

## 雨润牡丹更宜看

□草心

【洛城随想】



跳出小我,从不同的角度看景、处事和待人,境界就会大不一样。

人间四月芳菲天,洛城花事最惊艳。本以为今年春来迟,又遇倒春寒,雍容华贵的牡丹定会推迟花期,没想到刚刚进入四月的门槛儿,露珠、赵粉、洛阳红等便次第开放了,姚黄、魏紫、蓝田玉……也不甘落后,争相展露芳容。

四月在洛阳赏花,是人生一大惬意事儿。徜徉在牡丹花丛,仿佛步入仙境,似与仙子相会。娇艳的笑脸,扑鼻的馨香,醉了的不止心脾,还有灵魂。销魂的感觉使人飘飘欲仙。然而,花事年年有,花期年年长,但我因种种俗事羁绊,难以年年有这般享受。

今年春早,偏又花开早。洛阳城里的文友邀我到公园里赏花,说是国花园、牡丹园、王城公园、隋唐城遗址植物园的牡丹开得正欢,每天游人如织,令人流连忘返。

我知道,先进的科技已被引进花事管理,花开早晚尽在园艺师的掌控之中,因此花期一年比一年长。天气干旱,自然也早不到牡丹仙子的栖身处,但洛城之外的乡村原野,庄稼早已干旱得打蔫儿。就在这个时候,一场甘霖喜从天降,润了万物,乐了众生。

这是一场久违了的喜雨。家乡有一条贯穿南北的陆浑灌渠,只要水库放水,必是到了农田需要浇灌时。上周日路过灌渠,看到渠水满满,两岸麦田里处处都是忙碌的父老乡亲。没想到,上个周五,雨说下便下了起来,而且下得还不小。

就在我为这场喜雨叫好时,洛阳城里的文友却从网上给我发来诗句:“牡丹怕雨淋,春雨心太狠。只管润大地,不惜伤花心。明日园中景,想想也凄冷,残花洒满地,似闻仙子泣。”晚上,我进入一位文

友的QQ空间浏览,看到了“洛阳城内春似锦,怎奈凄雨不怜花”的感叹。

我不禁有些愕然,难道这场春雨就真的伤了花心,败了花事,残了花期?带着这个疑问,我推开手中的活儿,赶赴花都,走进公园,闯进花海。在隋唐城遗址植物园里,那些早开的花儿确实已经凋谢了,但更多的牡丹还在肆意绽放着,看来,文友的“怜花诗”或许过于伤感了。

世人称牡丹为花中仙子,定是因为牡丹通灵气。今年牡丹开得早,定是为迎春雨到,沐浴甘霖,绽放娇艳,是因喜雨润万物,仙子心欢喜。您若不信,不妨到公园看看,春雨滋润过的牡丹,笑得更加灿烂。

可见,同样的风景,观赏角度不同,感受也就不同。跳出小我,从不同的角度看景、处事和待人,境界就会大不一样。

【若有所思】



正面思考的人最懂幽默,自然更能感染别人,也更容易给自己带来好运。

为什么有人幸运,有人倒霉?有人做事顺风顺水,有人做事却万分悲摧?

我有两个朋友,条件很相似,他们同龄,身高、体重也差不多,而且出生在同一个村庄,都没考上大学。后来,其中一个工作很顺利,还交了一个不错的女朋友;另一个却工作不顺,多次相亲都没成功。

何以如此?他们都认为这与命运有关。前者认为自己很幸运,后者认为自己总是不幸运。遇到事情,前者总是认为自有天助,会积极面对,努力把危机变成机会,后者总是担心失败,畏首畏尾。

一个人幸运与否,很多时候取决于自己的心态。如果遇到问题就惊慌失措或者犹豫不决、心烦意乱,面对问题退避三

## 幽默与幸运

□张宏涛

舍,怎么能成为幸运的人呢?如果能保持正面思考,就会化不利为有利,逆转局面,成为幸运的人。

这让我想起了松下幸之助,他小时候很瘦弱,没力气。因为家贫,他连小学都没上完,所以找不到工作。但他并不心灰意冷,采用正面思考后,他决定自己创业,后来听到一对小夫妻因为争着用插座而吵架(当时日本只有单孔插座),他没有因此心烦,而是想到了创业项目:做双孔插座。后来,他成为日本的经营之神。

