

洛阳·城事

景区顶层大佛是弥勒佛还是释迦牟尼？凤凰为啥长着鹰嘴？

天堂景区，细节背后的故事



核心提示

□记者 王妍 文/图

五一小长假，天堂景区迎来了开放后的新一轮参观高潮，每天2000个预约名额均爆满。在感受天堂的恢宏华丽的同时，也有游客比较疑惑：天堂中，弥勒佛像为何“卷发瘦身”？壁画中的飞天为啥皮肤黝黑？凤凰为啥长着巨大鹰嘴……

是景区标新立异还是其中另有故事？昨日，洛阳晚报记者采访了天堂景区背后的主创团队，向大家解读这些细节背后蕴藏的故事。

疑惑一

顶层弥勒佛像，为啥“卷发”又“瘦身”？

“参观天堂景区，讲解词里说顶层的大佛是弥勒佛造像，但之前在一家省级媒体的报道中却说是释迦牟尼造像，到底是谁的造像？”昨日，市民牛先生致电洛阳晚报记者。

牛先生所说的佛像，是天堂顶层供奉的一尊锡青铜材质、表面贴金的佛像。（如图①）这尊佛像与常见的弥勒佛像截然不同。常见的弥勒佛是大肚光头、笑口常开的形象，而这尊弥勒佛像不仅身材较瘦，头上也布满了类似“卷发”的肉髻，庄严端坐。乍一看，真和释迦牟尼造像有些相似。

“武则天曾借自己是弥勒佛转世一说执掌政权，所以天堂顶层才供奉了弥勒佛像。”曾参与天堂景区考察创作过程的景区工程总监姚向阳介绍，这种差异源于弥勒像在历史上的演变过程。据记载，早期的弥勒像多是菩萨状，头戴宝冠，身披璎珞，面容姣好，身材修长。北魏至唐，弥勒像披上了佛装，演变为禅定式或倚坐式佛装形象。如今被人们熟知的袒胸露腹、咧嘴大笑的弥勒佛形象，是五代之后人们根据一个传说是弥勒化身、笑口常开的布袋和尚的形象塑造的。在天堂建造这尊佛像是为了最大限度地与唐代史实接近。



①



天堂景区二层大厅局部

疑惑二

鹰嘴扬尾，天堂里的凤凰为啥不温顺？

为突显武周时期女皇当政的时代特点，天堂里处处可见象征女性地位的凤凰形象。但稍加留心，人们便会发现这些凤凰的不同之处。

常见的凤凰多是温顺柔和的形象，长长的尾羽飘在身后。而在天堂景区中，凤凰都长着一个巨大的鹰嘴，下肢粗壮，尾羽较短，朝天高扬，显得强势有力。（如图②）

工作人员介绍，这里的凤凰暗喻武则天，强势的凤凰形象暗指武则天的性格特征和对朝纲的掌控。更加明显

的体现还有天堂门前御路石上的雕刻，从“龙在上、凤在下”的图案到一只凤凰独自高飞，体现了大唐时期“武周代唐”的政局变化。



②

疑惑三

翩翩起舞的飞天，为啥皮肤黝黑？

在名为“接引堂”的二层大厅顶部，绘制着一组翩翩起舞的飞天壁画，值得注意的是，这些飞天的面部非肤色而是黑色。（如图③）

天堂内的壁画由中央美术学院壁画系孙景波、王颖生教授带领工作室师生设计、绘制。该工作室成员李靖介绍，这组飞天是依据敦煌壁画中的唐代飞天造型，按照中国传统工笔重彩的手法绘制。因历史上的天堂是武则天的御用礼佛堂，这组飞天的面部

颜色与外观风格一方面体现了当时繁荣外交背景下的宗教文化交流，另一方面也与唐代壁画使用的颜料有关。

唐代时，画工使用以矿物为主的天然颜料绘制壁画，在上千年的岁月中，颜料逐渐氧化。其中，氧化最厉害的就是与肤色接近的肉色，于是飞天、佛像的肤色都变成了黑色或棕黑色。

在绘制天堂壁画的过程中，绘制人员效仿敦煌壁画的颜色绘制“黑脸飞天”，目的之一也是为了追求一种古朴沧桑之感。



③

疑惑四

万国来朝，武则天戴冠还是戴冕？

在二层大厅的正北方，是一幅长20余米、宽4米的壁画《万国来朝》。在《万国来朝》中，武则天头戴凤冠，端坐于中央榻座，威仪万方。姚向阳介绍，武则天头上那顶凤冠，是经历了长久考证和斟酌的。

让武则天戴冠还是戴冕？创

作人员曾有争议。两者有啥区别？通俗地讲，冕是古代帝王佩戴的顶有长方板，板前后有流苏状垂帘的礼帽，冠则没有顶板和垂帘。

根据史料，皇帝在登基、祭祀等重要场合须戴冕，日常上朝处理政务时多戴冠。考虑到唐代的中国是当时的世界经济、文化、政治中心，武则天时期更是如此，创作人员最终为武则天设计了一顶凤冠，让武皇以不那么隆重的淡然态度，接受各国王公贵族的朝拜。

（本文涉及的佛教知识与观点，以天堂景区主创人员提供的资料为主。同时，感谢白马寺佛教文化研究会副会长、教授徐金星等学者对本文提供的帮助。）