

经典洛阳

【洛阳古代乐舞】②

中华文明,根在河洛。而在熠熠生辉的河洛文化中,有一个不可或缺的重要部分,那就是诗、乐、舞三位一体的乐舞文化。千百年来,无数帝王将相、才子佳人钟情于此,在洛阳留下了许多与乐舞有关的故事。

七盘舞
风靡两汉

□记者 张广英

汉代乐舞之风极盛,从宫廷到民间,呈现出一种全民娱乐的热闹劲儿,似乎在洛阳街头随便找个人,都能即兴来上一段。不过,像七盘舞这样雅俗共赏、刚柔并济的高难度乐舞,却只有高水平的舞者才能驾驭,它与杂技融为一体,是汉代乐舞的代表。



雅俗共赏、刚柔并济的七盘舞

李玉明插图

1 当帝王遇上乐舞

汉代开国皇帝刘邦,是一位喜爱乐舞的平民皇帝。平定黥布叛乱之后,他回师经过家乡沛地,召集父老子弟一起宴饮,并乘兴击筑创作《大风歌》:“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方!”歌毕起舞,慷慨悲壮。

《大风歌》是楚声短歌,被誉为“千古人主第一词”,刘邦也为汉代乐舞之盛打下了根基。他晚年宠爱的戚夫人就是一位出色的舞蹈家,擅长“翘袖折腰之舞”。

刘邦喜欢民间乐舞,开始把俗乐用于宫廷祭祀。到汉武帝刘彻时,更是在宫廷设立乐府,并任用“性知音,善歌舞”的李延年为协律都尉,大量采集民间乐舞。

李延年有个“妙丽善舞”的绝色妹妹,一直不为人知。一日,他即兴起舞唱道:“北方有佳人,绝世而独立。一顾倾人城,再顾倾人国。宁不知倾城与倾国,佳人难再得。”这勾起了刘彻强烈的好奇心,他很快将李延年的妹妹纳入宫中,就是此后的李夫人。

汉武帝设立的乐府,起初规模并不大。一般宫廷宴会娱乐,所用乐舞不过百人。到汉成帝时,乐府中的“倡优伎乐”已有千人之多。汉成帝刘骘也是乐舞高手,他有个怪癖,就是喜欢一个人在黑夜里静静跳舞,且“步不扬尘”。一次,他到姐姐阳阿公主府上玩,见到了从小就被卖到这里当乐舞伎的赵飞燕。赵飞燕舞姿轻盈,能跳“掌上舞”,怜香惜玉的汉成帝总怕她被风吹走,特意建了“七宝避风台”供她居住,后来又将她册封为皇后。

汉代宫廷对乐舞的喜爱和重视,使官僚和贵族子弟纷纷将其作为必修科目。每逢宴饮聚会,大家都会以乐舞助兴。他们除了观赏乐舞伎的表演,酒酣之时也会“以舞相属”,即相邀起舞。

“以舞相属”是古代的交谊舞,包含有一定的礼节性。一般是主人先起舞,舞罢邀请客人,客人要起舞为报。如果被邀者拒绝起舞,将是非常失礼的举动,主人会觉得没面子,两人甚至会结下仇怨。东汉时,学者蔡邕就曾因此得罪权贵,躲到吴地避祸多年,不敢回到京城洛阳。

汉代乐舞还有一个特点,就是兼收并蓄,音乐、舞蹈、武术、幻术、杂技等常会同台演出,合称“百戏”,洛阳平乐观就是东汉时表演百戏的主要场所。

2 当娱乐遇上百戏

百戏有很强的娱乐性,在汉代十分流行。具体来说,它包含的项目有杂技(跳丸、走索等)、幻术(吞刀、吐火等)、武术(棍舞、剑舞、刀舞、对打等)及歌舞戏等,其中舞蹈占的分量最重。

东汉明帝刘庄在位时,在洛阳西门外建起了雄伟壮丽的平乐观,以供表演百戏,遗址在今孟津县平乐观。他是东汉开国皇帝刘秀和阴丽华的儿子,佛教传入中国的第一座官方寺庙也是他建的,就是洛阳白马寺,与平乐观相去不远。

