

探秘《墨言洛阳》真迹册页系列——《众说纷纭话“墨言”》

2014年年初，帝都洛阳的文化圈和收藏界突然热闹非常，业内人士纷纷议论着一套极其宝贵的书画珍品：它凝聚洛阳历史深沉，用诗、书、画、印四大艺术手法，精彩再现洛阳的千年繁华；它还是一项规模宏大的艺术工程，未来的12年里，每年1集60本，将累计创作12集共720本真迹册页，艺术价值令人叹为观止。它就是大型历史题材书画真迹册页《墨言洛阳》。它究竟有什么珍贵之处？为此，我们特推出“探秘《墨言洛阳》真迹册页系列——《众说纷纭话‘墨言’》”，专访我市知名专家及各界人士为您探秘解读。



书画名家用心创作 《墨言洛阳》堪称艺术珍品



核心提示

《墨言洛阳》的“美”藏于每一幅画、每一首诗中；《墨言洛阳》的“珍”藏于每一位参与其中、承担责任的书画艺术家的用心创作里……因为对《墨言洛阳》有很高的期许，知名画家文柳川在交付《墨言洛阳》画作的时候，因为自我要求苛刻，他当场撕碎了自己苦心创作的4幅画。

“没有喧嚣，只为传世”，当我们和文柳川一样静下心来感受《墨言洛阳》时，也许才能真正体会到它的价值。

洛阳书画艺术家的一次集体“发言”

小池塘清露踏涟漪，一圈一圈泛起……文柳川为《墨言洛阳》创作的作品《伊沼荷香》，用饱墨描画荷的俊美，以清朴传达荷的品质，笔法万千，挥墨洒情。

无论是荷花的清丽婉约，还是牡丹的雍容华贵，文柳川的画笔勾勒出一幅幅佳作，都令同行和收藏界赞赏有加。不过，在文柳川看来，令人遗憾的是河洛文化的传承与发扬许久没有形成“众人拾柴火焰高”的氛围，而《墨言洛阳》的出现，则为洛阳的书画家们提供了一个集中“发声”的平台，是洛阳书画界厚积薄发的一

次积极探索，具有重要意义。

“《墨言洛阳》的分量和影响力就是这部册页集结了一批当代洛阳优秀的书画家们，为了一个主题进行创作，这是河洛文化传承不可多得的契机。”文柳川说，我们应该为洛阳做些什么？应该怎么做？《墨言洛阳》的问世，这个让不少洛阳书画家困惑的问题有了一些眉目。

《墨言洛阳》不可“轻描淡写” 用尽心力也值得

文柳川最擅长的莫过于画花鸟，而且以文柳川现在在洛阳书画界的地位，他在自己熟悉的“领地”随意挥毫泼墨，就能得到其画作的收藏爱好者如获珍宝。不过，文柳川这一次对自己格外苛刻，在交付《墨言洛阳》画作的时候，他端详了一会儿，当场就把9幅完整画作中的4幅撕碎，他觉得这4幅画还没有达到自己满意的程度。到底什么样的佳作才能收录到《墨言洛阳》中，他自己心中有一杆秤。

“花鸟画虽是我擅长的领域，但这一次创作不同，除了作品的观赏性，更重要的是提升这些画的收藏价值。卖钱和艺术是两码事，卖钱是为生计、谋生，这无可厚非，但作为一个有追求的画家，不能只盯着金钱，要朝着绘画艺术的殿堂迈步，要创作更多的佳作。”他说，他画了30多年

的画，越来越觉得画好很难，画出“新”、画来“变”更难，他希望能通过《墨言洛阳》这部集大成的册页，把河洛文化赋予更多的当代性。如果能够通过《墨言洛阳》让更多的人对河洛文化加以了解和推广，他用心尽心力也是值得的。

《墨言洛阳》勾勒的是一部传世之作

《墨言洛阳》拥有庞大的专家团队，从知名学者叶鹏、郑贞富，到知名画家王绣、文柳川等人，对《墨言洛阳》中所选的每一个题材、每个素材都进行考证，努力呈现一个最接近历史的洛阳。

文柳川觉得，每一位参与《墨言洛阳》的书画家都会在这次创作中增加对河洛文化的理解，通过揣摩，把握好凸显河洛文化的角度和力度。《墨言洛阳》中收录的作品虽然大多是小品画作，但是对于众多名家都是一个考验，如果勾勒的哪一笔出现失误，这幅画的品质就会大打折扣，更不用谈流传后世。

同样放大来说，《墨言洛阳》在文柳川眼中也是一部不能留遗憾的传世之作。他说：“《墨言洛阳》是一件很好的藏品，从传世的角度来说，它勾勒的是河洛文化的一部传奇，对于每一位热爱洛阳的人来说，这就是一种特别的价值。”（张莹）

