

智慧课堂之东升二中“五三一”智慧课堂

用智慧传递智慧

抓住五个环节,注释三个维度,实现一个目标

□记者 李书平 文/图

展示智慧课堂 倡导智慧教育

智慧课堂巡礼 市教育局中小学教研室 联合举办
《洛阳晚报·教育周刊》

咨询热线:65233682 13838833119

智慧课堂巡礼

2014年第一站——东升二中

时间:2014年3月27日上午9点
教师:八年级(8)班语文教师 杜李娟
课文:八年级语文 课文《俗世奇人》

1 课堂概念

“五三一”智慧课堂是东升二中“五成教育”的重要组成部分,由五个环节、三个维度和一个目标组成。

五个环节是指巩固提升、交流展示、互动体验、精讲点拨、拓展练习。

三个维度是指按照新课程标准提出的教学目标的三个维度,要求教师在课堂上紧扣知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观这三个目标实施教学。

一个目标是指在一节课上,让学生始终保持积极的思维状态,力争当堂达到目标。

2 课堂流程

一、知识与能力:

- 1.了解俗世奇人泥人张的高超技艺和过人智慧;
- 2.学习“曲折有致”地安排情节结构的方法;
- 3.赏析具有浓郁地方特色、幽默传神、极富表现力的文学语言。

二、过程与方法:

- 1.通过对世俗奇人泥人张的讨论,培养学生分析概括人物的能力;
- 2.通过对身边奇人的探索,培养学生处处留心、观察生活的良好习惯;
- 3.通过朗读法、小组讨论法,师生共同赏析具有浓郁特色的地域文化,让学生对民间艺人更加尊敬,增强学生保护我国非物质文化遗产保护的意识。



杜李娟在课堂上与学生互动

3 创新设计

教师以学生的身心发展为本,凸显学生的主体地位。尊重学生,尊重差异,关注他们的情感体验,让课堂成为成长的乐园,让生命在充满灵气、快乐和激情的氛围中成长。

4 课堂观察

“泱泱华夏,盛开着56朵民族之花。不同地区,不同民族,有着独具特色的民风民俗……”杜李娟先播放了一段影像资料,“同学们,通过影像资料,我们可以看到,在我国,不同的民俗风情构成了一幅幅奇特的画卷,向我们展现着独特的魅力。下面,让我们一起走近冯骥才先生笔下的俗世,去了解一位奇人:泥人张”。

课前,杜李娟已经布置了预习作业,让学生搜集整理作者冯骥才的资料。现在,她请学生展示各自搜集到的资料,话音一落,学生踊跃发言。

“哪位同学读过冯骥才先生的小说集《俗世奇人》?”一名学生表示读过,并把自己对作品的认识跟大家分享,赢得了阵阵掌声。

接着,老师引导全班同学朗读课文,并用简洁的语言概括故事情节。有一名学生这样概括:海张五挑衅泥人张——泥人张捏泥像还击

教师不再是“演说家”,而是引导者、合作者、点拨者、服务者。让学生当主角,通过“感知、概括、应用”的思维过程去发现真理,掌握规律,提高效率,真正实现高效课堂的目标。

——海张五出口讥讽——泥人张贱卖海张五,大家纷纷“点赞”。

为了凸显“俗味”,杜李娟邀请两名学生,让他们分别用天津话、洛阳话读课文,大家觉得很有意思,笑声不断。

随后,杜李娟进行了小结,并适时引出一个问题,“咱们一起来看看,泥人张到底‘奇’在哪儿?”学生讨论完,杜李娟又问:“泥人张这个奇人给你留下了什么印象?”

在引导学生对人物形象进行概括时,杜李娟要求学生结合以前学过的知识,分析刻画人物形象的方法。在拓展练习中,杜李娟请学生讲述自己知道的奇人奇事,与大家分享。

最后,杜李娟进行课堂总结,并布置课后作业,请学生选择一个熟悉的人,写出其独特的个性。

在课堂上,学生随时都能展示自己的风采,提出问题,与同学们和老师互动,快乐地学习。

5 专家点评

康爱春 市教育局中小学教研室教研员

今天,有幸从一个全新的视角体验到一种新的教学模式,我非常高兴。东升二中“五三一”智慧课堂,真正实现了将“知识的教育”转化为“智慧的教育”。教师引导学生围绕关键点应答,让学生用不同的方言阅读课文,教学形式新颖,师生有效互动,既丰富了课堂教学的内容,又让学生感受到了语文的特殊魅力。

席丽翎 市教育局中小学教研室教研员

“五三一”智慧课堂具有鲜明的特征,可谓“高端大气上档次,低调奢华有内涵”。这节课不管是在内容设置上,还是在情感交流、知识沟通和精讲点拨上,都张弛有度,非常到位。教学节奏明快,思路清晰,既彰显了智慧课堂的个性与特色,又让学生通过“感知—概括—应用”的思维过程去发现真理,掌握规律,促使学生掌握了方法与技能,提高了学生的综合能力。

梁焕霞 市五十六中校长

这节课的一个显著特点就是:教材成为师生共同探究的载体。在课堂上,教师不再把知识掰开揉碎,把一个个知识点塞给学生、喂给学生。这种教学模式打破了封闭的备课模式,倡导开放式备课、开放式教学,师生共同寻找获取知识的方法,让学生通过多种渠道,愉悦地接收信息,从中发现规律。

白卫红 市五中副校长

“五三一”智慧课堂压缩了教师的“讲”,以教师的“讲”引导学生的“练”。它激发了学生的学习兴趣,挖掘了学生的学习潜力,强化了提问方式的艺术性,既照顾到了学生现有的思维状态、知识基础,又有效地控制了问题的难度,恰到好处地对学生进行点拨,给不同层次的学生提供了不同的成长机会,值得赞许。

