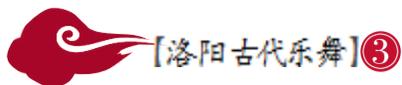


经典洛阳



中华文明,根在河洛。而在熠熠生辉的河洛文化中,有一个不可或缺的重要部分,那就是诗、乐、舞三位一体的乐舞文化。千百年来,无数帝王将相、才子佳人钟情于此,在洛阳留下了许多与乐舞有关的故事。

极尽魅惑的洛阳折腰步

□记者 张广英

1 孙寿和她的折腰步

东汉后期的梁冀和孙寿,是一对儿特别能“作(zuō)”的奇葩夫妻。他们在洛阳城里飞扬跋扈,为所欲为,连皇帝也要看他们的脸色过日子。结果呢?“跋扈将军”梁冀成了中国古代十大奸臣之一,孙寿却以病态之美引领时尚,留下了“孙寿折腰”这样引人遐想的典故。

孙寿的扮美方式是很另类的。据史料记载,她“色美而善为妖态,作愁眉,啼妆,堕马髻,折腰步,龅齿笑,以为魅惑”。何为折腰步?唐章怀太子李贤注引《风俗通》,称“折腰步者,足不体任”,意思就是双脚承受不了身体的重量,走起路来腰肢要左右摆动,以保持身体平衡。

想想看,一个美女蹙着眉头,脸上带着啼痕,发髻歪在一边,走路摇摇摆摆,弱不禁风,连笑的时候也要半捂着脸,好像正害牙疼——别管她的内心有多彪悍,仅这楚楚动人的模样,就得激起多少男人的怜香惜玉之心!

果然,见惯美女的梁冀,也深深掉进了老婆设下的魅惑陷阱。他本人虽然身世显赫,权倾朝野,长相却极为普通,甚至有些猥琐。能娶到这样风情万种的漂亮老婆,他觉得是一种福分,因此对孙寿又爱又怕,言听计从。

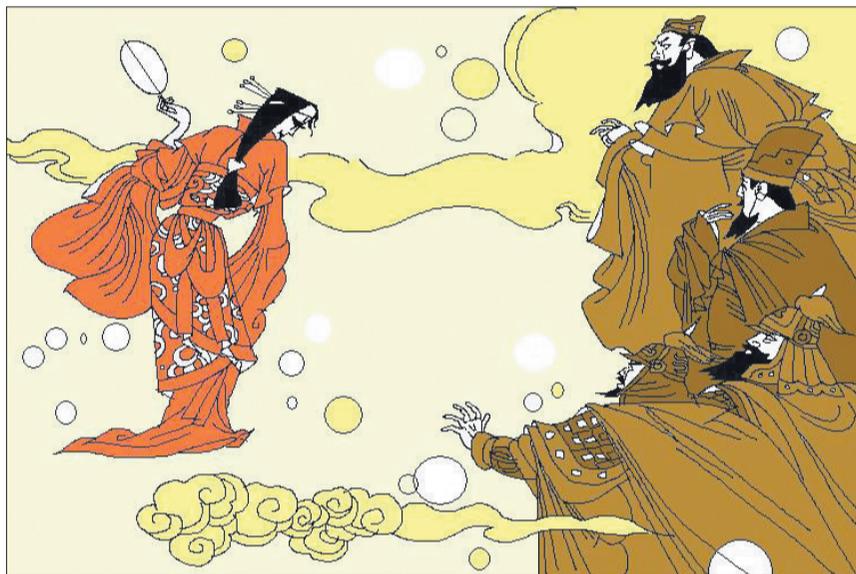
孙寿并不是一盏省油的灯。在家里,她把梁冀治得服服帖帖,在外面也恹恹作态,几乎吸引了京城所有人的目光。洛阳女子竞相模仿她的样子,一时皆以折腰步、愁眉和啼妆为时尚。

有人说,孙寿的折腰步相当于今天模特们在台上走的“猫步”,她的灵感来源,也许就是戚夫人的折腰舞。戚夫人善作“翘袖折腰之舞”,舞时将细腰向两侧折出优美的曲线。喜欢乐舞的孙寿受此启发,琢磨出一个折腰步也不足为怪。

其实,跳折腰舞时的戚夫人风光无限,结局却很悲惨。刘邦宠爱她,想立她生的儿子如意为太子,废掉吕后生的儿子刘盈。吕后被激怒了,在刘邦死后将戚夫人囚于永巷,强令她每日舂米。“子为王,母为虏,终日舂薄暮,常与死为伍!相离三千里,当使谁告汝?”这首哀伤绝望的《永巷歌》,就是戚夫人在舂米时唱的。

后来,吕后又将能歌善舞的戚夫人断去手足,剜掉眼睛,弄成哑巴扔到厕中,称为“人彘(zhì)”。——女人对自己的情敌,下手竟可以如此之狠!而爱走折腰步的孙寿,也未能得到善终。最后她和梁冀惹怒皇帝,惨遭灭门。

“西施捧心,孙寿折腰”是古代美女的两个经典动作。西施就不用说了,孙寿乃何许人也?她是东汉大将军梁冀的妻子,貌美而妖冶,善走折腰步。折腰步与戚夫人的折腰舞异曲同工,有一种极尽魅惑的病态之美,这使她一度成为洛阳女子竞相模仿的对象。



