【娜说河洛】

“民间拾宝”之老银器

你还用鞋拔子吗

□记者 张丽娜 文/图

换季买鞋，顾客大力砍价，老板不肯降价，又不愿得罪顾客，便满脸堆笑道：“算啦算啦，送你个鞋拔子吧——单买这玩意儿，得好几块钱呢！”买鞋的若是识趣，便借坡下驴，拿了鞋拔子走人。

搭送的鞋拔子，多半是塑料的，软且薄，用起来倒挺顺手。新鞋子刚穿时嫌紧，用鞋拔子撬一下，问题马上解决，还不脏手。

本以为这么灵便的东西是现代文明的产物，待我到洛阳周氏银器博物馆参观，才知祖宗比咱讲文明。

洛阳周氏银器博物馆在涧西区南昌路旁，专门收藏历朝历代的银器。我在展柜里看到一排清末民初的鞋拔子，是用白银做的，上面还雕着福禄寿喜、花开如意的纹饰，那真是银光闪闪、精致奢华啊！(如图)遥想它们的主人，该是何等讲究，这品位瞬间秒杀当代“土豪”。

正史中鲜见有关鞋拔子的记载。这种小发明，虽实用，但不高贵，没法儿跟彪炳史册的“四大发明”相比，我们可以从小说里一探它的身世。

在明代的《金瓶梅词话》里，潘金莲丢了鞋，拉住陈敬济问：“你猜我不见了什么物件儿？”陈敬济从袖中取出来，提着鞋拽靶儿，笑道：“你看这个是谁的？”可见，明代就有了鞋拽靶儿的——缝在鞋后帮上、方便提鞋用的小布带儿，那就是鞋拔子的雏形。

鞋拽靶儿的出现，应该早于明代。湖北江陵宋墓出土的宋代小头缎鞋，后跟就有高出鞋帮、用来提鞋的物件。

在《红楼梦》里，大观园里众人猜灯谜时，也有人提到鞋拔子。

清代的李光庭，在《乡言解颐》一书中对鞋拔子作了生动描述：“男子之鞋，只求适足；而欲其峭紧者，则用鞋拔。乡言曰：‘给我小鞋儿穿，我给你个提不上。’拔者，提之使上也。”

这时的鞋拔子，不再与鞋连为一体，而是作为一个单独的物件出现。它的柄端有孔，穿上绳，可以悬挂。

鞋拔子早期有铜质的，也有木质或竹质的，后来有了铁质、铝质的。有钱人为显尊贵，多使用象牙、红木、玉石、玛瑙、金、银等名贵材料制造鞋拔子，一厢情愿地认为“鞋”拔子可以驱“邪”，搞得那鞋拔子竟比穷人的鞋还贵。

再贵也是俗物。要是有洛阳人说谁长了一张鞋拔子脸，绝不是为了夸那人，而是讥笑、嘲讽：鞋拔子脸两头翘、中间凹，不好看哪！

东北人戏谑起来更彻底，对那些不好说话、不好办事的人，一律称其为“鞋拔子”。

【老洛阳话】

趣说洛阳话

你想弄啥咧

□姚智清

近来，一首用河南方言演唱的歌曲《弄啥咧》走红网络，一时间成为神曲。尤其是歌中反复唱的“弄啥咧，弄啥咧，你想弄啥咧，你说弄啥就弄啥咧”，更是成为人们嘴里停不下来的神旋律。

“弄啥咧”意即“干啥哩”“你想怎么样”，是河南人常挂在嘴边的一句话，小到见面问候，大到翻脸打斗，一张口就是“弄啥咧”。

中国语言博大精深，含义丰富，同样的一句话，在不同的语境下，用不同的语气说出来，却能表达不同的意思，产生不同的效果。若是笑脸相迎地问一句“弄啥咧”，便相当于温情脉脉的“你好”；若是厉声喊一句“弄啥咧”，则有不快和愠怒之意，相当于警告和制止；还有一种最厉害的，便是横眉怒目地喝问“你想弄啥咧”，那便有点儿挑衅和宣战的意味了。若对方也不依不饶地回一句“我不想弄啥，你想弄啥咧”，那结果就热闹了，非吵即打。

《弄啥咧》这首歌能迅速走红网络，其原因在于它采用了方言说唱的形式，在轻松幽默中呼唤守法与谅解，弘扬了一种积极乐观的正能量。一场交通摩擦，在“弄啥咧”中几乎要变成一场当街争吵，最后却在互谅互让中轻松化解，就连结尾处的“弄、弄、弄啥咧”也早没有之前剑拔弩张的气势，反而带出几分和谐与温情来。

人生在世，要面对太多的人和事，不能全凭意气用事。火气大，遇事就来一句“弄啥咧”，撸袖子动拳头的，未必是好汉；遇事能冷静，处事有分寸，“朋友来了有好酒，豺狼来了有猎枪”，懂得当硬则硬、当软则软的道理，才是大智大勇之人。不然，你一介莽夫，在这世上还想弄啥咧，还能弄啥咧。

I Do

洛阳I Do万达店周年店庆隆重登场

Don't forget her, if you give her the Champs Elysees Kiss

如果你会忘记她 就不要送她香榭之吻

www.hiersun-ido.com

洛阳建业凯旋广场I Do店 | Tel:(0379)6433 3776 | 洛阳王府井I Do店 | Tel:(0379)6391 1901 | 洛阳万达广场I Do店 | Tel:(0379)6415 8555