

## 财富·收藏

□见习记者 郭飞飞 文/图

牡丹作为国民之花,在百转千回间为我们留下上千年的传奇故事和眼前的繁花似锦。每年4月,数以万计的游人涌入洛阳,再现了当年“花开花落二十日,一城之人皆若狂”的场景。漫漫历史长河中,牡丹作为富贵的象征,亦让收藏界人士为之痴,为之狂,今天我们就来探寻牡丹在收藏界中的身影。

# 牡丹花开藏品间 百转千回惹人怜

## 1 牡丹邮票 价格一路攀升

周敦颐在《爱莲说》中写道“自李唐来,世人甚爱牡丹”,喜欢的原因大概是“牡丹,花之富贵者也”。洛阳市文物收藏学会文玩委员会副主任常洪周说:“牡丹的影响力很久远,在书画、纪念章、纪念币、邮票、奇石、瓷器、刺绣等收藏品上,我们都可以看到牡丹的身影。”

以邮票为例,常洪周说,国家邮政局关于牡丹系列的个性化邮票共发行了两次,一次是1964年8月5日发行的特61牡丹邮票,该版邮票共16枚,其中普通邮票15枚,型张一枚,小型张是以蓝灰色为底,配以银色蝴蝶花边,目前的价格约为17000元,普通邮票价格也达到3000元一枚;另外一次是2009年发行的2枚牡丹邮票。

经国家邮政部门批准,我市自2006年以来共发行了6组《千姿牡丹》系列邮票,这个系列的邮票将迄今为止中国境内发现并存世的1216种牡丹

全部收录在册,被中国花卉协会相关负责人誉为普及牡丹知识、弘扬牡丹文化的生动“教科书”。目前,6组全套1216枚邮票的售价约为3000元。

此外,以牡丹为题材的金银纪念币也受到不少藏家的追捧,常洪周说,牡丹题材的纪念品一直备受藏家关注,同时藏品的价值受到很多因素影响,其中发行量、题材、设计等都是影响藏品价值的重要因素。



青花洞石  
牡丹纹圆罐



浅绛彩官上加官海棠形盘



粉彩花鸟西瓜罐



粉彩富贵白头纹大盘



粉彩子孙万代富贵图提梁茶壶

## 2 瓷器上的牡丹 花开不败

洛阳树威古瓷鉴赏博物馆馆长陈树威说,我们从历朝历代的牡丹纹饰古瓷器上可以感受到牡丹经久不衰的魅力。

陈树威说,用牡丹装饰瓷器始于唐代,当时的装饰技法主要有刻花、印花和贴花等。宋代,用绘画牡丹图案装饰瓷器开始流行,磁州窑的白底黑花牡丹瓷器颇受人们喜爱。元代,牡丹纹饰成为青花瓷器上的主流纹饰。这一时期的牡丹花瓣一般被画成圆珠状,俗称串珠牡丹。明代,在五彩和斗彩瓷器上用牡丹进行装饰是这一时期的首创。清代和民国时期,牡丹纹饰瓷器更为盛行,新出现的广彩、粉彩、浅绛彩等技法更是使牡丹在瓷器上的表现力达到前所未有的高度。

受人们审美习惯影响,不同时期的牡丹表现形式也各有不同,元代流行串珠牡丹,明代缠枝牡丹成为主流。在清早期,双骑牡丹经常出现在各类瓷器上;清中期时,线描牡丹独占鳌头;清晚期时的牡丹受制瓷技艺的影响,花形更为饱满,色泽更为丰富,看起来更加雍容华贵。

牡丹作为富贵的象征,有时是单独出现,有时是和其他象征意象同时出现。我国古代人民在古瓷烧制过程中创造出来的牡丹吉祥图案举不胜举。如牡丹和白头翁同时出现,牡丹代表富贵,白头翁寓意长寿,组合起来就是富贵到白头,绘有一对白头翁和牡丹花的纹饰,寓意即为恩爱夫妻富贵到白头;绘一只鸳鸯和牡丹,称一路富贵;把牡丹和鱼绘在一起,称富贵有余;将牡丹和葫芦绘在一起寓意福禄双全。

