### 洛阳晚报

# 三彩风·随笔



## "土豪" 如何脱"土"

□刘高岑



"土豪"要想真正 "豪"起来,就必须先脱 "土"……

突然间,"土豪"继"吊丝"之后,成为时下网络和生活中的流行语,大有被收进《牛津英语词典》之势。

其实,"土豪"在我国成为妇孺皆知的社会流行语,并非第一次。早在20世纪30年代,"土豪"便伴随着"打土豪分田地""打倒土豪劣绅"等标语口号响彻全国,令一些人欢欣鼓舞,使另一些人胆战心惊。虽然此"土豪"不是彼"土豪",但毫无疑问的是,此"土豪"也不是什么好词,仍然是对令人厌恶的一类人的称呼。

那么,此"土豪"究竟指的是什么样的 人呢?

虽然"土豪"一词已十分流行,但至今尚无公认的确切定义。一些国外媒体曾给出"挥霍、招摇、炫富而又品位极差的人"之类的解释,但过于简略,不够精确,而且缺乏中国社会文化背景,总感觉不够尽意。我们试着进行一些中国社会文化背景下的解释。

"豪"在中文解释里无疑是个好词,诸如豪杰、豪士、文豪、英豪、豪言壮语、豪情万丈、人生豪迈等,均是好词。"豪"本身的词义很好,但它一旦与"土"结合,便不好了。可见,"土豪"之不"豪"是因为"土"。所以,"土豪"要想"豪"起来,就需要脱"土"。

那么,什么是"土"?又如何脱"土"呢?"土"的本义是指土地、泥土、尘土、灰土,基于这一基本含义而衍生的含义,主要包括土气、乡巴佬儿、狭隘、低俗、粗野,没有文化、缺乏涵养,精神荒芜、唯利是图,光怪陆离、心灵空洞,坐井观天、夜郎自大,见识浅陋、难登大雅之堂等。

"土豪"当然还有"豪"的一面,其表现为:以外在的堂皇、摆阔、炫富来掩盖其心灵的空虚、精神的贫乏,但因为内部是空洞的,又会时不时在"豪"的过程中,把狭隘、粗俗的本性显露出来。

"土豪"要想真正"豪"起来,就必须先脱"土",就必须把应有的文化"化"进来、把缺乏的涵养"涵"起来,让狭隘的心胸开阔起来,把空洞的心灵充实起来,让贫乏的精神世界丰富起来。否则,此"土豪"便可能蜕变为彼"土豪",就难免陷入人人喊打的境地了。



# 桃花与美人



桃花不仅用来形容人的美貌,还寄托 着文人的情感和理想。

古人很早就用桃花形容女子的美,《诗经·周南·桃夭》 就有"桃之夭夭,灼灼其华"之句,用鲜艳的桃花来比喻一 位即将出嫁的美丽新娘。

可惜这位被《诗经》吟咏的美若桃花的新娘,没能留下自己的姓名。而春秋时期的一位倾国倾城的女子,则青史留名,还留下了美丽的传说,引得后世文人不断吟诵。

妫翟是陈国公主,后来嫁给息国国君息侯,因此她被称为息妫、息夫人。因其面若桃花,格外美丽,世人形象地称之为"桃花夫人"。

妫翟出嫁时经过蔡国,姐夫蔡侯强行留下相见,行为轻佻。息侯得知此事后恼怒异常,便派使者去楚国,希望楚文王假意出兵攻打息国,他则向蔡侯求救,等蔡侯出兵相救时,让楚国灭掉蔡国,也好给自己出一口恶气。楚文王依计而行,佯装攻打息国,蔡国果然出兵救援,楚军大败蔡军,蔡侯被俘。

做了阶下囚的蔡侯得知内情,便心生一计,在楚文王 面前极力称赞息夫人的美丽。楚文王便释放了蔡侯,带兵 抢走了息夫人,俘虏了息侯,息国灭亡。

息夫人成了楚文王的夫人后,从来不主动与楚文王说话,且一直不笑。楚文王问原因,息夫人回答:"我先后嫁了两任丈夫,却不能以死守志,还有什么可说的呢?"楚文王则说:"这都是蔡侯害了夫人,我一定为你报仇。"于是,他又出兵灭了蔡国。

