

洛阳·城事



核心提示

□见习记者 王若馨 记者 张斌 社区助理记者 蔡福庆 文/图

他对编织情有独钟,他说搞艺术是最接近真我的方式;他的作品被澳大利亚、美国、奥地利等多国的博物馆收藏;在他工作室的墙上,写着大大的两个字——坚持,他说这是成功的代名词。

他是咱洛阳人王雷,实验艺术家。

3月29日上午,我们见到了他,他向我们展示、介绍了自己的各类作品,其中包括12条“被单”、365个“口罩”和一匹42米长的“布”……

说这些都是用报纸做的,您相信吗?



王雷用2013年全年《洛阳晚报》编织的「月月花开」被单,代表多彩洛阳

他将在中国美术馆办个展,作品里有满满的“洛阳味道”;裁剪、粘连、制线、编织……他用2013年全年的《洛阳晚报》完成了一场对家乡的深情告白

梦为针、纸为线 他把“咱家的报”织成艺术品

1 “织毛衣” 织上了国际舞台

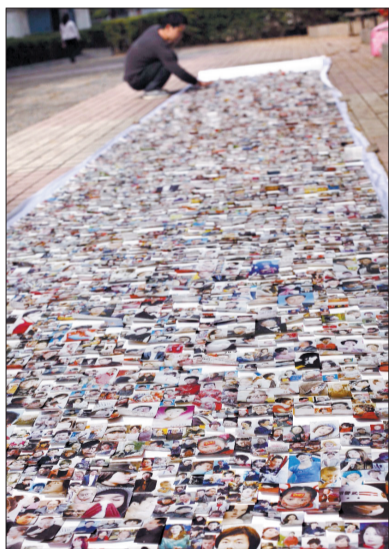
说起如何会与编织结缘,王雷说,那是因为自己“就是在女人堆里长大的”。家中兄妹五人,他排行老三,小学三年级就跟着姐姐学会打毛衣了。

2007年,王雷考上了中央美术学院油画系实验艺术专业研究生课程班,一次偶然的机会,他参加了一个材料限定为纸质材料的创作比赛,竟然拿到了第一名。那时,他就是结合自己会织毛衣的特长,用卫生纸编织了一条“围巾”。说起这些,王雷的言语中颇为自豪,毕竟,在他看来,那是自己生活的第一个转折点。

此后,他的创作生涯迎来一片光明——美国芝加哥红宝塔画廊、美国艺莱画廊、中德艺术家联展、迈阿密艺术家博览会……他用纸质材料编织成的艺术品,越来越多地出现在国际舞台上。



用“咱家的报”创作,表达对家乡的爱



这幅“生命”长卷上,是2013年《洛阳晚报》上所有的人物头像



用《人民日报》做成的“向心力”线球、“麻绳”、“布匹”



用《北京晚报》制作的口罩

2 他用一年的《洛阳晚报》, 制作了12条“被单”

当王雷告诉我们眼前的12条“被单”是用晚报编织成的时,我们的惊讶难以言喻。

他介绍,这些“被单”是用2013年全年的《洛阳晚报》编织成的,取名为“月月花开”,因为每一条“被单”上的花纹都不一样。“洛阳本身就是花卉城市,我用的材料又是咱洛阳人自己的报纸,12种花纹就好像洛阳的12个月,每个月都有自己不同的特色。”说到“月月花开”的灵感来源,王雷说。

报纸是如何变成线,进而被织成“被单”的呢?王雷向我们揭秘:首先要将报纸用铁尺裁成1.5厘米宽的纸条,其次把这些纸条首尾相接粘连起来,用水使其潮湿、变软,再次把这些变软的纸条搓成一根根的线,最后用棒针织成“被单”。这些流水线式的动作,王雷说自己每天都要重复上万次,“一根15米长的线,我大概要一刻不停地搓300下”。

他给我们算了这样一笔账:每一条“月月花开”“被单”都是1.8米×0.9米的规格,大约需要200根长16米的线,也就是说,每个月的《洛阳晚报》经过他的手,都会变为长约3200米的纸线。

除了用《洛阳晚报》编织出来的象征时间的“被单”,他还用3份2013年全年的《人民日报》做了一个名为“向心力”的线球、几根“麻绳”、一匹42米长的“布”,用《北京晚报》制作了365个“口罩”……他说这是自己表达对周围世界感知的方式。

3 创作是修行,难的是“坚持”

在采访中,我们注意到王雷的右手掌心已磨出不少茧子。对此王雷有些不好意思,说自己的“职业病”可不止这些。

除了实验艺术家的身份,34岁的王雷还是两个孩子的父亲。他的一天从把孩子送到幼儿园开始,直到半夜12时结束,没有节假日,“天天这样干,咋能不落下点儿毛病,我的眼睛经常布满血丝,颈椎也劳损得厉害”。

王雷说,创作的过程是孤独且辛苦的,而支撑着他走过漫漫孤独之路的,就是工作室白墙上那大大的“坚持”二字。

4 他将带着“咱家的报” 走进中国美术馆

除了那12条用晚报做成的“被单”,王雷还为“咱家的报”做了另一件大事——把2013年晚报上出现的所有人物头像都剪下来,做成了一幅宽1.3米、长10米的巨型人物画卷,取名为“生命”。

他解释,之所以取名为“生命”,是因为一年中大大小小的事件都是由人物参与的,这些人物头像也间接见证了2013年的变迁。

5月27日至6月9日,王雷将带着这些作品进入中国美术馆展厅,举办自己名为“爻”(yáo)的主题创作展览。

“咱家的报”将继续关注他的北京个展。