

探秘《墨言洛阳》真迹册页系列——《众说纷纭话“墨言”》

2014年年初，帝都洛阳的文化圈和收藏界突然热闹非常，业内人士纷纷议论着一套极其宝贵的书画珍本：它凝聚洛阳历史深沉，用诗、书、画、印四大艺术手法，精彩再现洛阳的千年繁华；它还是一项规模宏大的艺术工程，未来的12年里，每年1集60本，将累计创作12集共720本真迹册页，艺术价值令人叹为观止。它就是大型历史题材书画真迹册页《墨言洛阳》。它究竟有什么珍贵之处？为此，我们特推出“探秘《墨言洛阳》真迹册页系列——《众说纷纭话‘墨言’””，专访我市知名专家及各界人士为您探秘解读。电话：6493 2999



王绣：《墨言洛阳》，必将使帝都芳华流传后世



《墨言洛阳》真迹册页系列把洛阳的传统经典和当代洛阳书画名家的作品相结合，其目的是要为洛阳的文化界、收藏界留下极其珍贵的一笔“财富”，王绣理所当然成为首选之人。

《墨言洛阳》，让您感受品味洛阳的历史文化

最近，在央视播放的《牡丹》纪录片风靡全国，第一位在纪录片中露脸的艺术大师王绣无疑成了代表洛阳的一个文化符号，而此时《墨言洛阳》也正成为王绣生命中不可磨灭的文化寄托。她感慨道：“我今年72岁了，为《墨言洛阳》创作结束时，我将84岁了，历史不会倒流，那时想找找回现在的感觉是不可能了，有的只是我为《墨言洛阳》留下的文化记忆。”

王绣的言谈风格和人一样的朴实，没有过多华丽的辞藻。她说：“全国各地向我求画的人很多，我会积极向他们推荐《墨言洛阳》，不单单是因为这里面有我的心血，更重要的是它融合了现代文化与历史传承，这里面的每一幅画都在反映洛阳，也反映了中华民族的文化和血脉，从中能品味出洛阳历史文化的深度和内涵。”

也许正是这样的感悟，王绣希望更

多的人不但能看到《墨言洛阳》的收藏价值，更要读懂它的艺术价值。

为《墨言洛阳》创作的每一笔都带有责任感

王绣为《墨言洛阳》创作了六十幅《御苑国色》牡丹画作品，耗时三个月。和许多人一样，笔者最初也认为王绣画牡丹一定是信手拈来。令人意外的是每次向《墨言洛阳》交付自己的画作时，她都会长舒一口气。最近一次交付画作时，王绣一边加盖印章，一边说：“可不敢怠慢，画如其人，你的一笔怠慢，别人都会从画里面看在眼里。更何况《墨言洛阳》是要把洛阳带给全国、带给世界的，这是为洛阳造福添彩的事儿。”

曾经，《墨言洛阳》的策划团队不断地登门请贤，每次都被王绣婉言拒绝。因此，《墨言洛阳》的策划搁浅了两年之久。提起这段往事，王绣解释说，并非自己对《墨言洛阳》没有信心，而是当时杂务缠身，面对如此浩大的艺术工程，想保证作品的质量，她恐怕自己有负每一位《墨言洛阳》的收藏者。她说：“做人做事都一样，这是一种对艺术创作的尊重，也是一种对洛阳历史的责任感。”

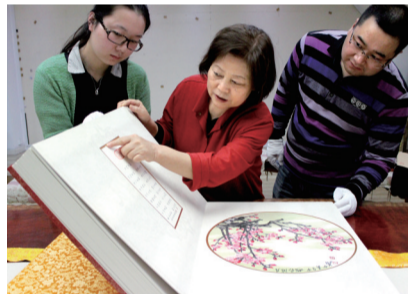
《墨言洛阳》，非常珍贵的传世之作

“精致，高雅，包括书法、绘画、诗词、

印章，都很有冲击力，太漂亮了。”当王绣打开《墨言洛阳》第一集《甲午》时，她由衷地赞叹了一句。

王绣说，她见过许多的册页，像《墨言洛阳》这种具有整体感和统一性的历史题材主题册页，还是首次见到。她说：“每一位艺术家都有自己最好的一段经历和年华，这也是艺术家的艺术造诣最鼎盛时期。《墨言洛阳》能够把洛阳当代的这些优秀艺术家会聚起来，创作出传世精品，非常珍贵和不易，真的是留给后人的一笔珍贵财富。”

