洛阳晚报

2014年3月21日 星期五 编辑/徐礼军 校对/娈鸾 组版/鸽子

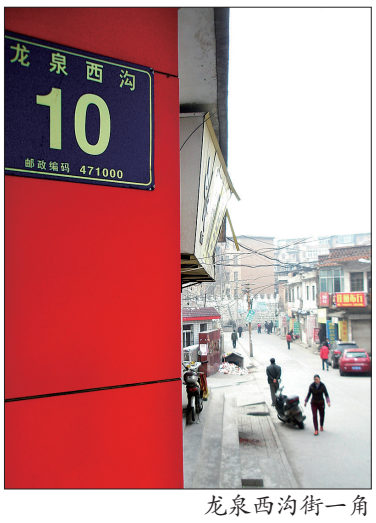
故事 ▶C02版 写手 ▶C03版 连载 ▶C05版
网事 ▶C06版 秀场 ▶C07版 寻味 ▶C08版



【老庄探路】

# 龙泉沟：因形得名？因人得名？

□庄学 文/图




龙泉西沟街一角

在陇海铁路北原洛阳铁路分局所在地的东西两侧，有两条街，一条是龙泉东沟街，一条是龙泉西沟街。

去这两条街探访前，我听朋友说：北邙犹如一条盘踞的蛟龙，龙头位置正是两沟之间的高地。每当阴雨时节，山上的雨水流经高地（龙头）两侧，久而久之便冲刷出了两条沟，犹如蛟龙吐泉。所以，这两条沟被人们称为龙泉东沟、龙泉西沟。如今从谷歌地图或者地形图上看，这个说法的确形神兼备。

据史料记载，1971年9月，人们在原洛阳铁路分局俱乐部工地上发现了一座450余年前的明墓，其墓志表明，明墓的主人是明嘉靖年间的方城府镇国将军朱典栉。此人号龙泉，其墓便叫龙泉大墓，东西两侧的水沟则被称为龙泉。称镇国将军只是有其名而无其实，在明代，镇国将军只是一爵位，宗室诸子皆可世袭。

朱典栉为明朱氏王朝“就藩于河南府”的藩王家族第六代后裔，年纪轻轻就获得了镇国将军的名号。如今龙泉大墓已不见踪影，这里成了市民的休闲娱乐场所。

不论是先有龙泉的传说还是先有龙泉墓，终归龙泉是一个美好吉祥的词，以龙泉命名的地方很多，也有砥砺刀剑的龙泉水，更有春秋时期的龙泉宝剑。在如今的商业大潮中，以龙泉命名的店铺、宾馆、公司等数不胜数。

我更喜欢那个美丽的传说，希望这里永远有蛟龙吐泉。这个传说寄托了当地百姓的美好愿望。

如今，这两条沟变成了街道，一派车水马龙的繁华景象。

在龙泉东沟街的中部，有一个砖石砌成的貌似寨门的洞，上书“五七路”。从落款看，修建单位为铁一中，修建时间为1970年秋。

为何在当街留这么一个洞？附近居民说，街道东边崖上是原铁一中的后门，与街道西边的铁路职工生活区相望。为了师生通行方便，人们就在龙泉东沟街上修了一条小路，也就有了这个洞。

【有名如此】

# 柏树疙瘩：洛阳金字塔？

□刘国良 文/图

在洛宁县东宋乡郭村的丘陵中，有一个金字塔形的小山。这里以前翠柏参天，所以当地人称该山为“柏树疙瘩”，据说是隋炀帝陵。（右图）

关于该山，在当地流传着这样一个传说。在很久以前，这里有一座金山，山中有一个仙驴在拉着金碾子碾金豆，谁若打开大门进去，就可以源源不断地获取这些金豆，成为富豪。但是，谁也不知道打开大门的钥匙在哪里，如何才能进入金山中。

