三彩风·文苑

素净如雪莲

□周丽

少年时，着素衣，素容颜，心中的江湖风生水起，梦想的洪流漫过青春的草地；至中年，着鲜衣，淡红妆，江湖依旧在，只是素色为底，波澜不起。世间女子，多半如此。

能将一颗心至素至简到底的，杨绛先生堪称楷模。

杨绛是著名作家钱钟书的夫人。钱钟书渊博的学识和光芒四射的智慧，盖住了温柔敦厚的才女杨绛，她就像爱人身旁一棵木棉树，作为伴生树的形象与他紧紧地站在一起。殊不知，她亦才华横溢，是著名的学者、作家、翻译家，是20世纪知识分子风华年代的亲历者。如今，她已经100岁了，仍以超然脱俗、素淡质朴的心性，缔造着生命的传奇。

我喜欢她的文字，平淡干净，朴实无华，如行云流水，如明澈清凉的泉水缓缓流入心底，洗去蒙在心上的污垢；就如和她老人家面对面，坐在藤椅上，端一杯热茶，聆听她温和而睿智的人生感悟。先生的文字里没有尘世的喧嚣和浮躁，风轻云淡的悠闲从容，宁静的清醒与超然，安妥的灵魂真正回归了精神的故乡。

我在百度搜索里寻到她的老照片，她那优雅沉静的气质，宛如一朵遗世独立的雪莲。在世如莲，清心素净，不污不浊，淡看浮华，正是她生活的真实写照。文革时期，她和相濡以沫的爱人饱受揪斗和劳改的污辱，反动派给她剃了“阴阳头”，让她扫厕所、住牛棚。看着爱人被剃成的“十字架头”，她便帮他修剪，修剪不成，只好给他剃成大光头，两个人对镜相视大笑。

她的女婿含冤自杀，她的胞妹意外死亡，还没从丧女的悲痛中走出来，相伴60多载的丈夫又离她而去，只留下时年87岁高龄的杨绛孑然一身。人世间的悲怆苦难，她无一幸免，两个至亲离去的打击几乎是致命的，但她终究挺过来了，也因此对生老病死有了透彻的领悟，把外界的一切牵累搁置身外，潜心做学问，给自己构筑了一方安宁、丰盈的内心世界。

先生为人低调，生活异常简朴，她的住所没有任何装修，水泥地面，老式的柜子、桌子，虽然没有书房，但却每间屋子都里有书柜、书桌。已是期颐之年的她，仍笔耕不辍，闭门不出，埋头整理钱钟书的手稿和书信，拒绝一切纷扰和光鲜诱人的名利。

她在《一百岁感言》里说道：“我今年一百岁，已经走到了人生的边缘，我无法确定自己还能走多远，寿命是不由自主的，但我很清楚我快‘回家’了。”

“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最美妙的风景，竟是内心的淡定与从容……我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道：世界是自己的，与他人毫无关系。”身在尘世间，心泊红尘外，不虚荣，不功利，先生超然淡泊的禅悟，似露如雨，净化着我们迷失的凡心。

人生一世，草木一秋，在欲望面前、得失之间，是拿是放，杨绛先生给了我们最好的答案。不妨将生活当成一道减法题，抛却纷扰，回到自己的内心世界，让这颗素心在俗世的土壤里开出惊世的花朵来。

（资料图片）

邂逅玉兰花

□郭向英

时间薄如蝉翼，还没等回过神儿来，就已是雨濯春尘，风传花信，泥暖草生了，不知邙山上那些玉兰花还记不记得我。

每年春天，都是我们最忙绿的时候，玉兰花开时，公司一年一度的订货会也要召开，所有人都进入了备战状态：商讨活动政策、订酒店、通知客户、打款备货。等忙碌完这一切，我发现玉兰花早已香销玉殒，遗憾一年又一年地持续着。自从转让了公司后，我好久没去过邙山了，如今，春色正好，还要犹豫吗？

朋友打来电话，想让我陪她在新区走走，我们相约在望春门街见面。

到了望春门街，我在路边等她时，一抬眼，竟邂逅了长长的一排玉兰花树。那是怎样的一树花啊！蓄积着一冬的热情和势头，从上到下，从内到外，每一棵树干，每一条枝丫，都打着无数的心结，万箭齐发，热闹又落寞。一树一树的玉兰花，那么安静而热烈地安放在枝头，满满当当的。

