

【青墨红尘】



■ 李青

专职编辑, 业余写作, 中篇小说《谁都救不了你》曾获《当代》文学拉力赛冠军。伪装的“情感专家”, 著有《读懂老婆, 做好老公》《读懂老公, 做好老婆》。

有一年在上海, 我和一群人去逛淮海路, 越逛越觉得兴味索然, 于是离开大部队, 一个人去了幽静的延安路。我进了一家书屋, 要了一杯咖啡, 在书架上随手搬了一堆书到角落里, 把自己安顿下来。

其实, 我的本意并不是看书, 纯粹是想歇歇脚, 顺便装装精, 但拿起第一本书, 我就入迷了, 直看

## 用密码交朋友

到天黑下来了, 我拧亮小桌上的台灯继续看。我住的酒店在城市的另一端, 而上海又那么大, 我担心回去太晚会迷失方向, 便结账离开了。

让我入迷的那本书是《通过杜尚》, 作者王瑞芸。杜尚就是那个随手给蒙娜丽莎画上胡子, 把小便池送到展览会当作品的人。在我的想象中, 这样的人该是一名嬉皮士, 放浪形骸, 桀骜不驯。但杜尚是一位把礼节和教养融在血液中的优雅的法国绅士, 他一直过得散淡、安静, 却又有一种卓尔不群的气质。

这样的人, 一直是最向往的类型。

我们经常会对某一首歌、某一本书、某一部电影产生特殊的感受, 我们还会奇怪地和刚认识的陌生人建立默契, 却和一个经常见面的熟人谈论天气。这个世界有那么多养眼的风物和各色人群, 我们偏偏只会对某一样东西、某一类人感到亲近。

这并不是出于利益关系。相似的性情, 相通的趣味, 相投的个性, 相同的追求, 这些神秘的内在因子把磁场一致的人吸引到一起。

同类之间是有密码的, 如同

昆虫利用触角或声波交流。士大夫俞伯牙只肯为一个名叫钟子期的樵夫弹琴, 钟子期死了, 他竟把琴摔了。密码再没有人懂, 弹琴又有什么意义呢?

一开始, 我们对自己携带的密码并不知情, 我们努力去交朋友。即使不喜欢, 我们也会勉强微笑, 以为这就是成熟, 这就是生存, 朋友会对我们有用, 让我们工作更顺畅, 生活更热闹。我们只对数量感兴趣, 朋友遍天下是一种奇怪的成就感, 哪怕下班后累得只想瘫倒在地, 但是朋友邀约, 喝酒、打牌, 还是要打起精神兴高采烈地赶过去。我们不能让朋友扫兴, 而且参加聚会能让我们得到更多信息, 信息是重要的资源, 它可以让我们立于不败之地。

但是, 我们渐渐地会发现, 曲终人散之后, 我们回到家, 除了更累之外, 还平添了一种空虚感。不知从什么时候开始, 我们把交朋友变成了身不由己的应酬。

于是, 我们去鉴别、取舍, 慢慢发现只属于自己的密码, 我们学会了砍去人生的枝枝叶叶, 留下最能慰藉人心的那一部分。

顺着密码的指引, 我们终于找到了与自己声气相通的朋友。

【后山史话】



■ 任见

另名后山, 有各种作品约2000万字, 如《洛阳往事》《帝都传奇》(九卷本)等。全新的判断、犀利的表述、深刻的幽默、温暖的交流, 是任见著作的美质和特色, 本报首家推出其“后山史话”系列美文。

## 黄河马面鳄

伏羲手下跟着伏羲, 犹如一群猫鼬, 叽叽喳喳, 闹腾不休, 但他们记住了一个原则: 在采摘、渔猎过程中, 一旦发现所谓吉兆、祥瑞或凶兆、恶瑞, 必须立即向首领报告。

在洛阳北部一带, 黄河刚刚奔出大山, 水面渐渐变宽, 岸滩平缓, 人们捉鳖摸蚌, 嬉闹期间, 忽然发现水中有大家伙出没, 那是马面鳄, 鳄的一种。

说到这里, 有人会问: 黄河有鳄?

后山先生释曰: 然也。河南简称“豫”, 甲骨文中的“豫”字就是一个人和一头大象嬉戏, 或者说一个人扭着象鼻子在玩儿。远古时期, 中原地带高温多雨, 不但有鳄, 而且有大量的短毛象, 它们四处游荡, 堪称霸主。此外, 这里还有犀牛、猩猩、孔雀等。中原属于亚热带气候, 动物种群多得很, 你想想吧。

马面鳄身高八尺五寸, 脸似野马, 却生有两只翅膀, 头顶虬须, 背负龙鳞, 凌波踏水, 如履平地。这是神物还是鬼怪啊? 人们跑得上气不接下气, 还是撵不上它, 便火速禀告伏羲。

