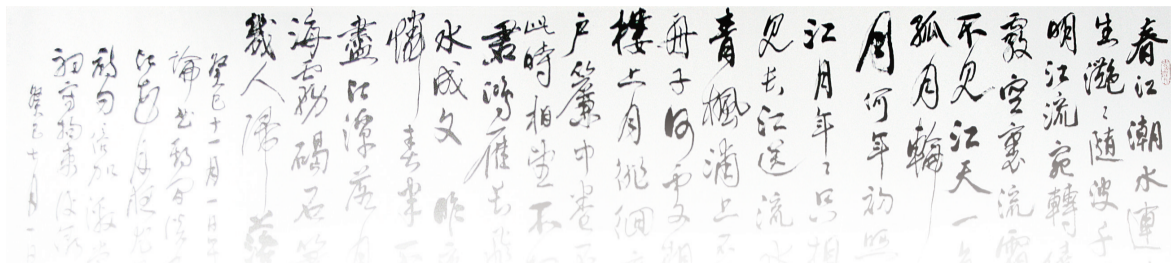


书风蕴诗韵 忘情翰墨间

——记著名书画家史京品



核心提示

“牡丹飘香 两岸风华”书画展将于4月15日至4月20日在洛阳市文化馆举办。书画展的两位作者之一是我市著名书画家史京品。

河洛大地孕育了无以数计的艺术大家，史京品便是其中的优秀代表。

“文革”期间，史京品在孟津一中读书。破“四旧”时，他在将要被焚烧的学校图书馆的书堆里，发现了一本书法原拓，细看竟是明末清初著名书法家王铎的作品。于是，他把书卷揣在怀里偷偷带回了家，使这套珍贵的王铎书法碑刻原拓免于火噬，得以保留至今。后来学校停课，史京品便在家中苦练书法，认真临习这套法帖，对王铎的书法艺术有了初步了解。同时，他坚持临习柳公权的楷书。柳书骨力遒劲，结构严谨，漫长的练习，更加深了他对于书法这门艺术的理解。

上世纪70年代末，史京品到洛阳求学，主攻文艺理论和美学。之后，史京品长期从事行政工作。但他钟爱一生的书法艺术却从未放下。

早年的书法功底、超常的逸群之才、刻苦的后天练习，使史京品的书法功底日渐扎实。2009年，他正式成为中国书法家协会会员。2011年，他在香港期间，参加了香港特别行政区文联主席张孝勇先生举办的两岸文化交流活动，他的艺术才华受到好评，被推荐担任香港文联书法家协会副主席和美术家协会理事。

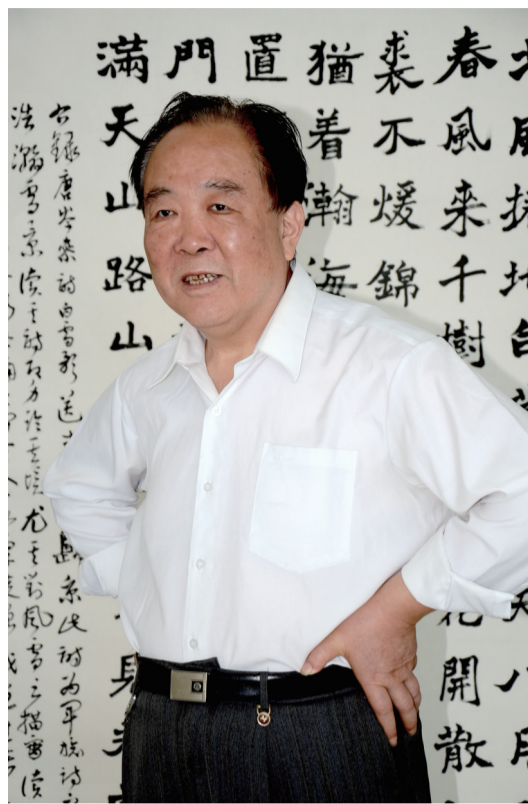
对于碑帖的刻苦研习，造就了史京品独特的“史书”风格。早年受到王铎的影响，史京品的行书气势劲健洒脱，淋漓痛快；隶书苍老劲健，全以力胜；草书直抒胸臆，千变莫测；楷书伟岸遒劲，端正朴厚。

