

【娜说河洛】

“再探八小景”之石林雪霁(上) 一般风景,两样心情

□记者 张丽娜 文/图



破败的白龙庙

演员文章自认出轨,女粉丝们伤心欲绝,抢着在微博里谴责他,都说从此对男人失去信心,对爱情,甚至对世界,都感到悲观。

悲观者的眼睛里看不到希望。洛阳的春天这么美,悲观者只看到雾霾和沙尘;冬天就更不用说了,冷风刺骨,简直令人绝望。

乐观者恰恰相反,掉到沟里还有兴致仰头数星星。

第一个发现石林雪霁的人,一定是乐观的。所谓石林雪霁,通俗

一点儿理解,就是白雪茫茫的石头山。别人畏惧的寒冷孤山,在这人看来,却是山覆白雪、石罩华光的脱俗美景,这得有多好的心态啊!

在洛阳八小景中,石林雪霁大概是保存得最完好的一处。只要山还在,只要雪还下,它就可以继续留存下去。

那山,位于洛阳城东南,历史上曾叫玉泉山、石林山、大石山,现代人称它为万安山。沿伊滨区李村镇镇政府东边的乡道向南直行数公里,即可到山脚下。

这几天,上山的人非常多。“三月三,去上山”,李村镇人对万安山有感情,一年要上三回山:除了农历三月初三,农历六月十二、九月初九也爬山。

老辈人上山,好揣俩煮鸡蛋,半道解饥。过去,他们甚至还会捎两块儿砖,支援山上修庙。

万安山半腰有白龙潭,潭边有白龙祠,当地人称白龙庙。我和驴友们周末去过那儿。那庙古旧得有些破败,庙旁竖着几块清代古碑,字迹难辨。据说不远处还有玉泉寺旧址,不过荒草离离,没啥看头。

山顶上有个祖师庙,烧香的善

男信女不少。游人们散坐在山石上,看漫山的桃花、梨花、洋槐花,时有嬉笑声。

春和景明,爬山当然是愉快的,其他季节的感受就不同了。

去年夏天,我爬过万安山。书上说,夏天爬此山,会有“清凉到此顿疑仙”之感。我只觉得热,因为山道上的树被砍伐了许多,没啥遮阴。

秋天凉爽,比夏天略好点儿。冬天我没去过,不过我的同事张广英去过。某年冬天,雪后初晴,她去万安山采访,说那景色确实壮观:其他地方的雪都已融化,此山的嶙峋山石上仍有霜雪,在夕阳下反射出层叠绚丽的光芒。

我这同事绰号“女侠”,侠骨柔肠,善于发现人间的美好,所以认可了石林雪霁的美名。不过未必每个人都有同感,也有人对此表示失望。

希望或失望,乐观或悲观,与环境有关,也与心态有关。

宋代的慧开禅师说:“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪,若无闲事挂心头,便是人间好时节。”

心里乱糟糟的人,哪有心思看风景呢?

【诗画河洛】

张云容死而复生 与薛昭喜结良缘

□王恺

韶光不见分成尘,曾饵金丹忽有神。
不意薛生携旧律,独开幽谷一枝春。
——张云容《与薛昭合婚诗》

张云容是杨贵妃的侍女。杨贵妃和唐玄宗去连昌宫游幸时,把张云容带在身边。张云容善舞,贵妃曾写诗相赠,由衷地赞美这位年轻美丽的舞者。

宜阳县的古代县志记载了一个有趣的故事。

张云容长期跟随唐玄宗和杨贵妃,玄宗喜好长生术,经常与申天师谈道。云容听得多了,与天师也熟悉了,便向天师求长生药。天师给她一粒绛雪丹,告诉她:你将来死后,要求一具大棺材,嘴里含着美玉,这粒丹可以使你身体不坏。百年之后,遇到你爱的人,可结为夫妇,幸福再生。

张云容后来死在今宜阳县三乡镇的连昌宫。到了唐宪宗元和末年,平陆县县尉薛昭因为私自放了一个为母复仇而杀人的犯人,被流放到外地。他启程时,有个老朋友要陪他走。行至连昌宫附近时,这个朋友让薛昭逃走,并给他一粒仙丹,说服后可以不生病,也不用吃东西,还告诉他逃跑时遇到树林可以进去躲藏,不仅可躲过灾难,还能得到美满姻缘。

按照朋友的指点,薛昭在逃亡路上,躲进了当时已经荒废的连昌宫,藏在一座殿堂里。

到了晚上,月明风清,有三个美丽的姑娘进来摆酒谈天。薛昭隔窗听见了她们的话,就大胆地走了出来。

三个姑娘吓了一跳,问他是谁。薛昭跟她们说了实话,又问她们姓氏。其中年龄最大的姑娘说,她叫张云容。

言罢,这一人三鬼一起饮酒赏月。席间谈起申天师,薛昭才知道救他的人就是申天师。

按照申天师的安排,那两个姑娘做媒,张云容和薛昭当晚结婚。

张云容当场吟出这首诗。随后,薛昭也和了一首诗:“误入宫垣漏网人,月华静洗玉阶尘。自疑飞到蓬莱顶,琼艳三枝半夜春。”

薛昭住在张云容那里,屋里陈设非常华丽,但不分白天黑夜。过了几天,云容说:“我的身体已经苏醒,但衣服都破了,你给我买几件衣服吧!”她还给了薛昭一只金手镯。薛昭不敢去,害怕卖金手镯时别人把他当盗墓贼抓起来。云容给他一块白绸说:有急事时,你用白绸蒙头,别人就看不到你了。

薛昭购衣物回来,打开棺材一看,云容果然复活了。他们一同回到金陵,隐居到老……

【河图洛影】

老宅古韵

阮籍故居 古色古香

老城区连市胡同6号古宅,是竹林七贤中的著名人物阮籍的故居,是“穷途而哭”“正始之音”“青眼白眼”“拆墙办公”等历史典故的凭吊处。

阮籍虽是陈留人(今河南开封尉氏县),但在洛阳为官、生活了21年,对洛阳有着深厚的感情。

“中原大象”摄



洛阳老城拆迁改造,牵动了许多人的怀古、恋旧之心。老城乃至整个河洛地区那些积淀深厚、古韵犹存的老宅,会不会渐渐从我们的视野中消失?河洛文化的血脉会不会因此不再丰盛?

请您拿起相机或手机,记录下老城那些残存的文化符号——老宅,展示它们沧桑的容颜和动人的故事。

■投稿邮箱:wbheluo19@163.com ■电话:0379-65233687