

艺术·天地

意趣高雅 翰墨醉人

——记著名书画家丁华永



核心提示

牡丹花开,书画飘香。今年牡丹文化节期间,“牡丹飘香 两岸风华”书画展将于4月15日至4月20日在洛阳市文化馆举办。书画展将展出台湾著名书画家丁华永和我市著名书画家史京品的120余幅书画作品。

已至耄耋之年的丁华永先生书画造诣深厚,通临古篆、隶,书法国画作品自成一派。多年来,他致力于促进两岸文化的融合与繁荣,两岸开放后,参加两岸文化交流联展、个展、邀请展二十余次。

1930年,丁华永出生于河南南阳,他自幼酷爱书画文学,青少年时期,丁华永便以写作为中心,著作各类文学作品二十余种。

丁华永书画师事朱玖莹、黄渠成先生,遍临古篆、隶,画攻水墨,景仰南宋诸大家的绘画技巧,醉心石涛、王翥、黄宾虹等诸家,尤其向前辈刘延涛、吕佛庭、杨士瀛诸公研习水墨,所作山水,清润高雅,意境深远。先后出版有《丁华永书画集》、《悟道斋书画作品集》、《中国文学与书画艺术》等,其作品多次获奖。

丁华永书法雄古朴拙,不仅在颜真卿的书法上功夫深厚,而且对甲骨、篆、隶钻研颇深。他遍临古篆、隶,悉心研习,形成了独特的气

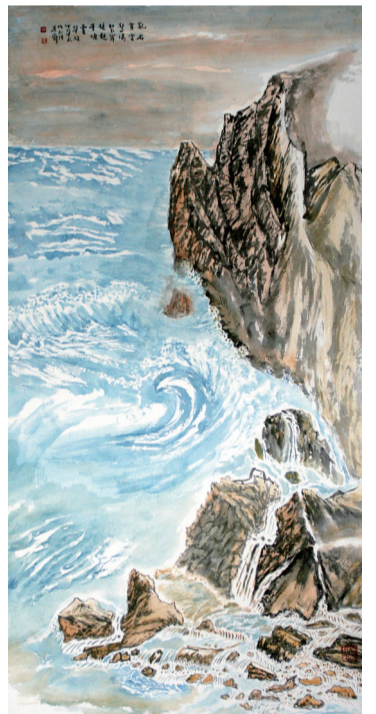
势磅礴的书风。而他的这种书风也在他的画作中体现出来。丁先生擅长画山水,水墨淋漓。从作品中展示的浩瀚的气象可以看到作者开阔的胸襟和对祖国山河强烈的爱。

据介绍,“牡丹飘香、两岸风华——丁华永、史京品书画展”别具特色,堪称两岸合璧的艺术盛宴。丁华永、史京品的作品,一山水、一花鸟,在风格上,一雄浑,一清新,相互补充,相映成趣,是两岸文化成功的一次交流,将给我们带来优美丰富的艺术享受。

本次“牡丹飘香 两岸风华”书画展共展出了丁华永、史京品两位书画家的书画作品120余幅。其中,将展示丁华永的书画作品70余幅,书法有草书、隶书、篆书、甲骨等,画作为山水。丁华永先生可谓书画双全,而且擅诗长词,画中诗多为自撰。其胸中有丘壑,笔下生风云。书法作品雄浑厚重,诗体咸精;山水画幅,则气势磅礴,风格超然;所有题画诗更是画龙点睛,深得个中真谛。其诗作更是精美韵丽。

熟悉丁华永先生的人都说,丁先生为人讲诚信笃实,待人热心,提携后进,自奉俭朴,深得同侪的敬仰。

在谈到书画艺术对传统文化继承与创新的关系时,丁华永先生动情地说:“中华传统文化源远流长,是我们永远的根。在学习传统书画艺术的道路上,我们书画界人士要有勇气钻进去,更要有勇气走出来!” (张莹)



丁华永

笔名华羽,河南省南阳市人,1930年生,台湾著名书画家;自幼喜好文学艺术,历任记者、主编、总编、发行人、社长、局长等职;工作之余泛舟艺海,遍临古篆隶,修为拙厚雄古之风,出版文学作品十余种,书画集四部;现任财团法人,中原文献社长,河山艺术研究会创会人,中华博远文化协会发起人,中华书画艺术学会、中国艺术协会顾问,颜真卿书画学会发起人,南阳海内外书画联谊会名誉会长等。

中原遠逐鹿投
筆事戎軒縱橫
計不就慷慨志
猶存仗帶關門
予驅馬出關天
請纓繫南越
軼下東藩紆
陟高原出沒望
平原木古鳴寒
鳥空山啼猿
既九折里豈還
驚九折里豈還
士恩重布無二
諾侯贏氣功
名誰後論

大道之行也天下為
公選賢與能講信脩
睦故人獨親其親
不歌其子使老者
有所養孤獨廢疾
者皆有所養男有分
女有歸貨惡其棄於
地也不必藏於己力
惡其不出於身也不
必為己是故謀而
不興盜竊亂賊而不
作故外戶而不閉是
謂大同



秋風起兮白雲飛
雁南歸兮有秀菊
人于不能忘樓船
橫中深兮揚素波
擢歌歡樂極兮哀
時兮奈老何

秋風起兮白雲飛
雁南歸兮有秀菊
人于不能忘樓船
橫中深兮揚素波
擢歌歡樂極兮哀
時兮奈老何

主办单位:
洛阳市美术家协会
洛阳市书法家协会

承办单位:
登封市豫华石油有限责任公司
河南华通电缆有限公司
河南银生电力安装有限公司
洛阳市河图实业有限责任公司
洛阳艺园春河洛文化交流中心

时间:2014年4月15日-20日
地点:洛阳市文化馆

协办单位:
中视艺品(北京)国际文化发展有限公司
香港中国书画艺术品拍卖有限公司
洛阳市文化馆
洛阳市人大书画院
天合艺术品画廊
神笔王铎书画研究院