字如其人，书法是史京品抒情达意的特殊语言。书法是中国五千年文化的载体，每一字都凝结了民族的气质与品性，“史书”正是如此，每一笔每一画莫不含义深远，气度恢宏，让人于方寸间感受到历史的震撼。这正是史京品治学严谨、为人率真的最好写照。

在台湾友人的鼓励下，史老先生开始学画。和书法一样，史京品从最基本的理论学起，在龙门书店，他淘到了一本1981年版的《中国画技法》。有扎实的书法功底，绘画功力增长飞快，第二年，老先生就举办了画展。

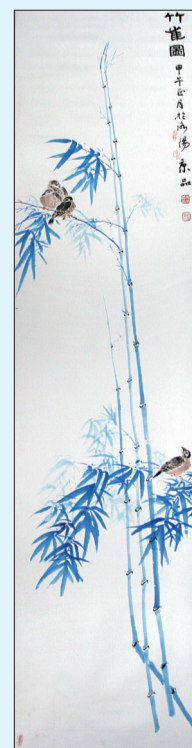
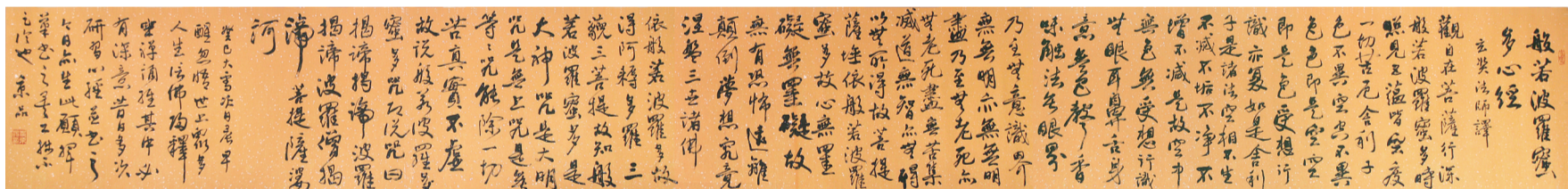
史京品的画作，坚持书法入画，主攻花鸟，偶尔也临习山水和人物。展示出人文追求的气势和艺术创新的胆略，充分显示了他深厚的传统文化根基。河南人民出版社过去曾出版了他的论文集《美的探索》。后来，他在《中国书法》和《书法导报》上又相继发表了数十篇书论文章。他的朋友评价他的书法艺术时说：“史京品的隶书有汉碑气象，魏碑则彰显张猛龙，而行书草书不仅有二王的道美，更有王铎的气象万千的神韵。”

在第32届中国洛阳牡丹文化节期间，史京品先生再次举办画展，并将结集出版一套四本的丛书：《逸情翰墨》（书法）；《寄兴丹青》（国画）；《砚畔悟谈》（书论）；《灵台韵语》（诗词）。他说，自己的努力若能对社会有些许的贡献，也就心满意足了。（张莹）



史京品

号截蒲，截蒲堂主人，1948年12月生，河南省孟津县人，1981年毕业于洛阳师范学院中文系；现为中国书法家协会会员，香港特别行政区文联书法家协会副主席，香港特别行政区文联美术家协会理事，（香港）中华姓氏文化出版社社长，洛阳艺园春河洛文化交流中心理事长，并任河南大学、洛阳师范学院客座教授；耽习诗文书画，发表文艺书画论文近百篇，兼习书法碑帖，书画作品常传播于我国港澳台地区、日本、韩国、澳大利亚及东南亚诸国。



主办单位：
洛阳市美术家协会
洛阳市书法家协会

协办单位：
中视艺品(北京)国际文化发展有限公司
香港中国书画艺术品拍卖有限公司
洛阳市文化馆
洛阳市人大书画院
天合艺品画廊
神笔王铎书画研究院

承办单位：
登封市豫华石油有限责任公司
河南华通电缆有限公司
河南银生电力安装有限公司
洛阳市河图实业有限责任公司
洛阳艺园春河洛文化交流中心

时间：2014年4月15日-20日
地点：洛阳市文化馆