城内粮窖200多座，库区、生活管理区、漕运码头区各得其所，面积涵盖了如今的陇海线南北，包括古仓街和含嘉仓街。

“手中有粮，心中不慌”，自古以来“当家的”深谙此道。可以想象，水道

（大运河）上舟楫往来穿梭，华东华北等产粮区的粮食源源不断地运来，入仓库存；或者将储存的粮食发往各地，调拨有度。也可以想象，围绕着含嘉仓城聚集了无数的商家、居民，形成一片里坊区，这里成为隋唐洛阳城的一个重要部分。

四十多年前，因为焦枝铁路动工兴建，此处重要遗址被发现，粮窖里尚有存粮。

目前，160号仓窖已被保护性开发，不久，人们便可以实地看到仓窖的真实面貌，领会古人的储粮智慧。

漫步在古仓街，仿佛踏在通往历史的涵道，能够强烈感受到历史文明的脉搏在跳动。虽说这条小街已经拓宽了，已经铺上水泥，已经高楼林立，已经有两座高架桥飞架南北，但我眼前仍然浮现这样的情景：长袍大衫的古人在游走，招幌飘摇，大批劳力在搬运粮食，水面上帆樯林立，船工的号子声此起彼伏。大运河将大半个中国与古都洛阳连接起来，古仓街上的含嘉仓则成为大运河这串明珠上一个熠熠生辉的亮点。

【洛阳老话】

老城街头听市声

□寇北辰 郭七

市声又叫货声，是指商贩用各种形式叫卖自己的货物，是一种原始的广告形式。这种民俗方便易行，传承、流行于民间。老洛阳也不例外，小贩们走街串巷，货声悠悠，吸引顾客来买他们的东西。

叫卖声有流动商贩和坐商两种情况，这回先说走街串巷的流动叫卖声。

叫卖者的唱词含有朴素的情感，切合时令，节奏感强。从早到晚，此起彼伏，给人以独特的美感。

流动商贩的叫卖声五花八门，常见的有：

请老天爷、灶王爷——这两尊神是贫富人家家春节前都得请的。为了表示敬畏，人们不说买、卖，而说请。

卖琉璃咯嘣——把玻璃溶液吹成瓶状，趁热往平板上一墩，把底儿墩平、墩厚，往里吹气时便发出咯嘣咯嘣的声音，故名琉璃咯嘣。

卖鸡（鸭）娃儿——农历二月中旬，便有人卖鸡（鸭）娃儿了。小贩担两个大簸箕，有盖，内面装许多毛茸茸的雏鸡雏鸭，唧唧乱叫，让人怜爱。

卖烧鸡——小贩扛一个木制平底筐儿和一副支架，内放一两只整鸡和切开的鸡脯、大腿、鸡翅、杂碎等。他们一般下午出来，卖完才能回家，常常卖到深夜。

卖（tiào：卖也）面——过去穷人家无隔夜粮，几乎每天得买米面。卖面的担两只用荆条编的大面篮，装满面，用拆板把面压瓷磨光，秤插在面内，担着上街叫卖。

五香大绿豆——小贩扛一只竹篮，内放一盆煮熟的大绿豆和一根小竹筒，里放佐料，专卖给儿童吃。

卖卤肉——小贩扛的木制平底圆筐和卖烧鸡的一样，油渍渍的发亮。筐内除摆卤肉外，还有小案板和刀一把，便于零切。

箍漏锅、钉盘子——铜碗换钥匙——小贩一般两个人，一个人担坩埚、煤炭，一个人担风箱、工具，钥匙坯子挂在工具箱上。匠人用两头翘起的扁担，担着走起来一颤一颤的，钥匙坯打在工具箱上有节奏地响着。他们的叫卖声能传得很远。

萝卜、白菜、芹菜、韭菜、葱——卖菜吆喝的内容丰富多彩，根据季节不断变化。其声婉转有致，跌宕生姿。水淋淋的鲜菜让人喜爱，脆生生的叫卖让人着迷。

卖梨，孟津梨——过去水果都是本地产的枣、梨、杏、柿子等，卖啥吆喝啥。孟津梨较特殊，个头不大，圆形，浅黄色，肉细而甜，是非常受人欢迎的土产品。孟津梨有个记号，梨眼被一个白色蜘蛛网盖着，很好鉴定。

坐商的叫卖声也很有特点，且听下回分解。



(资料图片)

【有名如此】

滹沱

顺着洛宜公路往西南走，过苗湾，有一个村子叫“滹沱(hū tuó)”。人们见了这个地名，都觉得很奇怪：该村为什么叫这个名字呢？

据说，这个村子中原来有一条小河，常年清流不断，小村年年五谷丰登。人们称这条小河为神河，并说河里住着一位神龙，是神龙保护着这条小河，是神龙在保佑着村民。每到过年，村民就杀猪宰羊，在河边供奉神龙。

不料，一日东海龙王出游，发现这里的村民在河边只供奉神龙，却没有设它的神位，一时无名火起，就吸干了

河水，卷起狂风，弄得全村飞沙走石，还把神龙从河中抓起，狠狠地摔到地上，然后腾空而去。

那时正是五黄六月，神龙被抓得遍体鳞伤，在火盆似的太阳下无力地呻吟着。村中百姓看在眼里，疼在心中，纷纷从自家水缸中打水向神龙身上泼，和着稀泥往龙身上糊。男女老少穿梭般地运水糊泥，口中不停地发出“滹沱”之声。

神龙得救了，神河又泛起了清波。人们也没有忘记当时的滹沱声声，从此，这个村子就以“滹沱”命名。(何珞)