我那两个朋友的现状,很大程度上应该是他们不同的心态造成的。为了验证这一点,我特意把他们请来。我先询问那个倒霉的朋友,问他相亲时是怎么介绍自

己的。他说:“没什么好介绍的,只是说自己出生在一个鸟不拉屎的穷地方,我们那里本来属于A市,后来被踹到了B市,现在又流落到C市。我小时候很穷,天天放羊,很无聊……”

我又问幸运的朋友,他笑嘻嘻地说:“我对女朋友说,我的家乡是个风水宝地,三个城市为抢我们这里争夺了十多年,现在家乡被划入最有发展潜力的C市。我小时候过得比较浪漫,常常带着我们家的羊去散步……”

他的话还没说完,我们就大笑起来,他太能忽悠了!他也笑道:“我的女朋友说,她就喜欢我的幽默感。”

正面思考的人最懂幽默,自然更能感染别人,也更容易给自己带来好运。

【夕花朝拾】



这就是人生,每个年龄段都有自己的精神追求和娱乐方式。

## 韶光易逝 知音难觅

□赵双子

我小时候,妈妈与朋友们唱卡拉OK时常带上我。当然,我只能在角落里当鼓掌叫好的听众,她们会从《洪湖水浪打浪》《红梅赞》《打起手鼓唱起歌》一直唱到《智取威虎山》《好人一生平安》,民族、美声甚至京剧、豫剧,唱个没完没了,这对我来说简直是一种折磨!

那时,妈妈最喜欢唱的是李谷一的《知音》:“山青青,水碧碧,高山流水韵依依……”虽然妈妈天生有一副美妙圆润的歌喉,但那时的我实在无心欣赏这老掉牙的调子。

2000年,我正在为出国做准备,无意中听到刘半农先生写的《教我如何不想她》,被此歌的旋律深深地打动了,就想着一定要买到这首歌的CD带到国外去。寻来寻去,我只在李谷一的歌曲精选集的CD里找到了它,定睛一看,《知音》《妹妹

找哥泪花流》《乡恋》《我和我的祖国》等老歌都在上面。

后来,我出国了,独自在多风多雨的伦敦,除了孤独还是孤独,拼命读书以外最好的娱乐方式就是反复地听那些从国内带来的CD。有一天,我破例听了那些古董歌,竟然被感动得一塌糊涂。“一声声,如泣如诉如悲啼,叹的是,人生难得一知己,千古知音最难觅……”这词韵、这旋律竟如“一声南燕搅愁眠”,把我所有的悲伤与委屈都唤醒了,我忍不住趴在桌上失声痛哭。

即使在今天,我仍没忘记那种痛彻心扉的感受。“汽笛一声肠已断,从此天涯孤旅”,依稀记得这是我当天在日记上写下的感受。

再后来,我也到了知音难觅又焦虑的年纪。我明白,这种感受将是岁月年华里

一份忧郁又深邃的烦恼,那次动情的哭泣,则预示着我将从懵懂的少女时代,慢慢地走向萌醒与成熟。

“山青青,水碧碧,高山流水韵依依,一声声,如颂如歌如赞礼,赞的是,将军拔剑南天起,我愿做长风绕战旗……”尽管蔡锷将军与小凤仙的爱情故事,远没有歌中描述的那样委婉浪漫,但人生在世,寻觅知音毕竟是中国人永恒的精神追求。所以,春秋时期伯牙摔琴谢知音的动人佳话,至今仍然感动着我们;1000多年前的名句“浔阳江畔琵琶曲,千古知音洒泪花”,直到现在仍被广为传诵。今天,我依然爱着《知音》这首歌,并且像妈妈一样喜欢在独处时跟着旋律轻轻地哼唱。

这就是人生,每个年龄段都有自己的精神追求和娱乐方式。唯有知音难觅,才觉其可贵。