

洛阳·城事

即日起至6月30日,参保的灵活就业人员可到中国银行各网点缴费,过期不允许补缴

如果您是灵活就业人员 可别错过参保缴费时间

□记者 连漪 特约记者 范广卿

需要自行缴纳养老保险和基本医疗保险的灵活就业人员注意啦!即日起至6月30日,可就近到中国银行缴纳这一缴费年度的参保费用,您可千万别错过了。

错过缴费时间,将无法补缴

人力资源和社会保障局有关负责人介绍,我市共有17万余名灵活就业人员,其中城市区就有12万余名,有不少人存在欠缴或中断缴纳养老保险等情况。为保障相关人员享受社保保障的权益,我市于去年下发了《关于规范灵活就业人员参保缴费工作的通知》,规定从2013年7月1日起,灵活就业人员将不能补缴往年欠缴的养老保险,在一个缴费年度内(每年7月1日至次年6月30日)到银行自行缴费。

昨日,洛阳晚报记者获悉,即日起至6月30日,城市区参保的灵活就业人员可就近到中国银行缴纳2013年7月至2014年6月这一缴费年度需缴纳的养老保险和基本医疗保险;各县灵活就业人员仍按原渠道到本辖区社保中心或指定银行参保缴费,不征收滞纳金和利息。需要提醒的是,7月1日之后,将不允许补缴,只能顺延缴费。也就是说,如果错过这个缴费期,您将比同期缴费人员少一个缴费年限。

不及时补缴欠费,影响您的实际利益

很多市民认为,养老保险只要缴费15年就可以按月领取养老金,少缴一年也无所谓。事实上,差别很

大,您可别掉以轻心。

该负责人表示,如果有人当年未及足额缴纳养老保险,根据豫劳社养老(2006)42号文件规定,不能补缴上年度欠费,只能向后顺延缴费,中断缴费前后的缴费年限累计计算,即欠缴期间不算在缴费年限内。对达到退休年龄、累计缴费年限不满15年的,只能向后顺延缴纳至满15年后才能办理退休手续。

假如今年有两个人退休,且他们均从30年前开始缴纳养老保险,其中一人按月足额缴费,另一人存在15年的欠费记录。此时,两个人虽然都能领到养老金,但足额缴费的人每月领到的养老金至少是另一人的两倍,两个人每月的养老金差额也会逐年增加。

与银行签代缴协议,消除缴费烦恼

有些人觉得,每年自行缴费太麻烦,不仅要密切关注人社部门的征缴时间,还要到指定银行排队缴费。有一个办法可以消除您每年奔波的烦恼——与缴费银行签订代扣代缴协议。

灵活就业人员可先根据自身缴费能力,按照社会平均工资的60%、70%等七个档次自行选择申报下一年度的个人缴费档次。根据现行的养老金计发办法,缴费档次越高,缴费年限越长,退休时享受的养老金就会越多,且每年上调的养老金部分也会越高。

确定缴费金额后,您可与业务办理银行中国银行签订代扣代缴协议,根据自身的经济状况按月、季度、年度在银行卡中提前足额储蓄,由银行扣缴所需费用即可。

杨絮满天飞 市民很“闹心”

医生:对杨絮等过敏的市民,可及时就诊

□记者 寇玺 通讯员 王小燕

最近几天,不少栽种杨树的地方下起了“雪”,漫天飞舞的杨絮仿佛雪花,看着美丽,可给市民带来的麻烦不小。因杨絮的出现,我市一些医院呼吸科接待的过敏患者明显增多。

洛阳晚报记者走在卫国路上,杨絮纷飞,仿佛置身于大雪天。在洛阳师范学院里,道路两边也种着不少杨树,上面挂满了裹着白毛的青穗,树下的草坪上满是白毛毛,杨絮还抱成团,每个都有乒乓球那么大,类似的场景也出现在行署路上。为避免吸入杨絮,一些市民皱着眉头,一只手捂着脸,另一只手则扇着在面前飞舞的杨絮。

市第三人民医院呼吸内科主任

李雅昆说,现在每天都能接到10余名对杨絮过敏的患者,比平时多不少。一些对杨絮过敏的人,虽然平时没有过敏症状,但在春季这样杨絮或花粉纷飞的时节,容易出现咳嗽、鼻塞等症。

