

财富·收藏

贸易珠

呈现一段交易历史
展示一方新鲜世界

□记者 程芳菲 文/图

凭借着缤纷、艳丽的色彩,各色的现代琉璃制品已成为人们生活中的饰品,部分16世纪至19世纪的琉璃老珠则被珍藏于博物馆或收藏家手中,又被称为贸易珠,如今,它们已成为一种收藏文化的象征。家住涧西区的王女士就对琉璃老珠情有独钟,让我们跟随王女士一起走进这流光溢彩的珠世界吧。

1 色彩艳丽图案美
琉璃老珠惹人爱

“我喜欢收藏色彩艳丽的贸易珠,将不同的珠子进行搭配,可以穿出风格独特、别具一格的饰品。”王女士说,她大学学的是服装设计,这些贸易珠大多是她六七年前在北京各个古玩市场淘来的。

王女士说,大四那年,她常利用空闲在街上溜达,希望能找到毕业作品的设计灵感。有一次,她经过北京的潘家园古玩市场,觉得好奇就走了进去。进去没逛一会儿,她的目光就被一家店铺柜台里琳琅满目的贸易珠吸引了。“太漂亮了,每颗珠子上的图案和色彩都不相同,一层又一层的颜色叠在一起,用色丰富而大胆。”王女士说,每一颗珠子都是一件精美的作品,让她爱不释手。

王女士“邂逅”的贸易珠给她带来了不少设计灵感,回到学校后,贸易珠上那些美丽的图案和绚丽的色彩不断出现在她的脑海里。没过多久,她就拉上了一个收藏琉璃老珠的朋友再次来到潘家园,在朋友的把关下,她狠了狠心买了6颗贸易珠。

也正是这几颗贸易珠,为王女士开启了收藏琉璃老珠之门。

贸易珠耳环



色彩缤纷的贸易珠



贸易珠项链



千朵花手链

2 小珠子大来头 欧洲美学身上藏

为了了解琉璃老珠的历史,王女士开始查阅与之有关的书籍,并用空闲跟着懂行的朋友逛古玩市场,练眼力。通过不断学习,王女士逐渐了解了琉璃老珠的发展史,也结交到一些志同道合的朋友。

王女士了解到,琉璃珠因具有工艺美感和商业价值而遍及全球。到公元1500年前后,琉璃珠的制作工艺在欧洲开始进入成熟期。随后的三四百年间,各种缤纷、艳丽的琉璃珠饰品融入了全世界人们的生活及贸易体系。一般来说,可以收藏的琉璃老珠大概分为:中原文化类珠子、藏族文化类珠子和外国文化类珠子。王女士收藏的贸易珠,则属于外国文化类珠子中的非洲贸易珠。

其实,非洲贸易珠并不是非洲

生产的珠子。它是指16世纪到19世纪,在欧洲生产的,特别是威尼斯、波西米亚、荷兰等一些西南欧国家生产的,贩往非洲用来交换黄金、象牙、宝石和奴隶的琉璃珠。

从16世纪开始,随着美洲种植园对非洲黑奴的需求增大和欧洲人对美洲本土资源的渴望,欧洲人开始将他们的工业产品,比如枪支、布匹、珠子等物品运往西非海岸,用以交换奴隶、宝石、黄金、象牙等,再将交换来的黑人奴隶运往美洲,然后满载着美洲种植园的蔗糖、烟草和南美洲的黄金、白银返回欧洲。这样的“贸易”往来直至19世纪中后期黑奴制度在美洲被废除才逐渐终止。虽然这些美丽的琉璃珠呈现的并非光荣的历史,但它从侧面反映了人类技术的发展和贸易合作关系。

3 老古董新时尚 保值佩戴皆相宜

一般来说,贸易珠的形状有直管状、弯管状、片状、枣核状、柿饼状等,颜色艳丽多样。也正是这个原因,这些贸易珠数百年来总给人以鲜活、跃动的感受,备受人们喜爱。“早期的贸易珠颜色以蓝色为主。随后,在多元艺术、美学观念的推动下,琉璃珠的图案和色彩也变得更加丰富。”王女士说。

贸易珠的种类有很多,包括千朵花、雪佛兰、捷克凡士林珠子等。王女士说,在我国改革开放后,随着出国人员的增多,中外交流逐渐频繁,贸易珠也开始走进我国的收藏市场。“这种珠子刚在中国市场上出现时,价格相当高,我