文柳川：国家一级美术师，中国美术家协会会员、河南省美术家协会副主席、河南省国画家协会副主席、河南省花鸟画艺委会主任、洛阳画院院长、洛阳美术馆馆长、洛阳理工学院客座教授、洛阳师范学院特聘教授。

宏大文化工程，连续创作12年，每年1集每集60册——

《墨言洛阳》热全城 洛阳纸贵今再现

“我们最近在报纸上看到了有关《墨言洛阳》的报道，很感兴趣，想了解更详细的内容。”

“我们想购买收藏《墨言洛阳》，多久可以拿到？怎么购买？”

……

自从《墨言洛阳》第一集《甲午》首发盛典举办以来，读者的咨询电话就不停响起。带着读者的问题，日前，我们来到洛阳画院，走访了《墨言洛阳》的合成部总监刘国正，对这一大型历史题材书画系列真迹册页进行更详细地解读。

午集的12幅书画作品创作团队基本都是洛阳的一线阵容，他们分别是王绣、文柳川、周清波、高少华、索铁生、寇衡、张建京、吴非、李建杰、刘久亮、关武军、王亚平与黄军和、刘灿辉，画作艺术点评和指导由著名学者叶鹏和郑贞富担纲，尤其珍贵的是，这60本《甲午》册页的封面题字者是白马寺的印乐大法师。“甲午是马年，也是我们的开局之年，请到印乐大法师为册页封面题字我们也非常地荣幸，希望大家能感受到佛家的祥瑞和圆满之气。”刘国正说。

全部真迹是难度也是独特的价值

《墨言洛阳》第一集《甲午》集有明确的主题，两幅经典牡丹画的主题分别为御苑国色和颤风娇姿；四幅山水画的主题分别龙门山色、马寺钟声、龙潭飞瀑、白云日出；三幅花鸟画的主题分别为伊沼荷香、月殿寻梅、五花神马；三幅人物画的主题分别为点亮心灯、洛神宓妃、香山问茶。

刘国正说，所有的主题都是经过专家顾问团严谨推敲而确定的，12位书画名家各自负责一个主题，围绕主题进行创作，所以册页上的作品全是墨宝真迹。按照计划，每幅真迹旁，配有诗词名家围绕创作主题创作的骈体诗，以优

美的词句配合画面讲述着每个文化主题的前世今生，而每篇精致的64字骈体诗，将由洛阳著名书法家黄军和与刘灿辉全部以小楷书写，每册将书录十二篇共768个字，每个字体一厘米左右，极其精端秀。“同时，我们特制了十二枚充满艺术气息的印章，在书画作品旁边有印章艺术展示区，作品的主题也能以印章的形式表现出来，展示河洛文化的印章艺术。”

“‘诗书画印’是带有浓厚中国传统文化特点的形式，整个《墨言洛阳》只有真迹只有精华，纯粹而高雅，这就是《墨言洛阳》。”刘国正说，“说句玩笑话，有人想仿制一本都难如登天。”

尊重历史 尊重艺术 尊重艺术家 尊重艺术品市场

这么多名家参与创作，规格又如此之高，《墨言洛阳》究竟是什么样的册页？刘国正说，这是一项庄重、严肃、难度极高，激荡人心的洛阳文化产业重量级工程；这是一次洛阳乃至中国书画历史上史无前例的创新和探索。《墨言洛阳》的创作宗旨是庄重、严谨、生动、精彩地梳理升华出河洛文化精粹，尊重历史、尊重艺术、尊重艺术家，尊重艺术品市场。

《墨言洛阳》大型历史题材书画系

列真迹册页，将以“特邀顾问组”为首梳理并整理出“河洛文化二十四章牡丹文化题材，三十六章人物题材，四十八章山水题材，十二章生肖题材，二十四章花鸟题材的创作纲目”。再由以市美术家协会为主干的“专家评审组”，每年挑选并审核十二位优秀画家执题创作；合格作品交由《墨言洛阳》投资和市场运营团队，进行系统规范的统一公开发行，为我市有识之士提供顶级艺术品的收藏机会。

“没有喧嚣，只为传世，稀缺性决定其收藏价值和升值潜力，《墨言洛阳》将让我们的后人在提高艺术鉴赏品位的同时，还能更深刻、更直观、更生动地了解洛阳文化。”

目前，《墨言洛阳》已经正式接受认购，或许您也可以成为《墨言洛阳》书画真迹册页的收藏者。

咨询电话：64932999

地址：西工区美术馆路洛阳画院

（张莹）



诗书画印 名家荟萃

“这是《墨言洛阳》第一集《甲午》的创作提纲，点评名家为叶鹏教授，目前所有老师已经完成了第一批的二十幅作品，老师们都很支持。”刘国正指着贴在工作室墙上的内容严肃认真地介绍着。

我们看到，2014年《墨言洛阳》甲

