

## 财富·收藏

花钱收藏作为古钱币收藏的重要一种，  
与纪念币类似，不用于流通

# 花钱买花钱 莫花冤枉钱

□本刊记者 郭飞飞

近日，内蒙古考古研究所公布了一项最新考古成果——在内蒙古自治区鄂尔多斯市杭锦旗霍洛柴登古城内发现了距今2000多年的汉代铸钱作坊遗址，工作人员发掘出3500多公斤的古钱。按每公斤大约400枚计算，初步估算有140万枚。此消息一出，在古钱币收藏圈里激起涟漪，花钱收藏再次被人们关注。



(本文图片均为资料图片)

## 1 此花钱非彼花钱

钱币收藏早已有之，其实除了大家熟悉的纪念币、古钱币、金银币、外国货币等，花钱也是钱币收藏中的重要门类。不过，钱币收藏中的花钱，可不是我们平时所理解的消费意义上的花钱。洛阳市文物收藏学会文玩委员会副主任常洪周说：“花钱源于汉代，也称耍钱，在早期主要是民间自娱自乐的一种玩钱，这种钱币不用于市场流通，与纪念币类似。”

花钱虽然具有钱币的形态，但属于钱币中的非正用品。民间花钱的种类繁多，诸如开炉、镇库、馈赠、祝福、玩赏、戏作、配饰、生肖等都要铸钱，这种

## 2 君子爱“钱” 取之有道

从20世纪八九十年代开始，随着钱币收藏的兴起，花钱以其较高的艺术价值、丰富的文化内涵为钱币收藏爱好者所喜欢。目前，一些花钱的市场价格甚至超过同档次的收藏钱币。不过钱币收藏和任何品种的投资一样，都是通过市场价格的高低点来赚取差价、获得利润的。钱币市场目前已经相对规范，想今天收藏明天赚，是非常不现实的。

花钱的收藏也有一定规律可循，系列性质的收藏更有价值。初入行的藏家首先要学习一些古钱币知识，知道不同年代的铸币特点，根据当时的历史情况和时代特点来判断当时花钱的价值。

比如，如果你对民俗中的首饰类感兴

## 3 莫为假花钱花了冤枉钱

在古玩市场中，哪里高价哪里就有造假。当花钱的价值不断显现的时候，造假的花钱也不断流入市场。那么，普通消费者在购买时如何鉴别呢？

一要看工艺和铸造方法，要对钱币的年代和当时的铸造工艺有所了解，不符合当时铸造工艺的花钱可能是假的；二要看材质，明朝嘉靖以前铜钱的

材质都是青铜，因含少量锡或铅，锈色发青、白或红，之后才有了黄铜，如果发现明朝嘉靖以前的黄铜材质的钱币，可能是假的；三是看包浆，老花钱流传多年，表面会有一层密实的黑色或褐色包裹物，造假的包浆则比较松，易剥落。当然，新出土的花钱鉴定又有不同的方法。

趣，那么就可以单独收藏花钱中的春钱。春钱为古代民间作首饰的小钱，多为私铸，原料多为金银。此钱在元代已经有了记载，当时妇女首饰多为金银小钱状。另有一种正面为“新春大吉”、背面为“人口平安”的小铜钱也属春钱。

如果你对民俗中的婚嫁比较了解，就可以收藏撒帐钱。吴自牧在《梦粱录》中有说：“凡男女拜毕，再坐床，礼官以金钱盘盛金银采钱杂果撒帐。”撒帐钱为旧时婚嫁仪俗所用，这种花钱上多有“夫妻偕老”“早生贵子”等字样。

此外，还有镇库钱、挂灯钱、祝寿钱、配饰钱、象棋钱、门神钱、贺年钱、吉语钱、压岁钱、警世钱等。

如果你收藏撒帐钱。吴自牧在《梦粱录》中有说：“凡男女拜毕，再坐床，礼官以金钱盘盛金银采钱杂果撒帐。”撒帐钱为旧时婚嫁仪俗所用，这种花钱上多有“夫妻偕老”“早生贵子”等字样。

