

我国拟将打车软件纳入统一电召平台管理,我市出租车管理部门表示——

“收编”方便更多人 现有平台须升级

□记者 王妍

打车软件两大巨头滴滴打车(原名“嘀嘀打车”)、快的打车之间的“烧钱大战”刚刚偃旗息鼓,一纸公文让这一行业风波又起——近日,交通运输部下发相关通知,拟将打车软件纳入

统一电召平台进行管理。

业界对此看法不一:有人认为政策直指打车软件的诸多弊病,“收编”有助于更好管理;有人觉得此举想法虽好,但诸多细则有待进一步敲定,否则将影响打车软件给人们带来的便利。

“滴滴”提出实施计价变革,“快的”希望引入市场机制

日前,交通运输部在其官方网站公布了《关于促进手机软件召车等出租汽车电召服务有序发展的通知(征求意见稿)》,从规范市场秩序、促进驾驶安全、保障各方利益等方面,针对打车软件给出规范与对策。(详见本报5月29日B04版)

洛阳晚报记者就此致电两大打车软件商。对此,滴滴打车市场部的一名工作人员认为,出台行业规范总体来说是利好消息,但关于一些具体细节,该公司将继续保持与相关部门沟通,以反映行业诉求。

“对将打车软件纳入统一电召平台的远景规划,我们有不同意见。”该工作人员说,“从我们在北京、重

庆、深圳等地的实践来看,车载终端更适合当成行业管理工具,而手机作为通用设备,软件、硬件更新速度快,更适合服务司机和乘客,提供高质量的叫车服务。”

同时,滴滴打车还希望交通管理部门能够为电召时代的出租车价格提供全新的管理办法,如制订“高峰期平峰期双计价”等规划,为行业健康发展提供根本的解决方案。

快的打车方面认为,打车软件商与地方部门后续合作会向好的方向发展,但出于高服务效率的考虑,他们希望通过引入市场机制来解决问题,不能用过多的行政杠杆来束缚打车软件的自由发展。

若将打车软件“收编”,我市平台须升级

昨日,市出租车管理处相关负责人表示,由于目前这些条款还处于征求意见阶段,他们尚未接到正式文件。

该负责人表示,打车软件进入出租车市场后,一直与地方管理部门缺乏及时沟通,中间还引发了一系列行业问题。为应对新召车方式和市场需求,我市出租车电召平台从今年年初就已开始更新建设,若按照该通知的要求执行,电召平台有待进一步升级。

该负责人认为,将打车软件纳入统一电召平台,对于更广泛的乘客利

益和行业规范来说是利好之举。不过,在此过程中,还有诸多细则需要敲定。例如,打车软件拥有庞大的客户群,对电召服务平台建设、技术要求极高。目前,监管部门在现有人工电召平台建设的基础上,如何实现传统打车规则、软件打车新规有效对接兼容就是一大问题。此外,打车软件对解决出租车空载问题起到积极作用,但在将其纳入统一电召平台后,如何使优势得到进一步发挥,也需要政策层面充分吸纳行业诉求,否则将影响政策落地后的实际效果。



(资料图片)

周彦生书画笔会圆满落幕

其画作将继续在东方今典·观澜展出



书画笔会现场十分火爆

□记者 忻尚龙/文 杜武/图

由洛阳市艺术研究院、洛阳书画院主办,洛阳爱心书法博物馆协办,东方今典·观澜承办的“洛河情·观澜缘”周彦生书画笔会,于昨日圆满结束。在东方今典·观澜举行的本次书画笔会,共迎来1300余名市民参观鉴赏。

南有周彦生,北有何家英

我国当代美术界一直流传着一句话——南有周彦生,北有何家英。如今国内各个美术学校,凡是考工笔画的学生,大多都曾临摹过周彦生的工笔画。

广州美术学院教授、著名美术评论家迟轲对周彦生的画有极高评价:“从工笔画到写意画,周彦生将言与意交融,将线条与水墨交融,达到物我两忘、有我无我的境界。”

作为岭南画派的领军人物,周彦

生号称“牡丹王”。身为广州美术学院教授的他,曾在洛阳生活十几年,几乎对每一个品种牡丹的生长细节都有钻研——从枝叶的感觉,到花蕊的色泽,他完全了然于胸,再加上通过大量借鉴名家的技巧和方法,周彦生创造出自己独特的风格,每一朵花都烙上了“周氏画法”的印记。

“我的牡丹既不属于岭南,也不属于北方,是属于我自己的。”周彦生说。

外地爱好者慕名前来

昨日,周彦生及寇北锁、寇北辰、寇衡、寇兴耀、张经武、赵东军、索铁生、林少杰数位本地名家一起在现场挥毫泼墨、展卷抒情,为观众带来一场赏心悦目的书画盛宴。观众纷纷拍照,现场气氛达到顶峰。

本次书画笔会,还吸引了不少外地书画爱好者赶来参加。面对观众的热情,周彦生十分感动:“这么多年了,洛阳什么都变了:城市更干净了,道路

更宽敞了,楼房更漂亮了……只有人们的热情,还有人们对艺术的热爱,真是一点儿都没有变。”

周彦生登上东方今典·观澜观景房的阳台后,更是激动万分:“我曾在洛阳住了这么些年,真不知道洛河原来这么美!小区内花卉、树木、小桥流水相映成趣、清逸静雅,房屋南北通透、三面观景,真可四世同堂、畅享天伦。”

名家画作将继续展出

除了展示画作,周彦生在现场还一时兴起,题字“上善若水”。这四个字章法严谨、沉稳扎实,笔画之间丝丝缕缕、刚柔相济,让现场观众叹为观止。

东方今典·观澜总经理刘艾丽代表观澜地产送给周彦生金钥匙一把,希望通过这把钥匙,打开南北书画艺术融会贯通的大门,使东方今典·观澜地产成为南北方文化艺术思想的展示平台和经济的带动平台。

“我将用10年时间继续精心创作牡丹。如果后期洛阳成立牡丹博物

馆,我将把这些作品献给博物馆。”周彦生说。

刘艾丽表示,这次书画笔会虽然结束了,但是这些画作将继续在东方今典·观澜展出,有兴趣的市民可前来观赏。

特别提醒:

“洛河情·观澜缘”书画展地点在东方今典·观澜,位于新区瀛洲路和滨河南路交会处东南,乘31路、39路、84路、95路公交车可到。

详情咨询:62986666, 62988011。