小天地描绘出了大场面，这是王绣在为《墨言洛阳》创作时的感悟。她说：“我认为，《墨言洛阳》在未来的12年里会越来越越好，作品也会越来越完善，这是我对《墨言洛阳》的祝愿，也算是我和其他书画家们为洛阳的文化遗产、为后人做的一个小小贡献吧。”（张莹）



王绣在欣赏《墨言洛阳》第一集《甲午》

王绣：十二届全国人大代表，全国著名画家，中国新牡丹画派创始人、洛阳博物馆名誉馆长、洛阳美协名誉主席、国家一级美术师，享受国务院特殊津贴；出版有《洛阳汉代彩画》《牡丹雅韵—王绣牡丹绘画精品》《中国牡丹画技法大全》《洛阳文物精粹》等图书。

徐磊：《墨言洛阳》是能收藏的“历史文化艺术馆”



幅、书法作品8640幅、印章篆刻144枚、骈文诗创作144章。12年后，《墨言洛阳》将成为洛阳乃至中国书画史上首部真实再现出城市年轮的国粹经典，收藏价值和升值潜力无法估量。如此浩瀚的工程将怎样炼成呢？笔者特访问了策划人徐磊。

《墨言洛阳》真迹册页到底是什么

“用一句话来讲，《墨言洛阳》是一部由当代洛阳一流的书画名家集体亮相创作，以描绘洛阳人文历史为主题的书画真迹册页，也可以理解为‘话说洛阳’的书画表现形式。未来12年里共将创作720本真迹册页（每年1集60本），市场公开发行。”徐磊开篇简洁明快，“其基本创作宗旨和纲领是：梳理收录河洛地域文化遗址、历史人物、文化精神、山川地貌的经典精粹，通过史学专家和书画艺术家的再解读和再升华，为现代和后人创作艺术性、收藏性和升值潜力极高的真迹书画珍本，就像既能收藏在家又能携带出门的“历史文化艺术馆”。徐磊说：理论上讲，2025年以后，洛阳将有60位收藏家手里拥有整套的《墨言洛阳》真迹册页，那时候每套的价值不可估量。但是，据我们了解，

洛阳市可能最多能沉淀下来二三十部整套册页而已，原因是向外地流出已经不可避免了。

未来十二年的创作和发行计划

徐磊拿出规划图认真介绍，《墨言洛阳》整套分年册的发行计划是：从2014年第一集《甲午》起始创作，2015年《乙未》；2016年《丙申》；2017年《丁酉》；2018年《戊戌》；2019年《己亥》；2020年《庚子》；2021年《辛丑》；2022年《壬寅》；2023年《癸卯》；2024年《甲辰》，直至2025年《乙巳》发行最后一集，以上12年发行版集全部相合为《墨言洛阳》的全集套。徐磊说：“2025年后，《墨言洛阳》有望创造洛阳乃至全国书画艺术的多项第一，现在能预计到的将可能有创作理念全国第一、装帧精密性全国第一、内容结构全国第一、推广服务平台全国第一等等。最重要的是，升值潜力将是不可估量的。”

《墨言洛阳》是艺术品，也是当代洛阳文化人的良心和信誉

“六个字：凭良心，做实事！”徐磊比了个六的手势。“这文化那产业的我们留给他人讲吧，我们动机很简单，那就

是想做点实事，三年埋头策划推出这套产品，应该讲水到渠成。既然机缘到了，那就趁着年轻抓紧时间干。”徐磊说：“说良心话，《墨言洛阳》确实很幸运，但是没有投机取巧，一切都是稳扎稳打，实实在在。为什么？因为我们铁心要做一套‘前无古人，后难有来者’的真正的河洛传世级艺术大器。这里面，如果来上半点虚的水的，那就得一时便宜，毁了整个品牌，尤其这里面还包含了王绣、文柳川等为代表的那么多书画老师的声誉。我们脑子很清醒，有时候想一想王绣、文柳川等老师的殷切教导和鼓励，我们做这事就像小学生完成作业一样专注和认真。市场盈利从未着重考虑，除了技术层面外，做这样的传世工程讲良心重信誉是第一位的，正如我们的口号‘没有喧嚣，只为传世’，给后人留下一部像样的东西，才是我们心中唯一的目标。”（刘国正）



徐磊：《墨言洛阳》策划人；29届、30届、31届中国洛阳牡丹文化节市场运营策划人；河南省第五届普通话大赛副秘书长；河南省11届运动会市场运营总监；“洛阳印象大型展廊”运营策划组组长；世界邮展“牡丹十二品”邮票艺术品策划人。

据了解，《墨言洛阳》12年里共将创作720本真迹册页，实录名家国画作品8640