灰白的枝干上，没有一片叶子，白玉兰肤如凝脂，冰清玉洁；紫玉兰高贵典雅，雍容大度。花朵如天使翅翼般或含苞，或舒展在枝头，下面的花苞儿开了，上面的花苞儿等着；上面的花苞儿开了，下面的花儿等着，如一只只飞落枝头的白鸽，又如精致的杯盏。

远远地，她来了，依旧是一袭白衣，恍惚中竟似一棵洁白的玉兰花树，亭亭玉立。

朋友说，玉兰花的花语是报恩。经过了一年的能量积聚，厚积而薄发，将一怀侠骨柔肠张扬到了极致。要开就毫无保留，倾囊而出，散尽芬芳；就算凋谢，也谢得雄浑壮美，舍弃枝头，纵身一跃，义无反顾！她美得惊心动魄，也美得地老天荒，似乎要把所有的情意都抒发出来，弹响生命的绝唱，任凭世人惋惜不已。

它们那样随意站着，遗世而独立，安宁而热烈。人在其中，被一树树花香围绕，左看右看都是喜欢，连眼神都开始迷离。在春天，任凭怎么堕落成花痴，都不为过。

我想，树和花也是有灵魂的，读懂了它们，也等于读懂了自己。而且，它们还有几个美得让人心醉的名字：望春、应春、辛夷、木兰、木笔……

春行四季

□逯玉克

春天带着微笑悄悄走来。巧笑倩兮，美目盼兮，这微笑太迷人，一笑春风似锦，再笑春雨如酥，三笑已是万紫千红、烂漫无边了。

春意深深，深几许？世人都在惋惜春天的短暂，其实，四季都留有春的行迹。

夏天虽酷热，但春天并没有走远，她会在不经意间，在凉风习习的林荫下徜徉，在风荷摇曳的河、湖边流连，在阴雨绵绵的凉爽中惬意，在星光闪烁的夏夜里悠然。

金风送爽的季节，秋盛装登场了，那是春天以另一种形式出现在人们面前。从秋的眉眼间，我们仍能看到春天的风韵。只是，她已有了自己的风格，澄澈明净的山水间显露出一种气定神闲的优雅、娴静、淡远。

只在冷酷的寒冬，春天才和我们玩儿藏猫猫，她隐身在草木的根部，在冰雪覆盖的泥土中入眠，但她不会让大地生机全无，她会不时用篝火旁的舞步、飞雪中的嬉闹、暖阳下的悠闲、火炉上的年味，来激励人们对春天的向往。

终于，春天醒了。她醒来时总是莞尔一笑，这一笑不打紧，一个花枝招展、五彩缤纷的世界，一个活色生香的梦幻季节，在冬天僵硬枯槁的躯体上复苏了。

于是，山绿了，水柔了，冰雪消融，草长莺飞，每一棵草木，每一朵流云，都生发着无尽的诗意。

春天的微笑再次灿烂了一个季节，她又开始了跌宕起伏、百变多姿的四季之旅。

与你同行

□李曲言

一

我在花间行走，为赴一场花事。顾盼着桃花、梨花、杏花，无拘无束，竞相绽放。心仪处，揽一枝芳菲，轻抚花瓣，吮吸花香；陶醉时，挽一缕香魂入梦，连春天也为我祝福。彼时，你在不远处微笑，审视我的真实、我的烂漫、我的春天故事，以宽容的红袖拂去激情残留在我脸上的风尘，随后，轻轻牵住了我的手……

二

我在你的田畴中行走，成了这里的耕夫。我俩播撒着梦想的种子，收获着无奈的风景。所有的风景都与你有关，与我有关的都涂上你的色彩。我不知道你如何延展领地的长度，一年又一年，一块不大的山水，我竟走不到尽头。我频频眺望远方，总觉得更好的风景都在篱笆墙的外头，于是你打算拆掉篱笆……

三

我们在返程的小路上行走，曾经的东南西北，曾经的春夏秋冬，罗列于小路两侧，回放着你我的曾经。你曾经的细节、我曾经的细节，在这里一片模糊，清晰的唯有你我同行的脚印。我借诗哲思：有你相伴，梦中的风景都在路上；没你相伴，路上的风景都在梦中……你借诗抒情：有我同行，恰似熟透的苹果，亮出一抹红；没我同行，犹如欲醒的幽谷，少一声惊鸣……

原创首投 稿费从优 zhout9461@163.com