这个传言吸引了许多南方人（当地人称他们为“南蛮子”）前来寻宝。在该山东边约3公里处，有一个村庄叫磨沟村，村里有一个山寨，山寨的菜园里长出了一根很大而且形状奇特的黄瓜，两个“南蛮子”认定这就是打开大门的钥匙，便摘下了这根黄瓜。当他们将这把“钥匙”插入钥匙孔中时，只听到哗啦啦一阵巨响，大门自动打开了。他们被眼前的情景惊呆了，只见一头仙驴带着金笼头在飞快地拉着金碾子转动，碾出的金豆像水一样哗哗流淌。他们一个箭步冲上去，大把大把地抓了起来，但毕竟力量和所带容器有限，能带走的金豆并不多。

这时，他们起了贪念，其中一个人说，将驴牵回家去，岂不是可以源源不断地碾出金豆吗？于是，他们把仙驴牵了出来。他们刚走出大门，便听到身后又一阵哗啦啦巨响，回头一看，大门已自动关闭，并且消失了。这时仙驴一声嘶鸣，挣脱金笼头向东狂奔。提建议的那个人大声喊道：“仙驴一旦吃了草就会变成凡驴，快追！”他飞快地追上去，另一个人拿着金笼头行动不便，就将金笼头和所抓的金豆全埋在一棵小榆树下，并将树顶折断作为标记，然后也追了上去。他们追了一天一夜也没有追上仙驴，返回后却发现所有的榆树顶都被折断了，无法找到所埋的金笼头和金豆，结果一无所获。

至今，磨沟村的这个山寨仍叫钥匙胡同。

传说归传说，该山显然不是自然形成的，根据山的形状和土层来看，该山应是人工筑成的。据老年人讲，以前山顶有一个圆形洞口直通山内，深不见底。隋炀帝死后有许多疑冢，该山是不是其衣冠冢，还有待有关部门考证。

【洛阳老话】

# 古色古香蓝印花布

□寇北辰 文/图

蓝印花布

老城征迁改造，我们家也在被征迁之列，不久就得搬走。因此，我们需要整理一下家什，把陈年旧物都翻出来，分拣良莠，进行不同处理。

我在翻旧物时，发现了一床旧褥子，是蓝印花布面的，它勾起了我的回忆。

蓝印花布，现在不多见了。

老城区中和巷14号院过去有个染坊，那是一个大院子，北侧一排平房是柜房和仓库，后院是作坊，前院有几排高高的晾衣架子，常挂着染好的长布，随风飘荡。

在洋染料传入中国前，老祖宗染色都是提取天然植物汁液，如用北京山上的柘树皮榨出的汁可染黄色，用凤仙花汁（女生常用它染指甲）可染红色等。自从洋蓝、靛青、赭黑等洋染料输入中国后，我们古老的提取植物汁液手工染布法就退出历史舞台了。机械化生产既省钱又省力，洋染料附着力强，染得均匀还不消（shào）色。

在洛阳我见过、用过的印花布多为蓝色的，花是梅花，是做褥子面儿、襁褓中胖娃娃穿的连脚裤的常用面料。年轻的女子穿这种花布做成的衣裳，则显得风韵十足。现代戏中的白毛女、小铁梅等，穿着蓝印花布的大襟罩衣，那么朴素大方、柔中有刚。在《沙家浜》一剧中，阿庆嫂头上还搭了一块蓝印花布头巾，显得那么雅致、利索，对敌斗争表现得那么机智、勇敢、自信、果断。

我在整理书籍时，从院子的垃圾堆中发现了一个太师椅坐垫，便赶快捡起，拿回新居往坐凳上一放，客人见了都说：你这厚积斋摆上这个蓝花布坐垫，说明你善于发现美。这东西只有摆在这里，才觉得古朴、素雅、大方、适宜。他们的夸奖，倒让我觉得老脸泛红，不好意思起来。

我在想，用古色古香的蓝印花布，结合现代女性的审美需求，做成裙、裤、上衣、旗袍、头巾等，在街上秀一秀，定能吸引不少人的目光。