

19年前,玛格特在洛阳东站被人发现并送至儿童福利院,后被一对外国夫妇收养

芬兰爸妈带养女洛阳寻亲

如果您知道玛格特的身世,请拨打66778866



核心提示

□记者 牛鹏远 见习记者 王冰/文 记者 杜武/图

17日,在洛阳东站的一根立柱前,芬兰女孩玛格特(音)和养父母在贴一张醒目的寻亲启事。作为一名被涉外送养的中国孤儿,1995年,一岁多的玛格特被一对来自芬兰的夫妇收养。19年后的今天,她和芬兰父母第一次回到洛阳,寻找亲生父母。



玛格特(中)和芬兰爸妈

一家三口来寻亲,一周内几乎踏遍洛阳

14日,玛格特和养父母从芬兰乘飞机抵达西安,16日到洛阳。此次洛阳之旅,与其说是赏花观景,不如说是寻亲。当日,一家三口赶到位于老城区的市儿童福利院原址,但福利院早已搬家。几经打听,他们找到了现在的市儿童福利院。由于年代久远,又没有携带当年的收养档案,福利院无法

准确提供关于玛格特身世的资料,他们只得悻悻而归。他们只得找人印制了数十张附带照片的寻亲启事,来到洛阳东站、龙门石窟、各处教堂等地张贴,希望能得到一些线索。玛格特是一名被涉外送养的孩子。1995年3月3日,1岁左右的她

被好心人在洛阳东站发现后送往市儿童福利院,取名党晓玲(音),其出生日期被定为1994年3月3日。几天来,许多洛阳人看到启事后,帮助玛格特寻找亲生父母,虽没有提供更多有用的信息,但洛阳人的热情和娇艳的牡丹花已让她感受到了来自家乡的温度。

首次相见,芬兰夫妇觉得玛格特是“上帝赐的天使”

收养玛格特的,是来自芬兰的莫里斯图夫妇,爸爸叫哈努(音),妈妈叫塔瑞。1995年12月4日,这对夫妇通过国际收养组织牵线,第一次来到洛阳,并在市儿童福利院见到党晓玲。“她仰着圆圆的小脸,用乌黑发亮

的双眼盯着我看,那是个非常难忘的时刻,让我觉得这就是上帝赐给我们的天使。”养父哈努回忆起当时的情景说道。此时塔瑞已经是眼含热泪,忍不住抱住玛格特亲吻她的额头。12月5日,芬兰莫里斯图夫妇就办理了相关收养手续。玛格特听力有

些问题,近两岁了还不太会说话,还有唇腭裂。为了给玛格特治病,莫里斯图夫妇到了北京,经过手术,玛格特的听力恢复得很好。当小玛格特蹒跚地扑到塔瑞怀里叫妈妈时,塔瑞湿了眼眶。1998年,玛格特又在芬兰接受了唇腭裂手术,此后与健全孩子无异。

现在很幸福,想和中国爸妈相认

“我是被爸妈遗弃的,还是被不小心弄丢的?”玛格特说,虽然大家早已把她看作芬兰人,但她意识到自己的黄皮肤、黑眼睛与周围的白人有些不同。玛格特心中一直在想:如果我是被亲生父母遗弃的,他们也许有难言之隐吧。玛格特在芬兰家中唯一的“小天使”,为全心照顾玛格特,养父母至今

没要孩子,养父哈努甚至关闭了公司,腾出更多的时间照顾她。如今,20岁的玛格特住在背靠森林、面朝大海的小木屋,她擅长游泳,喜欢园艺,正在读大学,还学会了芬兰语、瑞典语和英语。“每年养父母都要带我周游世界,欧洲、亚洲、非洲的很多国家我们都去过。”玛格特说。

“我想弄清楚我的身世,和中国的爸妈相认。让他们不要担心,我现在的的生活很幸福。”谈起是否想象过中国爸妈的模样,玛格特低头沉默了三秒后抬头笑着说:“妈妈一定是个身材苗条的漂亮女人。”她还说,自己一直想要一个弟弟,因此坚信,在中国爸妈身边,一定有个可爱帅气的弟弟在等着自己回来。

无论孩子在哪里,一家人都不会因为距离而分开

6岁那年,玛格特意识到自己和他人的不同,养父母如实告诉了她的身世,这让她有了一个不易解开的心结。塔瑞决定带玛格特到中国看看,然而那一次,他们仅去了上海。“我们那次本来想带玛格特到洛阳的,但是她自己突然又不想回洛阳了,可能是近乡情怯吧。”塔瑞说。去年,19岁的玛格特萌生了想回中国寻找亲生父母的想法,塔瑞知道

后很支持,因此有了这次寻亲之旅。经过一周的寻访,今天,他们一家就要离开洛阳,踏上归程。虽然没有找到任何线索,但是玛格特说,这次她看到了家乡,留下了深刻印象,如果有机会,她还会回到这里,寻找亲人,看看自己的故乡。采访即将结束时,塔瑞给洛阳晚报记者写下自己一家在芬兰的住址和

邮箱,希望有任何线索都能告诉他们,他们期待着能找到玛格特的中国父母。她说即使玛格特将来选择到中国定居,他们也会支持,因为玛格特是他们永远的宝贝,他们一家人不会因为距离而分开。亲爱的读者朋友,如果您知道关于玛格特身世的任何信息,都可拨打本报热线66778866和我们联系,帮助玛格特找到亲生父母。

知名演员李梦男:洛阳生活给了我演绎角色的空间

□记者 丁立

近日,北京卫视播出电视连续剧《人是铁饭是钢》,观众好评如潮。剧中反派喜剧角色崔大可可是由洛阳籍演员李梦男出演的,让人印象深刻。谈及成功塑造这个人物的经验,李梦男告诉洛阳晚报记者:“没有在洛阳待过的那段日子,就没有我对角色的理解,也就没有崔大可。”

险些与崔大可这个角色擦肩而过

20日,记者拨通了李梦男的电话。能把一个喜剧角色演绎得如此成功的演员,在生活中却很腼腆。他说,影艺圈里像他这样的人也很多,比如陈道明、李雪健等,在生活中,他们都是内敛的人。《人是铁饭是钢》是三年前拍的,该剧导演马军骧说:“现在看来,崔大可这个角色非李梦男莫属。”这句话背后,还有一个小故事。原来,该剧在开拍前,导演和制片人相中了李梦男亦正亦邪的气质,想让他出演崔大可,但李梦男的外形和崔大可相去甚远,也不知道李梦男能否演喜剧。因为这个,他们把开机时间往后推迟了十来天才确定让李梦男出演。

洛阳生活给了他演绎角色的空间

“我和崔大可相似的就是生活背景,才敢接这个剧本。”李梦男告诉洛阳晚报记者。原来,李梦男从出生后到高中生活在洛阳老城,目睹了众生百态,正是这帮助他很好地理解了《人是铁饭是钢》中的角色,那段在洛阳的生活给了他演绎角色的空间。李梦男的父母当时在工厂上班,父母把工装留给李梦男穿的情景令他迄今难忘。而当时,比穿工装更上档次的,就是穿呢子和涤卡衣服。因此,在剧中,崔大可刚刚进城,李梦男便为他选择了一身农民的对襟布衣,崔大可的生活小有起色,李梦男就让他改穿和大家一样的劳动布工装,再后来,李梦男让崔大可穿上了中山装、料子装、呢子大衣……李梦男说:“如果没有当年在洛阳的生活,就没有崔大可。”



李梦男 (资料图片)