

一句“不需剧本”掀起轩然大波
上下五千言
编剧帮吐槽宋丹丹



□本报综合报道

宋丹丹主演的电视剧《美丽的契约》落幕了,近日她却因一句话重新成为焦点。她在接受采访时说:“国外很多人拍戏,往往只是有个故事梗概或大纲就拍了。我们却是演员在演台词,导演在导剧本……这个故事不是你编剧坐在屋子里就可以一个人讲好的,需要编剧、导演、演员所有人一起创作和丰富。”长期以来,编剧们对宋丹丹“不需剧本,不背台词,就靠即兴发挥”的说法早已心存怨念,于是群起而攻之。

14日,《美丽的契约》编剧宋方金写下5000多字的长微博。文中指出,宋丹丹“不但需要剧本,她根本连大纲和梗概都不需要。只要跟宋丹丹老师说一个情境,她自己编一大段乃至无数段出来。就像鱼在水中冒泡一样,宋丹丹老师演戏更像一种本能;也像自来水龙头,拧开就有水。当然,水的质量我们另说……”该长微博通篇无一脏字,吐槽吐得行云流水。随后,宁财神、邹静之、汪海林等一众名编拍手称快。

15日,宋丹丹在微博上强硬回应:“娱乐圈34年与众多编剧合作从未出现矛盾,咋冒出那么多不认识的人‘炮轰’?演员遇到可以不改的剧本真是有福气,我

演刘衡(应为刘恒)的《窝头会馆》和梁左的《我爱我家》就一字不曾改因没有废话字字珠玑。道理不说了其实你懂的。是金子总会发光别想没用的干活吧你。”随后,她再发微博反击:“‘美丽’原本有个年轻编剧,后片方找来宋方金改剧本,不知为何编剧只成他一人了。开机时只交了小部分,一路拍一路等导演快疯了都……宋老师呀,您最后拢共交了多少集剧本呀?您的稿费听说一集没少拿呀……原本不想说,但不能光您一人儿说呀,要不容易误导是吧?”

对于宋丹丹的反击,宋方金当即写了12段文字予以反驳。他表示,之所以不谈之前曾有年轻编剧为《美丽的契约》写过剧本,就是想保护那个年轻编剧。“我们探讨的是剧本与演员的关系这个话题,最好别牵扯其他人。大家出来吃饭,谁也别砸谁饭碗。”宋方金表示,之前那个年轻编剧写的和自己的剧本完全不一样。自己是在《美丽的契约》岌岌可危时,被制片方“求”来救火的,而且稿酬并没有拿全。

此外,宋方金还强调:“希望各位演员老师能明白编剧朋友们的一片真心。路还长,我们谁也离不了谁。”

昨日,宋方金发出第三条长微博回应此事,并称“第三篇也是最后一篇”“对此事将不再回应”。

再见,“大岛茂”!
宇津井健离世,享年82岁



凭借《血疑》,宇津井健的好父亲形象深入人心

□据《羊城晚报》

昨日,日本演员宇津井健的追悼会举行。20世纪80年代,日剧《血疑》在中国播出时万人空巷,山口百惠与三浦友和被视为金童玉女,而饰演山口百惠父亲“大岛茂”一角的宇津井健,则成为“好父亲”的代名词。14日,这位“完美父亲”因慢性呼吸功能不全去世,享年82岁。

作为“第一代日剧大叔”,堪称艺坛常青树的宇津井健与中国有着不解之缘——除了曾到中国拍摄电影《大地之子》,1984年,宇津井健还受邀来华访问并受到国家领导人的接见,更获得第三届电视金鹰奖最佳外国男主角奖。在不少中国观众眼里,他是一代人“记忆中永不消逝的美好”。人行60年来,宇津井健拍过无数作品,在近年热播日剧《极道鲜师》《相棒》里都能看到他的身影。

1955年,宇津井健首次在电影《青春物语》中担纲主演,成为演艺圈的活跃新星。20世纪60年代中期以后,宇津井健的演艺重心开始向电视剧转移,先后出演了《检事》《啊,海军》《新干线大爆破》等一系列热播剧。

田朴珺王石纽约完婚?
俩中国人在美国注册结婚不顶事儿

□据《华西都市报》

15日,@金融八卦女在微博上爆料,称在纽约市政厅发现田朴珺和王石领证结婚,而一同出现的还有田朴珺的母亲。随后,记者查看了田朴珺工作室的微博,15日更新的一条微博正好显示她在美国。

不过网友也质疑,两个中国人怎么跑到美国结婚?据记者了解,无论是哪个国家的公民,只要你持有有效护照,就可以在纽约市登记结婚。而整个注册过程只包括支付60美元,然后参加两分钟的结婚仪式。

随后,负责田朴珺宣传工作的夏小姐联系媒体,称暂时不会回应该传闻,一切以田朴珺工作室更新的微博为准。不过,不管他们是否在美国注册结婚,就因为王石和田朴珺都是中国籍,所以除非他们有移民的打算,否则他们在美国注册结婚是不被中国承认的。

相关链接

网友热议

【力挺宋丹丹】

@悠悠桑:不用每个人都要喜欢你,你挺好的,那编剧写的一大篇看着真讨人厌,做人开心就好。

@罗金亮V:这满屏幕的都是看了长微博跑这儿来吐槽的?没那位编剧写长微博的时候你们怎么不觉得她演戏老套、颐指气使了?看完微博都成明白人了,呵呵。

【怒斥宋丹丹】

@终南刺青:“演梁左的《我爱我家》就一字不曾改,道理不说了其实你懂的”,当时你还是个领普通工资的演员,而现在你已然是个巨腕了。话说,你演《私人订制》时,敢改冯小刚、王朔的一个字吗?

@北京青瓷与茶:看完本子觉得不好可以不接,接戏后现场自由发挥不专业而且透着对编剧的不尊重,还好没让宋老师演莎翁的戏剧,否则宋老师来一个现场发挥,肯定惨不忍睹。

编剧回应

@单联全:这几天围绕宋丹丹的论点,网上争议不断,我感觉此风不可长!演员和导演现场即兴发挥是必要的,但演员和导演永远代替不了编剧。剧本剧本,一剧之本!目前圈内本来就有一些人从不看剧本,为捞钱全靠飞来飞去,现场自己胡说,如果此风不刹,中国的电视剧水平堪忧!

@宁财神:值得收藏的好文章,我会把它背下来,以后碰到爱改词的演员,就拿这个说事儿。我认为,边拍边播的时代很快就会到来,届时,演员如果对剧本不满意,只管改,改词的同时,必须承担之后的一系列剧情责任,那时还敢改剧本的演员才叫好制片人。

@邹静之:这是一篇多么好的文章,说真话,摆事实,讲道理,真

好。小品是攒出来的,所以叫小品。戏不是小品的集合。聚沙成塔,是一些人自我欢喜的呓语。王家卫编剧出身,他当然有剧本,而且是海量的,是字斟句酌的。自我伟大可以,捡到贝壳就以为是大海不好。

@汪海林:谈到改剧本,再伟大的演员,也不如一个三流编剧。每当我看到演员在宣传时说自己如何改剧本时,我就想,她真伟大,主动承担把戏搞砸了的责任。我可不想跟这样的演员合作,永远。

@编剧麻晓龙:看来不管是谁,只要有了一定地位,就会头脑发热,张嘴就来。国外不需要剧本吗?别扯犊子了!

@李眉故事:宋丹丹太能了,她能把所有的作品都演绎成小品风格。