

【信马由缰】

青春驿站



■ 马继远

70后,洛阳土生土长,现在深圳谋职,闲时鼓捣散文,常被误认为老年作者。

看到报纸上有关深圳市福田区青年驿站的报道,我的心怦怦地跳了几下,但又不大相信:天下竟有这样的好事儿,城市给前来求职的应届大学毕业生提供7天的免费住宿?如果有,似乎也不该发生在以市场经济闻名的深圳呀!

驿站确实存在,报纸上配有图片和对入住大学毕业生的采访。驿站所在地点,我路过几次,没注意到有这样的客栈。我推测,它在闹市中应该很不起眼。不过,对于

那些怀揣梦想来深圳求职的大学毕业生来说,它肯定相当闪亮。

“也许,这里的地方不够宽敞,却足够容纳一个梦想;也许这里的条件谈不上多好,却足以让梦想在此远航……”,写在驿站“致青春——给入住青年朋友的信”中的话语,带着些许煽情,却道出了驿站对于求职大学毕业生的价值。

每年都会有众多怀揣梦想的大学毕业生,到城市里寻找实现梦想的机会。他们步入一座座陌生的城市,面对纵横交织的街道、川流不息的车辆,肯定会感到孤独和茫然。找个暂时驻足的地方,成为他们首先要考虑的问题。

青年驿站提供免费住宿、就业指导等服务,这一善举无疑会让那些初来乍到的求职者,首先感受到深圳的友善和温暖。虽说“人们为了生存而来到城市,为了生活更加美好而留在城市”,可无论能否最终留下,深圳都已播下了美好的种子。

想起十多年前,自己刚大学毕业时,像一只无头苍蝇一般,在陌生的城市里奔走求职。如今,那些城市留给我的印象,除了城市名,只剩下一团模糊的影子。如果当时有青年驿站向我和同龄人开放,我们的人生或许会完全被改写。

谁赢得了青年,谁就赢得了未来。当不少城市花费巨资去做包装、宣传、营销时,鲜有城市像深圳这般,舍得拿出一些资金,给前来求职的大学毕业生提供免费住宿。深圳对于青年人的吸引力,可能正在于它对青年人的慷慨。

城市品牌和形象的构建,城市魅力和吸引力的营造,有时只需要小小的付出。前年我来深圳参加选调生考试,招考单位免费为外地考生提供住宿服务。这种慷慨,让外地来的考生很感动,对深圳的好感立即多了几成。

不久前,有位朋友参加深圳一家报社的招聘考试,该报社为外地来的人员提供部分交通补贴。朋友评价说,无论钱多钱少,这种做法都足以让人对这座城市刮目相看、铭记于心。城市的好口碑就是这样树立起来的。

深圳是一座年轻的城市,据说深圳市民现在的人均年龄是34岁。人自然是越来越老,城市要保持年轻,就要不断吸纳年轻的力量。单单一座青年驿站,就会让年轻人择业时的心理天平向深圳这边倾斜。

高考结束,将有很多青年走进大学,也将有很多青年走出大学、步入社会,洛阳这样的城市能不能也给青春提供个驿站呢?

【青墨红尘】



■ 李青

专职编辑,业余写作,中篇小说《谁都救不了你》曾获《当代》文学拉力赛冠军。伪装的“情感专家”,著有《读懂老婆,做好老公》《读懂老公,做好老婆》。

梦中的畅游

看《庐山恋》的时候,我还正处于不解风情的年纪,那个石破天惊的吻,勾不起我任何激动的情绪,不过是女主角以迅雷不及掩耳之势在男主角的脸上蹭了一下嘛!多年之后我才懂得,这在当时是多么惊心动魄!

我也没看出《小花》里的爱情,以为真的只是主题歌里提示的那样,妹妹找哥泪花流。多年后我才恍然大悟,哥哥和妹妹已经谈了一场轰轰烈烈的恋爱。

我那时同样没弄明白《柳堡的故事》,漂亮的村姑和年轻的战士只不过在河边互望了几眼,一场约定终身的爱情怎么就发生了?

不能怪我太天真,实在是那个年代的电影太纯净,男女之间从来不兴说“我爱你”。现在回想起来,那种只需一个眼神,就能下定“等你十年八载”决心的壮举,简直是一个童话,虽然美好,但令人难以相信。

这样的童话一直讲到国门被打开,《牧马人》中的老华侨回国找儿子,身为小知识分子的儿子,拒绝了父亲美金加亲情的诱惑,义无反顾地回到牧场,继续和不识字的乡下老婆恩恩爱爱地生活。

很多时候,沧海桑田并不是由时间雕刻出来的,风向一变,电影里手都不曾拉一下的男女,一下子就钻进高粱地里撒野去了。《红高粱》上演的时候,我才惊觉,中国人也不光是温柔敦厚、扭扭捏捏,那种原始的生命力迸发出来,同样生猛无比。