此外，还有镇库钱、挂灯钱、祝寿钱、配饰钱、象棋钱、门神钱、贺年钱、吉语钱、压岁钱、警世钱等。

材质都是青铜，因含少量锡或铅，锈色发青、白或红，之后才有了黄铜，如果发现明朝嘉靖以前的黄铜材质的钱币，可能是假的；三是看包浆，老花钱流传多年，表面会有一层密实的黑色或褐色包裹物，造假的包浆则比较松，易剥落。当然，新出土的花钱鉴定又有不同的方法。



赵跟喜

谈古说今

## 民国闻人王广庆(三)

□赵跟喜

洛阳汉太学遗址所出石经，一为熹平石经，一为正始石经。20世纪二三十年代，残石时有出土，世人惊奇。王广庆关于石经出土之记述，详尽始末，所著《洛阳先后出土正始三体石经记》之外，尚有《洛阳出土熹平公羊石经考》《缩印章氏丛书后序》等，因系王广庆亲历采访，见闻所及，皆真实可信。

据《后汉书·灵帝纪》：熹平四年春三月，诏诸儒正定五经文字，刻石立于太学门外。《后汉书·蔡邕传》记载：(邕)奏求正定六经文字，乃自书于碑，使工镌刻，及碑始立，后儒晚学，其观视及摹写者，车乘日千辆，填塞街陌。世人所见典籍关于石经所记，除《汉书》外，另有北魏杨街之《洛阳伽蓝记》一书，遗憾的是，因前人记载有误，杨街之以讹传讹，造成后人误识。

民国二十三年，洛阳再出三体石经残石，王广庆先生将拓本呈送章太炎，章即诠释古文百余字，并作考语五千余言，认为洛阳太学所立石经，一体熹平石经立于汉，为蔡邕所书，三体正始石经立于魏，为邴邴淳所书。前人所以记载舛误者，因邴邴淳与蔡邕为同时代人，且年龄相仿所致。对此，王广庆亦有考证：《后汉书·儒林传》所记，误将熹平石经记为三体字，以致事实混乱，贻惑后人。

据谢承《后汉书》记载：石经立于太学门外，“瓦屋覆之，四面栏障，开门于南，河南郡设吏卒视之”。可惜河洛动荡，政权更迭，汉魏石经屡遭劫运，魏齐二代，石经被迁徙邺城(今安阳市北)，隋唐时期又徙至关中。石经北徙后，所遭碎石时有出现，除三体石经外，民国十八年洛阳曾有熹平石经《周易》残石出土，石被一分为二，上半为湖南李况松所得，下半为于右任所得。另1945年、1957年西安出土之石经残片，亦为洛阳太学石经徙移之遗存。

王广庆在《洛阳出土熹平公羊石经考》中，还记下了一些详细情节，至今读来，颇为有益。当年正始石经出土，王广庆因事赴沪，无暇顾及，遂致函张钫，将残石收公。不久，张钫托人将拓本寄至上海，嘱王广庆转赠章太炎、于右任二位，太炎先生一见拓本，惊为“稀世珍宝”，兴奋之余，以工资百元，嘱令洛阳县政府再事发掘，期望另有新得，因地方不靖，未果。由此世人皆知洛阳出土之石经，乃中华传世之瑰宝。而乡人亦知太学遗址地下有石经残石，留意挖掘，当年所见石片，每存一字者，可得三元，三字以上者五元，五字以上者十元，若百字以上则无定价，可任意索价。另残石中所见之文字，若有与历代所传五经文字相异者，每字可得十元以上，因为考古者得此残字，可借以稽考经典，解千年经说之疑案。

民国十年到二十六年间，洛阳不断有熹平一字石经残石发现，可惜都流散无寻。民国二十三年所出《春秋公羊传》经石，初为王道中所有，日人欲出四万银元购之，因抗战起而未得逞，其后行政督察专员李杏村派汽车一部，倾囊收存，现存台北国立历史博物馆，史家所云此石流落异国之说显为误传。

征集  
收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索，如果您有好的藏品，如果您有不同寻常的收藏经历，如果您在收藏中有别样的感悟，欢迎致电66778866、15838571329，或发送邮件至237318389@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝，讲讲您的收藏经，说说那些收藏中的酸甜苦辣。

(本刊编辑部)