

| 河 洛 |

【娜说河洛】

“再探八小景”之石林雪霁(下)

鹿和老虎哪里去了

□记者 张丽娜 文/图



万安山白龙庙壁画

城里人从书上知道,石林雪霁这个景观在李村镇南边的万安山上,便到该镇打听它的具体位置。

乡亲们十有八九会问:“你说的是啥?俺没听懂!”这道景观的名字取得太雅致、太高端,不像龙池金鱼那么直白、顺口,乡下人记不住。除非你把石林雪霁“翻译”一下:俺说的就是南山白雪。

南山,是李村镇人对万安山的俗称。南山上有啥故事?他们也说不上来。老辈人兴许能讲一段龙王显灵的传说,但也仅此而已。

与龙池金鱼相比,石林雪霁稍显孤高:金鱼活泼生动,大伙儿都喜爱;冷雪孤山,高处不胜寒,它太小众了。

“山不在高,有仙则名”。想弄清楚石林雪霁有多“仙”,大概还要追问历史上的文化人。

据《水经注》记载,公元189年,也就是汉灵帝时期,河南有个名叫通明的隐士,在此山立了一块石碑,那碑至今仍躺在山脚下。

千年风雨,星移斗转,碑文早已模糊难辨。后来又有《晋书》记载,晋惠帝司马衷执政时期,洛阳大旱,司马衷派了个姓陈的官员到山上祈雨。

在古人看来,在山顶上祈祷,神仙可能听得比较清,容易显灵。

陈某把其他山上的祭祀人全撵走了,只留下石林山上的祭祀人许愿。7天后神仙果然显灵,大雨倾盆而下。

石林山就是万安山。有神仙庇佑,有皇家推崇,这座山顿时身价倍增。此后,上山游玩的百姓与日俱增,名人亦络绎不绝。

武则天登过此山,司马光游过此山,范仲淹长眠在此山南边。据说魏明帝曹叡(ru i)也被葬在万安山,不过有人认为此说存疑。

《资治通鉴》里记载的少年曹叡,心肠颇软。有一次他爹曹丕带着他到万安山打猎。曹丕射死了母鹿,命儿子射杀小鹿。曹叡哭求道:“您已经杀了它的妈妈,我不忍心再杀它。”

曹丕好像很喜欢到万安山打猎,

有一次还差点儿被猛虎袭击。

明代的曹学佺,上山后写下了《名胜志》:“玉泉山在洛阳东南三十里,上有泉,水如碧玉色。泉上有白龙祠,祈祷甚应。”玉泉山是万安山的旧称之一,当时山上泉水叮咚,风光甚好。

现在,鹿没了,老虎也跑了,泉水也不见了,白龙祠也破落了,只有开发商在修路、盖别墅、开发生态旅游区。

旅游区能引来财富,但能引来鹿和老虎吗?

市总工会免费电影周周看

带上今天的《河洛》版去领票
一家三口可以免费观影啦

《河洛》版的热心读者,有机会免费看电影啦!由市总工会主办、市职工活动中心承办的免费电影周周看活动继续进行。

本期影片:由陈思诚、佟丽娅主演的《北京爱情故事》

领票时间:本周四、周五上午8:30—12:00,下午2:00—5:30,携带本人身份证至市工人俱乐部售票处,每人可领免费影票两张,凭晚报《河洛》版可加领一张。

放映时间:4月5日下午3时
数量有限,先到先得,送完为止。

【河洛典故】

金谷酒数

□秋天



春夜宴桃李园图(资料图片)

《红楼梦》里的刘姥姥游大观园,出尽了洋相,倒是在饭桌上行酒令时,她照葫芦画瓢的对句,有点儿大俗大雅的感觉。大观园里的亭台楼榭、花草木石无一不精,可惜偌大的园子一般人却不能游玩,只能由公子、小姐做着笼中的金丝雀。晋代洛阳的金谷园,则是文人雅士聚集、流连忘返的地方。

石崇作为全国巨富,特会享受生活。他重金聘请园林设计师,依山傍水打造了一个全国闻名的私家园林。园子落成之日,他在《金谷诗序》里写道:“去城十里,或高或下,有清泉茂林,众果、竹、柏、药草之属,莫不毕备。”园子内物产之丰富可见一斑。《晋书》也有记载,说里面“物产丰炽,室宇宏丽。后房数百,皆曳纨绣,饴金翠。丝竹尽当时之选,庖膳穷水陆之珍。”其排场不亚于皇家园林。

石崇不仅是一介土豪,还是一个骚客。他官场失意后,把生活乐趣转移到与文人的互动游乐上。他是“金谷二十四友”的发起人。洛阳作为晋朝的政治、经济、文化中心,吸引了来自四面八方的“洛漂”。“金谷二十四友”中不乏文学大家,诸如才貌双全的潘岳、引发“洛阳纸贵”的左思等。

这些文人雅士时不时结伴畅游金谷园林,或临水,或依山,走到哪儿都有美酒佳肴伺候,更有舞姬精彩的歌舞表演。但是,天下没有免费的午餐,每人必须即兴吟诗作赋,不能完成任务的,要罚酒三杯。由此衍生了一个成语——金谷酒数。

想必诗仙李白也很喜欢这种游戏。他在《春夜宴从弟桃花园序》中说:“遂各赋诗,以叙中怀,或不能者,罚酒三斗。”李白的举止要比石崇之流高雅得多。“幽赏未已,高谈转清。开琼筵以坐花,飞羽觞而醉月。”在令人陶醉的春光里,与兄弟共享天伦之乐,能不让人陶醉吗?

“夫天地者,万物之逆旅也;光阴者,百代之过客也。而浮生若梦,为欢几何?”金谷园的踪迹早已沉没在历史的埃尘中,只有金谷酒数成为那段历史的缩影,令人徒生许多感慨。

【河图洛影】 艺苑牡丹 雅俗呈现

开放在 纪念币上的花王

这是牡丹在中国甲午(马)年金银纪念币上的精彩呈现。

主题图案以民俗文化中最常见的牡丹纹作为背景装饰。牡丹图案作为装饰语言,具有浓郁的民族气息,以富丽饱满的形态和艳丽夺目的色泽为人们所喜爱。

这套金银币的装饰背景,刻画了数朵盛开的牡丹,枝繁叶茂,花枝相交,花朵相对,布满全币。这样的装饰背景,既寓意着甲午马年中华民族繁荣昌盛,国泰民安,也增强了色彩质感。

(何乐 辑)



(资料图片)

百变牡丹,千种姿态,万种风情。最美人间四月天,洛城牡丹惹人醉。国色天香除了怒放在公园里、花园内、街道旁,还盛开在各种装饰品、纪念物、艺术杰作上,给这个世界增添了色彩,使我们的生活活色生香。让我们仔细看看牡丹在各个领域的出色表现吧。

■投稿邮箱:wbeluo19@163.com ■电话:0379-65233687