

牡丹 一场美丽的邂逅

第32届中国洛阳牡丹文化节特刊

群芳闹



洛阳牡丹栽培始于隋，鼎盛于唐，宋时甲于天下。如今，经过几代科研人员的努力，洛阳牡丹已有千余种。

每个品种的牡丹都有自己的名字，或摹状，或写意，或用典。那么，您知道这些名字的来历吗？姚黄、赵粉为啥“姓姚”“姓赵”？青龙卧墨池和盘中取果的“龙”和“果”指的又是什么？

其实，每个优美名称的背后都有一段故事。我们挑选出部分知名品种，为您介绍它们名称的来历。

黄色系



姚黄

出洛阳邙山脚下（今孟津县）姚氏家。欧阳修《洛阳牡丹记》载：“姚黄者，千叶黄花，出于民姚氏家，此花之出于今未十年。”其花淡黄色，外大瓣三轮至四轮，内瓣碎，狭窄细长或为匙状，气味清香，有“花王”之称。



金玉交辉

本品酷似姚黄，唯花瓣间夹杂雄蕊，高出瓣端。初开时乳黄色，盛开后黄白色，与黄色花药相映，光彩耀目，因此得名。

红色系

洛阳红

花紫红色，内外瓣排列较整齐。开花量大，于洛阳栽培甚广，被誉为“花王之王”，是洛阳牡丹的代表品种，因此得名。



魏花

一名魏红，又名洛阳魏紫，出洛阳。欧阳修《洛阳牡丹记》载：“魏家花者，千叶肉红，花出于魏相仁溥家。始樵者于寿安山中见之，斫以卖魏氏。”又曰：“钱思公尝曰：人谓牡丹花王，今姚黄真可为王。而魏花乃后也。”其花初开时色偏紫红，随花朵开放，渐变红色，紫色渐退，而成红色。



火炼金丹

古名潜溪绯，出自洛阳龙门山潜溪寺。花盛开火红色，呈球状。花瓣顶部发白，红白相映，光彩夺目，因此得名。



乌龙捧盛

花紫红色，下方花外花瓣较大，内花瓣较小，瓣间有残留雄蕊，雌蕊多瓣化，呈绿色彩瓣，因此得名。



粉色系

盘中取果

花粉紫红色（近肉红色），单瓣型。花瓣少而平展如盘，雌雄蕊发达似果，因而得名。



赵粉

一名赵园粉，因出自清代赵家花园而得名。花粉色，同株可出现多种花型。



贵妃插翠

一名杨妃插翠。花初开粉红色，盛开后花朵中心出现绿色彩瓣，故名。



白色系

白雪塔

出洛阳，一名白玉，原名玉楼春。花白色，外大瓣，内瓣细而皱折，层叠高起呈塔状。花初开绿白色，盛开莹白似雪如玉。



夜光白

出洛阳，又名昆山夜光。花初开青绿色，盛开清白，洁莹有光泽，夜间远处可见，古人以“灯笼”誉之，为白花中的皎皎者。



复色系

洛阳锦

又名花二乔、二乔。花复色，一为艳紫红色（同洛阳红），一为粉红色（同洛阳春）。同株或同枝开两种颜色的花，甚至同一朵花乃至同一瓣片上二色镶嵌。此花被认为是“洛阳花之锦”，又被人们比作江东二乔姐妹，意为“两美同枝”。



岛锦

花开二色，一为鲜红色，一为浅粉色，红粉相间，鲜艳醒目。花出日本，有“日本岛之锦”之意。



蓝色系

蓝田玉

花粉色，微带蓝色。外瓣两轮，大而圆，瓣基有紫晕，内碎瓣卷曲，形似美玉，故而得名。



黑色系

青龙卧墨池

花墨紫红色，有光泽。外瓣大四轮，瓣基有墨紫斑，内碎瓣卷曲。雌蕊几乎全部瓣化，呈青绿色彩瓣，似青龙卧于花心，故名。



绿色系

豆绿

古名欧家碧，出洛阳。花初开绿色，盛开黄绿色，如青豆之色，阳光下花色变白。



紫色系

葛巾紫

一名葛巾，出洛阳。陆游《天彭牡丹谱》载：“葛巾紫，花圆正而富丽，如世人所戴葛巾状。”花初开至盛开均为正紫色，花瓣排列紧密，内外瓣区别不大。花大，花盛开后花头下垂。



本版文字整理：记者 张广英
图片拍摄：记者 杜卿 特约记者 乔丽娜
通讯员 刘改秀