看过相关报道,当时一颗尺寸大、品相好的千朵花琉璃珠卖到了2000元。”王女士说。

当然,什么东西一贵就会有人仿造。现在,市场上的贸易珠仿品不计其数,如何鉴别呢?王女士说,真品表面大多有包浆,色泽艳丽而沉稳,不像仿品“满面贼光”,色彩生硬。

由于近年国外的珠子不断流入中国,贸易珠的价格也出现了一定的回落。但王女士认为,贸易珠仍有不小的升值空间,玩珠子最大的乐趣就是将它们搭配在一起,做成时尚的古董首饰,既可以佩戴,又有保值、增值的作用。



赵跟喜

谈古说今

民国闻人王广庆(+)

□赵跟喜

王广庆父亲去世,广庆昆仲等行文哀启,于右任题“新安王子亮先生讣告”,章炳麟题“新安王子亮先生遗像”,并篆书王子亮临终诫子语“敬慎威仪,以近有德”。一些民国要人也纷纷题写铭诔,以示哀悼。

张钫题曰:“因心广济,隐身锡类,德信被子宗族,仁惠逮于胤嗣。修其天爵,蔚为人瑞,似光风与霁月,仰遗像而钦迟。”

于右任题曰:“勉以令德,而诚近名。弦歌遍野,桑杨蔽亩。树木树人,公名不朽。”

吴稚晖(敬恒)题曰:“年谷不登,王政不平。所遇安乐,输邵先生。顶天立地,不由奇行。孝悌力田,亦能作圣。”

谢无量题曰:“河洛一老,教子春秋。子为国器,荷天之麻。年饥时乱,靡室不忧。夺我者德,间井悲秋。”

顾燮光题曰:“耆硕著望,孝悌力田。恭桑敬梓,好善乐天。义方垂训,明德象贤。丰下载福,瓜瓞绵延。不愆兴叹,哲人委焉。遗容肃对,景仰万年。”

马衡:“洒彼伊洛,笃生哲人。仁心道貌,蔼然可亲。一门左癖,家学克循。义方教子,报国安民。云胡不淑,报善无闻。音容虽逝,令问常新。”

辛亥革命人物及民国政要蒋中正、林森、居正、张群、杨永泰、刘守中、刘积学,曾任国史馆馆长的张继、海派大画家王震等,均题词褒扬王子亮先生的懿德善行。

王广庆昆仲民国二十二年三月五日葬其父于村南祖莹,有哀启文存世,读之心生凄然。乱世之国民,书香之门第,兵匪祸酷,离乱惊扰,饱暖无定,忧患交结,字里行间,悲愤有加,可谓清末民初洛阳情景之写照,有心于此者,不妨一读。

此举兵乱一例。民国十三年冬,“戎马复起,从此吾家罹难浩劫,杜陵石壕之叹,不图再见今日也”。十四年春,豫西之战,广庆迎其父及眷属居汴,乱定乃还乡。十五年春,国民二军西退,官兵饥疲踉跄,大兵之后,间里萧条,驻军餉糈无出,催科之符频下。十六年四月,兵民冲突之祸,米粮衣被牛马什物及家藏先人手泽金石拓本同归于尽。

据王广庆回忆,其父与家人先避难于山洞中,后被张承炼先生迎至铁门,复避入澠池赵家。广庆自西安归,入山寻问家人,但见“斗室中烟霏狼藉,老幼无复人色同归于尽”。其弟久庆等藏匿麦壟荒谷中,踪迹难觅。广庆念其家“庐舍未卜,乃徒步先归,村中伏尸累累,房无顶,厨无烟,树无皮,破纸败絮满地。家饲鸡十七余其一,见主人急避匿”。王广庆家东去洛阳城十余里,是时生灵涂炭,乡下混乱如此,城中情景,可以想见也!

民国闻人王广庆之事略,笔者检索所得文字,旁及其他,辑为十则。此篇写罢,言犹未尽,掩卷沉思,不胜感慨。

其一:时光无情,金玉遽掩。若无王广庆,则洛阳金石碑刻之事,非今日所见也!

其二:稽古钩沉,训诂文字。如无王广庆,则河洛方言雅音之诂,非吾辈所能也!

其三:色温事恭,以近有德。如无王广庆,则民国政要文辞际会,非他人能驱也!

其四:敬慎威仪,申天君子。如无王广庆,则河大潭头桃李之蹊,非学人能成也!

王广庆,洛人也,其家新安磁涧掌礼村。涧水之阳有明伊利王墓,其先祖守墓于此,世代绵延,不坠家风。今有王广庆祖孙经华会同王姓诸人,门生旧谊,共襄义举,于其故居建成王广庆纪念馆。王广庆其人事德声,其家族故事,于彼可见端倪也!

征集
收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电 66778866、15838571329、13838432889,或发送邮件至 3716270@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。
(本刊编辑部)