

江河水 在呜咽

“二胡皇后”闵慧芬昨日因病去世

□本报综合消息

著名二胡演奏家、上海民族乐团国家一级演员闵慧芬，因脑溢血突发，经抢救无效，于昨日10时5分在上海仁济医院去世，享年69岁。消息传来，音乐界人士陷入悲伤和怀念之中。闵慧芬的经典二胡作品《江河水》曾让指挥家小泽征尔落泪。

闵慧芬1969年毕业于上海音乐学院，在校期间，曾夺得上海之春国际音乐节举办的全国二胡比赛一等奖。多年来，她首演了大型二胡协奏曲《长城随想》，创作改编的《洪湖人民的心愿》《阳光三叠》《宝玉哭灵》等曲目在听众中深受喜爱，还被列入高等音乐学院的教材。20世纪80年代，闵慧芬曾身患癌症，病危之际脑海里旋律萦绕，她用颤抖的手记下音符，由指挥家瞿春泉谱成二胡与乐队曲。1986年的“上海之春”，她的爱徒赵剑华首演了这部《音诗·心曲》。动了第六次手术的闵慧芬，也坐在听众席里，在动情的音乐里，“仿佛灵魂被生生唤回，开始了第二次生命的春天”。获得重生的闵慧芬不但活跃在国内外的舞台上，演奏了大量新作，还把艺术的空间延伸到了社区、学校、乡村。

闵慧芬还在器乐演奏声腔化的探索方面，做出了积极贡献。20世纪70年代，她

在京剧名家的指导下，没日没夜地学习了4个月戏曲，根据京剧唱腔改编了《逍遥津》《珠帘寨》等8首选段，并且形成了自己的演奏特色。后来，她首演作曲家刘念劬的二胡协奏曲《夜深沉》时，充分展现器乐演奏声腔化的新风格，让人在她的二胡演奏中感受到人声般的如泣如诉，充满了人情味。

去年“上海之春”期间，闵慧芬举办了“一江春水”音乐会，纪念自己从艺50周年。她在接受记者采访时乐呵呵地说：“50年来，我胸中的‘一江春水’，流淌的是对国家、对人民的耿耿忠心。”

昨日上午，上海大剧院艺术中心总裁张哲告诉记者：“闵慧芬老师于今年2月13日因脑溢血突发被送进医院一直未醒，经医生的全力抢救仍然无效……但是，她的音容笑貌依然在我们眼前，她的旋律仍然回荡在我们的心中。”

“舌尖2”， 专家说你造假！

爬树取蜜造假：前后出现两种树

□据 果壳网

近期，《舌尖上的中国2》终于播出了，如果说第一季更多地侧重观众的味蕾，那么第二季则加入了更多人文情怀。这种变化导致观众对第二季褒贬不一。

第一集《脚步》刚开始，讲述了藏族小伙儿白马占堆为了采集野蜂蜜，攀爬相当于10层楼高的大树。此前，有网友称这个桥段抄袭了BBC的纪录片《人类星球》。

昨日，果壳网生物领域达人、植物学博士顾有容发表博文，从植物学角度证明《脚步》中的镜头是嫁接的，“藏族孩子一开始爬的是一棵树干挺直、高大的针叶树”，后来特写镜头中横枝上的树叶则显示“实际上这是一棵壳斗科的高山栎”。顾有容称：“松树很高大，但是上面不太可能有蜜蜂能筑巢的树洞；栎树倒是有可能出现这样的树洞，但是这种树一般不会超过10米，横枝的位置更低。片子里说‘40米高没有任何保护’的时候，这孩子离地不会超过2米。抄袭者只知道抄故事却不考虑自然条件，徒增笑耳”。对此，《脚步》导演、摄影李勇表示，自己正在写回应文章，会就一些细节向观众道歉。

上周五播出的第四集《家常》也引来网友滔滔不绝的“拍砖”。在节目中，一个妈妈5年来全职照顾在外地学琴的女儿的起居，对家中其他人事不闻不问的情节引起争议，网友直呼“太毁三观了”。

相关链接



闵慧芬

闵慧芬与《江河水》

闵慧芬是我国当代最富声望的二胡演奏家。自成名以来，她获得过无数海内外的奖项，是我国二胡音乐界的一个里程碑式人物。她的演奏充满激情，音容兼备，她善于深入发掘乐曲内涵，并加以细腻的艺术处理，琴声有感人至深的艺术魅力。《江河水》是二胡音乐中的经典曲目，闵慧芬的演奏则是经典中的经典。这首作品移植于东北地区的民间乐曲，此后流传更为广泛。当闵慧芬缓操琴弓、指揉细弦时，凄凉悲切的《江河水》划过人们的心田。指挥家小泽征尔曾被她演奏的《江河水》感动得伏案痛哭，盛赞她“拉出了人间悲切”。

网友悼念

@任鲁豫：我们失去了一位国宝级大师——著名二胡演奏家闵慧芬。在节目里和她的交流仍历历在目，这是一位特别热爱音乐的老人，二胡是她永远的伙伴。走好！

@妹妮呢妈：好几年没有听《江河水》了。以前我很喜欢听，虽然每每听来都痛彻心扉。

@高天晨：听闻闵慧芬先生去世，感谢您留下动人的旋律，提醒人们去欣赏和了解这个世界于阳光和希望之外的一半。

@秋山寒水：惊闻二胡演奏家闵慧芬逝世，不胜哀痛。您那盒独奏磁带伴我在办公室里度过了不知多少个迷茫的夜晚。20多年过去了，我的思念犹如《江河水》。一路走好！

@阿福聊斋：她是中国民族音乐领域的传奇人物，被誉为“二胡皇后”。她的演奏被国际评价为“即使在休止符时，也有情感！”缅怀！

麻辣快评 用一部电影 跟世界谈谈

□范丽

日前，韩寒受访谈到他执导的首部电影《后会无期》：其实每一个好的作者或者导演身后都有粉丝，但靠粉丝的支撑是不远的……

有评论者认为，这是韩寒在暗讽《小时代》，而我宁愿相信，这是他力图用心拍摄电影的真诚表达。

《后会无期》低调开机，不举行发布会，在拍摄中婉拒全国各大媒体探班，对票房的期待只是“收回投资就好”……为什么这么做？韩寒拍电影首先是拍给自己看的，要让自己满意，因此一个时长为15秒的场景他就能反反复复折腾四五个小时。

一个好导演，寻一个好故事，找几个好编剧，用一帮靠谱的演员，细心打磨，这样的电影，在精神产品极为丰富的今天，是极为少见也是难能可贵的。

电影不是流水席，并非菜品越多越好。然而在观众越来越期待精品电影的现在，更多的导演渴望“多拍快跑”，与大家的期望南辕北辙。

用一部电影跟世界谈谈，无疑，韩寒这种拍摄电影的态度是令人赞赏的，相信《后会无期》不会让我们失望。