

## 财富·收藏

□记者 程芳菲 文/图

4月的洛阳,满城牡丹飘香。游客纷纷来洛,一寻牡丹芬芳。看遍了品种繁多的牡丹,您是否见过“盛开”在老银器上的牡丹?在洛阳,就有这样一位钟情牡丹的女画家,她喜爱收藏各式各样的牡丹老银器。走,让我们一起去洛阳女子书画院副院长吴惠敏的工作室看看吧。



与牡丹有关的老银器藏品



清中期小银杯

## 风情万种老银器 花蕊吐芳娇牡丹

### 1 巧遇牡丹老银饰,开启收藏之门

“这些银饰基本上都是明清时期的,你看,这个是牡丹挂饰,这个是刻有牡丹图案的银手镯,这个是带有牡丹图案的银制酒杯……”说起自己收藏的这些与牡丹有关的老物件,吴惠敏如数家珍。

吴惠敏告诉洛阳晚报记者,这些与牡丹有关的银锁、银簪、银手镯、银戒指、银挂饰等老银器,是她花20多年从全国各地找到的经典牡丹银器。

“我特别着迷古代人物的配饰。”吴惠敏说,上初中时,她把《红楼梦》看了好几遍,边看边构思里面人物的穿着和佩戴的饰品。她看古

装电视剧时,心里惦记的也是剧中人物佩戴饰品的材质和款式。

20多年前的一天,刚参加工作的吴惠敏经过西工区某路段的一个小摊,一条有牡丹图案的银挂饰立刻吸引了她。“那朵银制牡丹真是太精美了,一层一层的银制花瓣,我当时就喜欢上了它。”吴惠敏说,牡丹是国花,是咱洛阳人的骄傲,老银器不就是牡丹文化的记录者吗。于是,她狠了狠心,用当时自己两个月的工资,买下了那挂牡丹老银饰。

正是这挂牡丹老银饰,为吴惠敏开启了收藏之门。

### 2 旅游总往村里跑,生怕错过心头好

为了了解银饰的历史,吴惠敏开始翻查与之有关的书籍,并用闲暇时间,到我市的古玩市场寻师求教。通过不断学习,吴惠敏逐渐了解了银器的发展史,也结交到一些志同道合的朋友。

吴惠敏说,每次她外出旅游,第一站永远是当地的古玩城,而且一定要去博物馆。如果时间充足,她还会到当地的村里转转,看看当地村民是否有意出售老银器。二十几年来,吴惠敏从全国各地收集到185件跟牡丹有关的老银器。

吴惠敏说,银器与其他收藏品一样,凝结了各个历史时期的文化特征。不同

期和地域的银器,反映了特定的历史文化气息。

银器制作工艺复杂,在历史上,银器工匠的学徒时间是最长的,出师一般需要四年时间。“银器是贵金属,与其他文物有显著区别,传世品很难保留下来,岁月造就的老旧银器,因为破旧或款式过时,会被熔化并重新制作。”吴惠敏说,能幸免留存下来的老银器都是弥足珍贵的。相对于其他老银器,她更偏爱与牡丹有关的国产老银器。

### 3 成套老银器藏品 价值更高

近年来,老银器受到各路藏家的关注。存世的主要是明清时期和民国时期的老银器,特别是明清时期的银器。老银器主要分为器物 and 饰物两大类:器物类可细分为饮食器、盥洗器、陈设观赏品、宗教祭祀器等;而饰物类则可细分为发饰、颈饰、耳饰、手臂饰、胸坠饰等。

老银器与其他工艺品一样,同样存在鉴别真伪的问题。吴惠敏就没少为此交学费。吴惠敏说,鉴别真伪的最佳方法是看银器上的落款。一般来讲,宋以后的银器上开始有款,银器上的款多为“纹银”“足纹”“足银”等字样。另外,还要正确区分纯银器与镀银、包银器,这可从银器重量、外观上加以鉴别。

吴惠敏建议,藏家收藏老银器最好是成套、成系列地收藏,比如成系列地收集银手镯、耳环、筷子,成套收集茶壶、茶杯、茶盘等银器。

古有诗云“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”,吴惠敏希望今后自己能办个牡丹老银器博物馆,让社会各界人士来洛赏牡丹的同时,还能欣赏到各式各样与牡丹有关的老银器,为收藏爱好者提供一个交流、分享的平台。