折腰步使美女看上去弱不禁风,总能激起男人们的保护欲望 李玉明 插图

2 梁冀和他的擅权路

含着金钥匙出生的梁冀,起点本来就比别人高,如果他懂得适时收敛权欲,说不定能成为名垂青史的贤臣良相。可惜他选择了擅权之路,并坚持一条道走到黑,结果就成了历史上有名的十大奸臣之一。

汉光武帝刘秀建立东汉时,梁冀的先祖梁统算是开国功臣,因此梁家有资格与皇家联姻。到梁冀时,他的妹妹是汉顺帝的皇后,父亲梁商是左右朝政的辅政大将军,他本人则当上了河南尹。公元141年,梁商去世,他又继任大将军一职。

就在梁冀任大将军的第三年,30岁的顺帝莫名其妙病逝了。梁皇后没有儿子,便选了一个2岁的娃娃继位,称为汉冲帝,自己垂帘听政,实际由梁冀独揽大权。

冲帝在位5个月就去世了,梁冀兄妹又立8岁的刘缵为皇帝,就是汉质帝。当时清河王刘蒜年长有德,声望很高,太尉李固等想让他当皇帝,梁冀坚决不同意。他的目的很明确,就是“贪孩童以久政”,只有立年幼的皇帝,自己才能牢牢地把大权握在手里。

质帝年纪虽小却早慧,看不惯梁冀的骄横。一次他看着梁冀,悄悄地对朝臣说:“此跋扈将军也!”梁冀听到了,便在饼中下毒,让人送给小皇帝吃。质帝吃了饼感到难受,想找点水喝以活命,

梁冀却冷冷地说:“怕吐,不能给水喝!”可怜质帝就这样死去了。

一年之内,东汉连死了顺、冲、质三个皇帝。李固等人实在看不下去了,强烈要求通过朝议来立新皇帝。许多大臣和他一样,建议立年长而有声望的刘蒜,梁冀兄妹却要立即将成为他们妹夫的刘志,并摆出了谁不同意就杀谁的架势。李固据理力争,结果被免职并剥夺朝议权。最终,15岁的刘志当上了皇帝,就是汉桓帝。

权势熏天的梁冀恨李固不听话,让人罗织罪名,将李固下狱并害死了。他奉行的政策是“顺我者昌,逆我者亡”,弄得人心惶惶。当时,民间流传着这样一首歌谣:“直如弦,死道边。曲如钩,反封侯。”桓帝对梁冀的优待超过了西汉以来的所有元勋,他仍不满足,他把所有权力都抓在手里,连皇帝的起居小事都要过问,可以说他把外戚专权推向了极致。

3 奇葩夫妻双双自尽

公元150年,有人想讨好梁冀,就上书称他有周公辅佐成王那样的大功,朝廷不仅要分封他的儿子,还应封他的妻子为邑君。桓帝一听,立即封孙寿为襄城君,每年享有五千万的租赋,并加赐赤色印绶,与长公主相等。

这样一来,孙寿有了比美色更多的资本。梁冀大兴土木修府第,她就在街对面也筑起豪宅,两人攀比取乐。他们还常共乘饰以金银的辇车游园,乐舞相伴,夜以继日。谁想找梁冀办事,对不起,不拿钱来就不给通报,少了也不行。

梁冀一门显赫无比,唐代大诗人李贺曾作《东洛梁家谣》,描述梁家是“三皇后,七贵人,五十校尉二将军”。孙寿不甘落后,她在梁冀枕边吹风,让孙家十几个人也当上高官。这些人出身低微,一旦得势,比梁家人还要贪婪。

会走折腰步的孙寿外表柔弱,骨子里却是一个悍妇。人们也许难以想象,梁冀在外面不可一世,回到家里面对老婆,却是骂不还口,打不还手,只有跪地求饶的份儿。

梁冀曾有一个美貌的情妇,名叫友通期,住在洛阳城西。孙寿知道后,趁梁冀外出,带人将友氏暴打一顿,并将她截发毁容。梁冀回来后,跪到丈母娘面前求情,孙寿才饶了他。不料梁冀继续与友氏来往,两人还生了一个儿子,名叫伯玉。这次,孙寿毫不留情地让儿子将友氏杀了,梁冀怕孙寿再害伯玉,只好经常将他藏到墙壁的夹层中。

不过,孙寿对梁冀严加监管,对自己可没那么苛刻。梁冀提拔了一个叫秦宫的家奴,孙寿一见很喜欢,就与秦宫私通。这秦宫“内外兼宠,威权大震”,连刺史一级的官员都要走他的门路。对老婆的行径,梁冀却睁一只眼闭一只眼,反正他们都是同路人。

成年后的桓帝早对梁冀心生不满,公元159年,梁皇后死了,他决心找机会除掉梁氏势力。也是梁冀太张狂,他见桓帝宠爱贵人邓猛,就认邓猛为女,让她姓梁,还要谋杀邓猛的母亲。桓帝大怒,借机派宦官单超等率军包围梁冀的府第。梁冀和孙寿畏罪自杀,两人皆被灭族。与他们一起退出历史舞台的,还有那极尽魅惑、风靡一时的洛阳折腰步。