可是张导演接着竟直奔下三路而去。你还想在《菊豆》《大红灯笼高高挂》里找爱情吗?他只给我们看情欲。

憋闷得太久,当个性解放的口号喊出来之后,最先解放的总是身体,我们就这样轻巧地从精神层面滑落到了欲望层面。

情爱、情欲、情色,一路狂奔,禁忌被一个个打破,路子越走越宽,胆子越玩越大,不过我们也不再是从前没见过世面,看到男女接吻就心跳加速的井底之蛙了。经历过录像厅的初级培训、盗版碟的强化练习,再到宽带下载的高级进修,我们早已处变不惊了。

看徐克的《笑傲江湖》,令狐冲与东方不败居然也能被编排出一段“剪不断、理还乱”的情愫,我们欣然“照单全收”;看王家卫的《东邪西毒》,A爱B,B爱C,C爱D,D爱E,这类参与人数多到不合常理的多角恋,我们就当它是一场智力测验;李安也拍起限制级的床戏,我们也可以淡定地谈论汤唯的风情。

多元化是件好事情,让所有事物各归本位、各守本分、平分秋色。爱情呈现出的姿态多了,神圣和神秘的光环自然退隐。那种懵懂、惊诧、困惑、嫌恶、担忧、恐惧、激动、兴奋……各种复杂情绪交织的观影体验,现在的观众再也无从体验了。电影被还原成造梦场,我们把一个半小时交付给影院,换来的只是一场梦中的畅游。

【后山史话】

阪泉大决战



■ 任见

又名后山,有各种作品约2000万字,如《洛阳往事》《帝都传奇》(九卷本)等。全新的判断、犀利的表述、深刻的幽默、温暖的交流,是任见著作的美质和特色,本报首家推出其“后山史话”系列美文。

黄帝在与蚩尤的战争中最后取胜,杀了敌手,权力欲膨胀,大骂炎帝:“他老家伙算什么啊!”

炎帝带领他的团队整日在试验田里忙碌,培育农作物新品种,听说黄帝骂他后,发怒了,于是整饬甲兵,讨伐黄帝。

炎帝有烧荒的经验,善于用火攻,便遣人转着圈儿点火,黄帝难以招架。

黄帝败了,便去远处联络更多

的部落首领,承诺打败炎帝后分享权力。各部落因此皆派壮丁前来助阵,加之天降连阴雨,火攻无法施展,黄帝却有跟蚩尤争斗中积累的雨中作战经验,炎帝一败再败。

《吕氏春秋·荡兵》说:“兵所自来者久矣,黄、炎故用水火矣。”

《列子·黄帝》说:“黄帝与炎帝战于阪泉之野,帅熊、罴(pí)、狼、豹、豸(chū)、虎为前驱,雕、鹞(hé)、鹰、鸢为旗帜。”

熊、罴、豹、豸、虎和雕、鹞、鹰、鸢等,并非猛兽飞禽,而是名号,即追随黄帝的那些部落的图腾。

后山来为您考察一下吧。由于黄帝拥有一支在狩猎中锻炼出来的精锐武装,兼有众多部落支持,自然胜券在握;炎帝部落的年轻人嫌种地收入低,都外出打拼了,老弱妇孺在家耕作,连宰杀家畜家禽都力不从心,组织他们参军上阵,哪能不败呢?

炎帝和黄帝的一连串战役,史称“阪泉之战”,发生在黄河岸边。

阪泉地望,自古来说法不一。曹魏时期的《灵河赋》是这方面最早的资料,称“涉津洛之阪泉”。灵河是黄河,阪泉是黄河之滨的一个湖泊,具体位置在今天的孟津黄河段。就是说,阪泉大战发生在洛阳孟津。

关于阪泉的地望还有其他观点,但持有这些观点的人引用的材料均无早于《灵河赋》者。

在阪泉大决战中,炎帝最终溃败,成了黄帝的俘虏。

史学家司马迁用“胜者王侯败者贼寇”的标准称:“炎帝欲侵陵诸侯,诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵,治五气,五种,抚万民,度四方,教熊罴貔貅(pí xī ū)豸虎,以与炎帝战于阪泉之野。三战,然后得其志。”

鉴于炎帝在植物学及农业领域的巨大功劳和在百姓中的威望,黄帝未敢杀他,将其释放了,还准备给他个一般性职务,所谓“义释炎帝”是也。

炎帝沉着脸说:“我不在洛阳干了,我身体不好。”

黄帝说:“那你去收揽蚩尤部落逃跑的那些人马吧,你去做九黎之君好了。”

炎帝带着自己的部族长途跋涉,前往南方,做了九黎王。是故,个别地方历史学家把蚩尤和炎帝混为一谈,实际上他们是两个英雄。

炎帝后来卒于南方,传说人们将他葬在湖南省东南部、罗霄山脉中段、井冈山西麓的鹿原陂,在今天的炎陵县。