明清银发簪



清中期银挂饰

征集  
收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电66778866、15838571329、13838432889,或发送邮件至3716270@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。(本刊编辑部)



赵跟喜

谈古说今

## 民国闻人王广庆(六)

□赵跟喜

王广庆“学贯中西,望重士林”,不仅在金石、文字、声韵和书法方面颇有造诣,其教育思想及风范,在履职河南大学校长期间,也有充分体现。

1930年,中州大学更名为省立河南大学,设文、理、法、农、医五个学院,该校是当时国内学术实力雄厚的大学之一。

抗战初期,河南省会开封沦陷,河南大学迁至镇平,是时中原板荡,血腥遍野,师生颠沛流离,栖身无所,困厄万状。王广庆临危受命,接任校长。当时日寇气焰正盛,沦陷区大学纷纷迁往西南,河大亦准备迁移四川,遭到河南学界和地方人士反对。王广庆亦力主到豫西山区办学,并历尽艰辛,累月跋涉于伏牛山中,最终选择了洛阳南边之嵩县潭头镇(今属栾川)。潭头位于伏牛山腹地,重峦叠嶂,有六七个村落环绕在镇子周围,民风淳朴、交通闭塞,犹如世外桃源。

1939年5月,河南大学迁至潭头。事先,经王广庆全力筹划,请求教育部改省立河南大学为国立,争取到一批经费及沦陷区学生资金。安置之时,王广庆废寝忘食,继日奔走,事事必亲为,师生感佩其精神,常为之落泪。由于村落散处,房舍狭小,全校师生1100余人,各学院只能分别安置。学校总办设于潭头寨内关帝庙,图书馆设寨北上神庙,庙侧建四合院式草房数排为校舍,文、理、农三学院多设于附近之村落。学生白天上课多集中在上神庙,晚上则于关帝庙前戏台举办晚会,师生与山民同乐,分别上演京剧、豫剧、大鼓、相声、杂技。王经常上台讲演,勉励学生努力治学,将来报效国家民众。

王广庆从1938年9月就任职到1944年6月卸职,历时5年有余,在潭头办学期间,肩负中原文化继往开来之重任,体微践行,不遗余力,始终以“朴诚勤俭”之精神与师生相勉励,河大师生皆能饮恨国难,励志学术。王在河大积极开创学术自由之风,并且注重行政与教学互相调适,熔铸中西文化,延揽饱学狂狷之士讲学,充实学术研究根基等等。潭头临近战区,山高路险,聘请学者甚为困难,经由王广庆努力,河大竟然“济济多士,川流不息,前来讲学”。流风所及,学生竞相组织学术论坛,敦志励学。由于王广庆殚精竭虑,操办有方,使河大偏安一隅,学风熏染,遂有“战时天堂”之称。

王在潭头期间,还抽暇整理《河洛方言语法》手稿,当时战局紧张,一日数惊,王随手于方言词条中夹记时事,如1944年4月27日记:“时倭寇逾河犯邙。”又如年5月某日记:“中原战役汤恩伯部不战而退。敌由嵩县长驱直入。十五日河南大学同人,与中央机关避难人员同时逃出。余书籍稿件未及携带。此稿由任某捡得之,溽暑致之荆紫关。”

日寇占领嵩县之后,突袭潭头,制造了“5·15潭头血案”,河大教授被枪杀,女学生投井自尽,校舍被焚劫,教具被敌寇肆意践踏。河大师生在大山中奔逃,最终抵达豫鄂陕交界处之荆紫关。复课之后,王广庆心力交瘁,引咎辞职。

王广庆训诂文字,推及小学教育,主张小学教育要略授形声义之本源,知其本源,错误自少。文字偏旁,不过二百余,小学中略教文字构造基础,并非难事,拟应编辑一种有系统之语文典训类字书,使教学者知其文字本来面目。

曾文正有云:“风俗之厚薄奚自乎?自乎一二人之所响而已。”王广庆先生有功中原教育,其故事之情,温穆之风,我辈思之,岂不感慕而钦望乎!