息夫人后来与楚文王一起生活了七八年,先后生下了两个王子,最后死于楚国内乱。在文人的演绎下,息夫人的结局则是,一次趁楚文王出外打猎之际,她偷偷与息侯相会,双双自杀,殉情而死。

一个弱女子竟让两个国家灭亡,可见这桃花夫人的魅力。"看花满眼泪,不共楚王言。"不知生活在楚国的桃花夫人,是否遗憾过自己长得如此美丽。

桃花不仅用来形容人的美貌,还寄托着文人的情感和 理想。

"晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近。 忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。"陶渊明的这篇《桃花源记》,寄托了作者乌托邦式的社 会理想。

"去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。"唐代诗人崔护笔下的一次美丽邂逅,则是一次让人怅然良久的艳遇。"此情可待成追忆,只是当时已枉然。"诚哉斯言。

在清人孔尚任的名剧《桃花扇》里,马士英、阮大铖强 迫李香君嫁给田仰为妾,李香君誓死不从,血溅侯方域送 给她的定情之物,鲜血浸染而成的桃花显得格外刺眼,这 朵朵桃花既彰显了李香君宁死不屈的高洁精神,也暗含着 作者"借离合之情,写兴亡之感"的曲折怀抱。这桃花不仅 鲜艳美丽,还坚贞无比。

"洛阳城东桃李花,飞来飞去落谁家?洛阳女儿好颜色,行逢落花长叹息。今年花落颜色改,明年花开复谁在?""年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。""人面不知何处去,桃花依旧笑春风。"只要春风依旧,桃花就依然风姿绰约,年年岁岁,岁岁年年,人世间则不知经历了多少沧桑。

"谁非过客,花是主人。"辛亥革命元老、给世人留下千唐志斋的张钫先生,在这方面悟得很深、很透。



### 与世界拉开距离

□卢海娟



当你用一双"吹毛求疵"的眼睛看世界时,怎么可能看到其中的美丽、和谐与快乐呢?

上美术课时,老师苦口婆心地对学生说:要随时把画放远些看,要从大处落笔,不但要远观画作,还要眯起一只眼,用另一只眼睛来看。

把画作放远,半闭着眼睛,这才可以 滤掉细节,掌控画的整体,从而在关键之 处落笔。

可惜那时我们不懂得作画的精髓,老师谆谆教导,我们却全当成耳旁风,反倒自作聪明地纠缠于那些细节,总想在某一细微处深入刻画下去,以为这样就可以使画作趋于完美。

结果却是,我们花费了大量时间精雕细刻的地方却是败笔,过多的刻画让我们再也找不到画的明暗、立体感、透视关系……信心满满地立起自己的画作,站在远处一观察,才发现它缺少整体的和谐与完美。

我一直觉得,美术课堪比哲学课——许多人一辈子都悟不透其中的玄机,一直忙忙碌碌,却舍不得抽出时间把自己的作品放到远处,半闭着眼睛用心地看一看——不用说,这种人穷其一生都在奔忙,却永远别想拿出像样的作品。

一位公关名家谈到建立良好的人际关系时说,无论多么漂亮的女人,如果用高倍放大镜来看她的脸,看到的一定是坑坑洼洼的皮肤纹理,让人大失所望。

其实,何止美人不能细看,如果总是举着放大镜看这个世界,那么食物不能吃,因为有许多细菌;最干净的场所也不能容身,因为那里会有病毒在快乐地跳舞。一定要把世界放到放大镜下,哪里还会有美好的事物呢?一个人,倘若过多地纠缠于细节,他的日子一定过得岌岌可危,他身边也就不会有朋友。

好花还得雾中看,如果非要细看花瓣、 花蕊,也就不必妄谈花之美丑了——看人 也是一样,当你用一双"吹毛求疵"的眼睛 看世界时,怎么可能看到其中的美丽、和谐 与快乐呢?

无论我们沉浸在哪一种生活中,都要像作画的人那样,时不时地停下来,把画作放远一些整体观察,从而把握画作的整体布局。与自己的生活拉开一定的距离,我们才能感悟到生命的真谛;与身边的人保持一定的距离,我们才能接收更多美好的信息。

要想掌控世界,首先要与世界拉开 距离。