

【娜说河洛】

民间拾宝之老银器

胸前动压襟 美女香袭人

□记者 张丽娜 文/图



这两天真是暖和，在街头卖饰品的小铺子里，有不少姑娘在挑选项链，用以搭配春衫。

这些姑娘若是见了洛阳周氏银器博物馆里的那些宝贝，怕是要羡慕死。反正我和同去参观的两个朋友，当时都赖在展柜前，死活走不动路——那儿有数不清的压襟，都是古董级的，一件比一件美！

压襟，可以直白地理解为“压住衣襟的东西”，是古代女人挂在胸前的配饰，多为银质的，沉甸甸的，既有装饰作用，又能固定衣襟。

据说这个东西在明清时期很流行，民国时期也有。民国时期的女子上衣肥阔，风一吹便鼓鼓囊囊的，用银质压襟正好可以压住轻薄的衣衫。

项链也有这个功用，压襟看似项链，却不同于项链，因为它只有一条链子，而且很短，不能戴在脖子上，只能挂在扣子上。

周氏银器博物馆里收藏的压襟，多由上、中、下三部分衔接而成：

上头是银链子，链子一头有个鼻儿，刚好能挂在右侧胸前第二颗扣子上。

中间是用银、象牙、翡翠、玛瑙等做成的各式饰品，有蝉、蝙蝠、鱼、牡丹、云雀，有搁着尺子、剪刀的针线筐……寓意富贵有余、巧手持家等，古今人们都信这个。

下头缀着刀、枪、剑、戟、镊子、剔牙钩、耳挖勺儿等小件银器，甚至还有刮舌苔用的刮舌器——少

的缀三样，多的缀九样，缀五样的比较常见，叫压襟五事，也有的只缀着铃铛。(如图)

你看，这压襟不但美观，而且实用：刀、枪、剑、戟等袖珍物件，是用来辟邪的；坐下来无聊时，随手抓起耳挖勺儿掏掏耳朵，倒也十分惬意。

当然，温文尔雅的大家闺秀，想来是不会在人前乱掏耳朵的。这压襟对她们而言，更多的是为了彰显身份和风度。挂上了压襟，就不能跑，也不能大步流星地走，只能轻移莲步徐徐地走，这样压襟才不会掉，才会一步三摇，摇荡出细碎悦耳的声响，摇荡出富足安稳的美好。

有诗云：“只闻香袭人，不知香何因。抬头看少妇，胸前动压襟。”这个女人怎么这么香啊？香味来自她胸前的压襟：那压襟竟是花篮形状的镂空香囊，里面可以存放香料，淡淡幽香，缕缕醉人。

现在的姑娘也香，只是有人香得过分，她从你跟前走过去老远了，那股子浓香还挥之不去——香水喷太多了，呛得人难受啊！

【诗画河洛】

他乡见老乡 两眼泪汪汪

□王恺



杜甫江南逢李龟年(资料图片)

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻；
正是江南好风景，落花时节又逢君。

——杜甫《江南逢李龟年》

杜甫的这首绝句是唐诗中的杰作。

诗圣杜甫与唐代大音乐家李龟年，第一次相见应该是在东都岐王李范的家里。岐王李范是李隆基的亲弟兄，与李隆基一样很有艺术细胞，团结了一批艺术人才，岐王宅因此成了当时的艺术沙龙。

乐工龟年、彭年、鹤年兄弟三人才华出众。彭年善舞，鹤年、龟年善歌。喜欢艺术的李隆基对李龟年自是照顾有加，李龟年便在东都洛阳建起了豪宅。有皇帝关照，李龟年自然不用为生计发愁。

杜甫当年就生活在今天的洛阳安乐镇东，其西边不远处就是有名的岐王宅以及崔九的宅院。崔九，即殿中监崔涤，中书令崔湜之弟。杜甫也常出入其宅第。

在读者的印象中，杜甫的一生是颠沛流离的，人们甚至忘了青春年少时的他，也曾有过“一日上树能千回”的调皮时刻；忘了他策马高歌、豪迈饮酒的潇洒之态；忘了他与老妻幼子在草堂边下棋、画画的安然之态。他留给后人的标准形象，只是一位怜悯地看着天下苍生，在秋风中瑟瑟发抖的悲苦老人。其实，杜甫的姑母家也是一个贵族之家，杜甫能生活在这样的家庭，可以接受良好的教育，也有机会接触各类明星、大腕。

一个艺术家能生活在开元盛世，该是多么幸福啊！

可惜好景不长，安史之乱爆发后，李龟年流落江南，“每遇良辰胜景，为人歌数阙，座中闻之，莫不掩泣罢酒”。

唐朝因安史之乱而由盛转衰。若说李龟年的经历是这一过程的缩影，那么杜甫的这首诗应是此缩影在文坛上的反映。

杜甫的命运比李龟年更凄惨，他不是寄人篱下，便是在风雨中漂泊。代宗大历五年(770年)，杜甫漂泊至湖南潭州时，与李龟年相遇，写下了《江南逢李龟年》这首诗。

经历了7年多的安史之乱后，这两个流落江南的洛阳才子，不期在此重逢。老乡见老乡，两眼泪汪汪。人生际遇若此，怎能不让人生出无限沧桑之感？

【河图洛影】

老照片 不了情

时光越百年 街景几度变

拍摄于1907的河南府门前街景，给人的感觉何等荒凉！也难怪，那是一个什么样的年代啊！

河南府文庙经过整修后，现在古色古香。

文庙是为纪念我国古代著名思想家、教育家、儒家学派创始人孔子而设立的，它始建于金元时期，是河南省现存文庙中规模最为宏伟、保存最为完整的建筑群之一，是研究中国古代建筑最生动的例证。

(何乐)(资料图片)



散落在河洛大地上的古树名木、古街道、老民宅、旧窑院、古亭台、古城堡等，无不带着河洛文化的鲜明烙印，向我们讲述着古往今来的传奇故事。敬请关注，欢迎投稿或提供线索。