李雅昆提醒,在杨絮纷飞的时节,对杨絮等过敏的市民最好少出门;患有呼吸道疾病、过敏性鼻炎的市民尽量不要出门,或在出门时绕开杨絮过多的路段,同时戴口罩、眼镜,减少与杨絮直接接触的机会。此外,因空气质量下降,婴幼儿易过敏的体质比率也有所增加,婴幼儿也应尽量少外出。

“如果有市民出现不断咳嗽、流涕或皮肤瘙痒等过敏症状,要及时到医院就诊,查明原因。”李雅昆说。

古稀老人十年磨一剑 绘出百米工笔牡丹长卷



市民正在观看牡丹长卷

□记者 李燕锋/文 高山岳 李卫超/图

十年磨一剑,巨幅牡丹长卷亮相

十年时间,有人能周游几十个国家,有人能换十份工作,有人能从年富力强走向白发苍苍……可有一位老人,将十年的时间花在了在一件事上——绘制一幅百米工笔牡丹长卷,用以宣传牡丹、宣传洛阳。

画了十年工笔牡丹画,手稿擦起来能到屋顶

十年前,邱士楼还是工笔牡丹画的“门外汉”,他只在1995年学过一段时间国画。1996年,他被抽调到“全国牡丹争评国花办公室”负责宣传工作。从那时起,他对牡丹画有了更多的认识。退休之后,他加入了自学国画的行列。

当邱士楼的几幅绘画作品在省里比赛中获奖后,他产生了一个大胆的想法:作为一名在洛阳生活多年的人,何不自学工笔画,以长卷的形式,更好地宣传牡丹、宣传洛阳呢?这个想法得到了中国工艺美术大师王少卿的支持。王少卿是中国工笔牡丹画方面的大家,他告诉邱士楼:“这是个浩大的工程,费时费力,只要你肯下功夫,我可以帮你把关。”

“十年里,我生活的唯一主题就是画牡丹。”邱士楼说,要完成一幅百米画卷,前期的构思非常重要。为此,在创作之前,他先购买、收集了各种与牡丹有关的资料,还跑到全国各地看牡丹,认真学习,不断完善构思。2006年,邱士楼拿着第一稿找王少卿指点,王少卿提出了不少修改意见。

邱士楼说,相较于其他绘画,工笔画难度更大,也更费神,他从64岁画到74岁,家里的手稿擦起来都能到屋顶了。

昨日上午,邱士楼十年完成的《牡丹颂》百米工笔牡丹长卷一展开,几乎将整个三楼展厅围起来。参观者凑上去仔细观察,丝毫看不出这幅长卷是由52幅画拼接而成的。

《牡丹颂》百米工笔牡丹长卷由六部分组成:第一部分是武则天贬牡丹的传说,包括洛阳红牡丹、牡丹含苞待放等;第二部分是牡丹的九大色系,迷人的姚黄、经典的魏紫……万紫千红、朵朵醉人;第三部分,主题转向全国各地的牡丹,河南洛阳、北京……一直到四川、西藏等,一朵朵千姿百态的牡丹从平原到山地,从雪域到高原,从长城内外到大江南北,从古至今,久开不衰;第四部分,牡丹外传,选取日本、荷兰等国家为代表;第五部分则转向各种天气下的牡丹,狂风、暴雨、大雾,各种天气下的牡丹英姿艳骨、引人瞩目;第六部分则由画牡丹、残牡丹等组成,充分体现牡丹素雅如兰、花大色艳的特点。

对于这幅《牡丹颂》百米工笔牡丹长卷,业内人士纷纷表示赞许。中国美术家协会会员、市美术馆馆长文柳川说,邱士楼的这幅作品,涵盖牡丹神话传说、牡丹色系品种等内容,工写结合、细致深入。

王少卿认为,邱士楼除在主题牡丹的构图、造型、颜色上下足功夫外,还在背景上大做文章,大大增加了牡丹画作的纵深空间和气势,使传统的工笔画形式向现代化形态转变迈出了新的一步。

“今后我将继续致力于绘画创作,力争将洛阳牡丹之美传向更多的地方!”邱士楼说,他还考虑将这幅作品申报吉尼斯世界纪录。

据悉,4日至8日,邱士楼的这幅《牡丹颂》百米工笔牡丹长卷将在市美术馆展出5天,市民可在9时至11时30分,14时至17时前去参观。