陈树威说,瓷器上的牡丹纹饰已经成为一种文化,牡丹纹饰瓷器不仅有收藏价值,而且具有较高的观赏价值。目前,牡丹纹饰瓷器处于价值洼地,一个清代牡丹纹饰圆罐花5000元就能买到,不过能否在市场上选到真品还需要藏家慧眼识珠。



赵跟喜

谈古说今

## 民国闻人王广庆(五)

□赵跟喜

唐人有诗云:人事有代谢,往来成古今。正所谓时光无情,转瞬即逝,譬如张钊、王广庆先生,其对于洛阳出土金石碑刻征集研究之贡献,功莫大焉,可惜声名久湮,知者甚少。所幸有千唐志斋之存在,始知张钊先生其人;所幸由追索洛阳墓志碑刻出土之始末,始知王广庆其人。

张钊为新安铁门人,王广庆为新安磁涧人,王广庆自青年始,几乎与张钊形影不离。正如张钊长女张广仁所说:“老伯(广庆)与我家为世谊,民前与先父奔走革命于陕西,辛亥年起义西安,生死与共,患难相随。我家内外大小事务,多与商计。先祖父在日,常以子侄视之。我姐弟众多,老伯皆自幼看我等长大,勉励教导,犹如子侄。”据王广庆所述,民国十六年,洛阳兵民冲突,扰及地方,其家“米粮衣被牛马什物及家藏先人手泽,金石拓本,同归于尽”。其父子亮先生举家避匿山洞,后赖张府迎至铁门,避难山中,虽困厄万状,却得以活命。

王广庆之所以成为章太炎之弟子,起因是张钊之父张子温先生请制墓志铭,经由李根源介绍,王广庆师事章太炎于上海。章太炎居苏州,王不时由南京前往请益,历时弥久,情谊笃厚。笔者曾得见章太炎为王广庆之父撰写之《处士王君(子亮)行状》,其中叙述王广庆家世甚详。王广庆先世为山东诸城人,明初其祖上以总旗为伊历王守河南新安寝园,遂为新安人。此行状后来“略易尾末”,请于右任草书一纸,作为墓志铭文刻石。后来由其侄契刚带一拓本至台,再请于氏题签,再后来于氏见章太炎文录续编中有此行状文,又以草书书一整本,字字珠玑,半年后于氏辞世,此本成为绝笔。

王广庆与于右任之情谊,始于民国七年。王广庆留学归国,在三原靖国军司令部谒识于氏,此后“追随即离,几五十年”。王广庆有《忆三原于先生》文,所记事略,颇为详实。其中言及于氏书法之演变,多为世人所不知者。据王广庆回忆,其在靖国军时,于氏为其书小条幅四纸,犹是圣教风骨。民国九年,王自洛阳带魏志及伊阙石刻拓本到三原,于氏甚爱之。当时又有前秦广武将军碑拓出自澄城,姚伯多造像等拓本出自耀县药王山,于氏欣赏之余,“意境默会,书遂奔放”。民国十年冬书风大变,民国十六七年之作,皆由此变化而来。二十二年,于氏得知章草大家天津王世铤寓居汉中,遂邀至南京与其探讨章草原委及解散隶体蠹书之流变,自此专意草书,始有标准草书之作,意在简化易识,以昭后生。王广庆说:于氏在研创草书过程中,自定条例,析类定形,每定一字,必询问王广庆是否适当,十年如一日,朝夕为之。

据王广庆所云:于氏草书,自创一格,超凡入圣,古今无与伦比,虽与形声意之学趣味不同,但是变化流美,简易使用,深受大众所矜重,其探赜索隐之功,非同寻常,后来模仿者若不探本求源,不可遽论草书之事。

王广庆字宏先,所谓鸿先者,误也。其客居台北二十余年,单身独处,赋性淡泊,唯喜金石书法,训诂文字。笔者早年得赠《王广庆先生百龄诞辰纪念册》一编,内有先生杂著多篇,读其文字,真真是“吐属雅驯,其奥如兰”。

征集  
收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电66778866、15838571329、13838432889,或发送邮件至3716270@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。(本刊编辑部)