马面鳄离开黄河中流, 左一晃, 右一晃, 溜达到黄河南岸的河汉里, 逆水而游。

伏羲满脑门子汗珠直淌, 匆匆赶来, 沿着河岸边边走边观察这条巨大的马面鳄。人们跟在他后面拥着热闹, 伏羲不得不一次次屏退大家, 他担心人多声杂, 会惹恼神物。

马面鳄走到浅水处, 背脊暴露出来。它的鳞甲有不同的颜色, 这些颜色组成奇特的斑点, 伏羲就跟部落里的人一起猜测那些斑点的意思。后来, 这些斑点成了人们口口相传的神秘“河图”, 说是上天责成黄河赐给人类的。

伏羲是个有责任心和爱动脑筋的人。责任心使他时刻不忘为他的氏族进行占卜和预测; 爱动脑筋使他对河图进行了长时间的思考、探索, 居然弄出了个玄妙的学术成果——八卦。

伏羲因河图而推演出八卦, 灵感是否来源于马面鳄, 我们无法考究, 但他在河滩上捡到有点斑点的石头, 可能性相当大。他捡到这样的石头后, 在遇到狂风暴雨出不了门的日子, 躲在山洞里仔细琢磨的可能性也很大。

伏羲用八卦符号重新整理平日记录下来的易辞, 后来索性不管天气了, 大太阳天也不出工, 日夜猫在住处搞这个“科研项目”。

伏羲堕进了“易”里, 渐渐变成了一个巫师, “卜”“测”起来一套一套的, 却将政治权力弄丢了。他的部落早已分崩离析, 变成了散布在河洛大地上的许多新部落, 出现了许多新首领。

当然, 在更加广袤的神州大地上, 还有更多的部落首领, 著名的有炎帝、蚩尤、黄帝等。他们相互厮杀, 战争场面十分惨烈。

【幻游史空】



■ 李焕有

大学教授, 学报编辑。酷爱国学, 书虫一个。遨游上下五千年, 思考江湖风雨间。读《世说新语》, 感悟当下人生。撷取历史片段, 愿与读者分享。

事情虽然过去了几个月, 但被网民授予“搀扶老人奖”的洛阳人刘永银, 扶起摔倒的老人反被讹诈, 求助于110才得以洗冤的事迹, 仍然让大家记忆犹新。

刘永银的话虽然朴实, 但很感人, 让人心生敬佩: “这老人跟我奶奶年纪差不多。谁家都有老人, 谁都有老的时候, 要是自己出了意外没人帮, 会更心寒。”“这没啥, 别人遇到这种情况也会这么

## 善良比聪明更难

做的。”“这是小事, 以后遇到这样的事儿, 我还会扶的。”

由此现象产生了一个热词——“扶不扶”。把这种现象推而广之, 见别人身处危难之中, 自己帮还是不帮? 如果解别人于危难之中, 会危及自己的生命, 帮还是不帮? 《世说新语·德行》中记载了一个“急不相弃”的故事, 给我们提供了很好的榜样。

曹魏时期, 华歆和王朗这两位重臣一块儿乘船避难, 有一个人想要搭船一起走。华歆有些为难, 王朗却很慷慨: “让他上吧, 船上还觉得很嘛!”于是, 那人上了船。

没过多久, 追兵赶来了。王朗为了加快速度, 就打算把那人赶下船去。这时华歆开口了: “刚才我犹豫不决, 就是担心会出现这种情况。咱们既然让人家上来了, 现在怎么可以因为自己有危险而把他赶下去呢?”最终, 那个人得以继续与他们同船而行。

王朗的行为可以理解, 对于有难人, 能帮一把是一把, 但不能伤害自己的利益; 华歆的作为也值得肯定, 遇到求助者, 一诺千金, 哪怕因此给自己带来麻烦也在所不辞。假如没有王朗的先期

帮助, 那个人恐怕早就成了刀下鬼; 假如没有华歆的坚持, 那个人仍然不能脱离危险。所以, 他们都有善良之心, 都能在危急时刻做出正确选择, 只是华歆的德行更符合中国传统文化中“帮人帮到底”的完美哲学。

因此, 曹植曾赞扬华歆“处平则以和养德, 遭变则以断蹈义”。

前不久, 被誉为“中国好长辈”的洛阳老人席怀恩, 赞扬扶起摔倒的老人反被讹诈的刘永银: “洛阳好小伙儿, 心灵不设防, 阳光心底照, 健康幸福长。”

他们的赞誉, 是在赞誉华歆、刘永银做出的正确选择, 是在唤醒社会的良心。

我为人人, 人人为我。在社会这个共同体中, 任何人都是共同体中的一分子, 谁也无法“关起门来过日子”。重要的是, 当社会需要你伸出援助之手时, 尤其是弱势群体需要你雪中送炭时, 你是否会毫不犹豫地做出正确的选择。

哲人说, 有一天你会明白, 善良比聪明更难。聪明是一种天赋, 而善良是一种选择。如果人人都能选择善良, 社会必将有更多的温暖和正能量……