当时每逢重要节日,举国上下举行庆祝活动,总少不了百戏表演。而外国使节来朝,除了应邀观看百戏,还会带来充满异域风情的乐舞表演。如东汉史学家班固在他的名篇《东都赋》中,就描写了四夷乐舞齐聚洛阳表演的盛况:东夷有《矛舞》,西南夷有《羽舞》,西夷有《戟舞》,北夷有《干舞》……双方彼此借鉴,互相交流,促进了乐舞事业的蓬勃发展。

汉和帝刘肇是刘庄的孙子,他继位后,也喜欢到平乐观欣赏百戏。史学家李尤以能文著称,大儒贾逵认为他的辞赋有“相如、扬雄之风”,便向和帝推荐,让他创作《平乐观赋》。李尤果然不负众望,

在《平乐观赋》中对百戏的精彩进行了描绘,使人有身临其境之感。

平乐观热闹非凡的百戏表演,很长时间都是人们津津乐道的话题。后来曹植在他的五言诗《名都篇》中,还有“名都多妖女,京洛出少年……归来宴平乐,美酒斗十千”的句子,在京洛少年的生活中,平乐观依然是宴饮娱乐的好地方。

而在如火如荼的百戏表演中,汉代乐舞也在悄然发生变化。它逐渐融合了武术、杂技中的跳、转、翻、滚等动作,不仅有“罗衣从风,长袖交横”的飘逸美妙,也有“或迟或速,乍止乍旋”的高超技巧,表演难度大大增加了。风靡两汉的七盘舞,就是其中的典型代表。

七盘舞又名盘鼓舞,是舞蹈与杂技相结合的产物,只有经过非常严格的训练才能学会。表演者无论男女,都必须身穿长袖舞衣,保持舞姿的飘逸优美。同时,他们要像杂技演员一样,在盘和鼓上腾跳拍击,并保持节奏不乱,看上去十分惊险。

也许,在几乎人人都能即兴起舞的汉代,只有具备这样的真功夫,才能从众人当中脱颖而出。

3 刚柔并济七盘舞

汉人对乐舞的狂热,是今人难以想象的。连那些一本正经的大儒,也毫不掩饰自己对乐舞的痴迷,比如东汉大儒马融讲学时,就“前授生徒,后列女乐”,好在他的学生对此也都能接受。

这种全民娱乐的社会风尚,使得乐舞人才大受欢迎,民间女子因此“多不修中馈,休其蚕织,而起学巫祝,鼓舞事神”。也就是说,年轻女子为体现自身价值,宁愿放弃家务之事,不再养蚕纺织,转而去学跳舞了。当然,她们中只有少数人能掌握高难度的七盘舞,也只有这少数人能赢得众人瞩目的荣耀。

一般来说,七盘舞的盘和鼓数量并不固定,有的以盘为主,有的以鼓为主,排列方式也不尽相同。它们被平放在地上,表演者飞舞长袖,在盘鼓之上从容地“高纵轻蹶,浮腾累跪”,舞姿刚柔并济,优美矫健,使“鼓震动而不乱,足相续而不并”。如果表演者技艺不够高超,或者稍有差错,难免会踩破盘子,踏乱节奏,那可是极为丢人的事。但若表演成功,观众一定会送上发自内心的赞美。

因为七盘舞的流行,汉代及魏晋时期,文人们在诗词歌赋中对它有很多描写。比如东汉时,张衡在《舞赋》中称其为“历七盘而履蹶”;魏晋时卞兰在《许昌宫赋》中也写道:“兴七盘之递奏,观轻

捷之溯翔,或迟或速,乍止乍旋,似飞兔之迅疾,若翔龙之游天。”

在七盘舞的表演中,舞袖、舞腰、舞足是三个重点。尤其足部动作要漂亮,还不能有丝毫误差。表演者会对自己的舞鞋(即履)进行精心装饰,张衡《西京赋》中有“振朱履于盘樽”的句子,就是告诉大家,表演者穿了鲜艳醒目的朱红色舞鞋。如果要后退踏鼓,对足部动作的要求就更高了,简直是险象环生,会让观众看得大气也不敢出。

乐舞在汉代人的生活中如此重要,以至于他们的墓葬中也不乏姿态各异的乐舞俑。在洛阳七里河汉墓中,曾出土一组著名的乐舞俑,其中一女舞俑正脚踏一盘,扬袖欲跃,这就是七盘舞风靡两汉的历史见证。

