



【老洛阳话】

趣说洛阳话

绘声绘色的
时间词

□姚智清

一般来说,一种方言中保留最久的词汇,都是日常生活中常说常用的,时间词便是如此。古汉语常用天色纪时、地支纪时,如《孔雀东南飞》中的“奄奄黄昏后,寂寂人定初”,这黄昏和人定便是天色纪时。袁枚的《祭妹文》中有“果予以未时还家,而汝以辰时气绝”,这里的未时和辰时,便是地支纪时。现代人很少用地支纪时,但天色纪时所衍生的时间词一直沿用至今。

洛阳话里的时间词多半是天色纪时法,大多简单明了。如“黑地儿白昼”就再明白不过了,简直就是指着天时在说话。“饭时”更是直截了当。“忽忽儿明”指天刚亮,“擦黑儿”指天刚黑下来,很有点儿景物描写的味道。“前半儿”“后半儿”便是直接将一天分成两部分,“前半儿”是上午,“后半儿”便是下午。

最近网上有个搞笑版洛阳话等级考试,里面有个词叫“叶儿”,其实就是“夜儿”,洛阳话也叫“夜儿里、夜儿个”,指的不是今天黑夜,而是在叙述已经过去的时光,即昨天。

天色纪时和地支纪时都各分十二个时辰,古代也常将两者结合起来用,比如我们常说的“晌午”“下午”中的“午”便是地支纪时,指的是中午11点到下午1点这个时段。从清代开始,人们又将每个时辰分为初和正两个时段,以中间的时段为正,比如“正午”便是指中午12点。

造词离不开人们对事物的认知,时间词受古人方位观念的影响比较大,前、后、上、下这些方位词就常用来表示时间。以某一时刻为点,比它早的叫前,比它晚的叫后,比如十天前、晚饭后。以现在为点,便有了前天、后天之分。

洛阳话中的时间词常常会带上词缀“个”,前几个、昨几个、明几个、后几个……表意很清楚,说出来也比较好听,带有汉语词汇由单音节向双音节转化的痕迹。

【娜说河洛】

“古人出门咋装钱”之包罗万象
抖个包袱找点儿乐

□记者 张丽娜



电影《倩女幽魂》剧照 (资料图片)

武汉某校学生为了宣泄压力,高考前上演了一出“让试卷飞”,集体扔掉旧卷子。洛阳考生比较沉着,高考后才把不要的东西转送他人。要是学弟、学妹嫌旧书包不体面,不肯回收利用,那就卖给收破烂儿的。

过去的书生可没这么决绝,他们一般不会乱扔“书包”。那玩意儿再旧也是家当,刷洗干净还能留给婆娘装菜呢!

“书包”还能装菜?看过古装电影《倩女幽魂》的人大概可以理解:张国荣扮演的书生宁采臣,上京赶考时背着一个“竹筐”,上面还支着遮阳布。

这背篓似的东西,就是古代考生的

的书包——书箱。书生赶考,大多数人远离故土,一年半载回不了家,该带的东西都得带。备一个书箱,盛放书本、笔墨、生活用品,用处大着呢!

赶考书箱多以竹篾编制,结实耐用。其底部或有夹层,可藏贵重物品;又有背带,行路时背着不碍事。

宁采臣是个穷书生。富家子弟不背书箱,有书童代劳。阔少也不屑于使用“背篓书箱”,他们的书箱真的是箱:用名贵木材制成,样子跟樟木衣箱差不多,四四方方,行路时放在马车上。

要是连“背篓书箱”都置办不起,可以找块布,把东西裹到布里,对角

打结,整个包袱。这是最简单实用的“行李箱”,普遍应用于古代各阶层。

古人出远门,爱把衣裳、首饰、银票等装在包袱里背着走。刀、剪子等不能往包袱里卷,太尖利,容易扎着肉。

元宋小说里常提到包袱,宋书《夷坚三志·胡廿四父子》里就有“某客子独携包袱来宿”的记载。

明清往后,包袱的意义更多。《红楼梦》里有“凤姐又命平儿把一个玉色绸里的哆罗呢包袱拿出来”,又有“你告诉我名姓儿,外头去叫小厮们,打了包袱,写上名姓去烧”。第一处的“包袱”是布包裹,第二处的“包袱”是指祭奠用品。古书《燕京岁时记·十月一》解释得清楚,农历十月初一烧寒衣,将纸钱封于纸函中,是为包袱。

洛阳人现在祭拜亡者,仍糊“包袱”——把黄纸叠成信封大小的纸袋,内包纸钱。

现代人很少用布包袱,各式各样的行李箱,比布包袱好用多了。不过老洛阳人出远门,偶尔还会用包袱裹被子。

手中的包袱容易放下,思想包袱却不好放下。眼下,因压力过大而得抑郁症、失眠症的人越来越多了。

睡不着可以听相声。我最爱听相声大师马三立“抖包袱”(喜剧表演方式)。不能一睡解千愁,就一笑消百忧吧。



古代书箱 (资料图片)

河洛古树名木

两千岁古树 八个人合抱

此树的树龄有两千岁,看过的人无不称奇。在宜阳县赵保镇大檀子村的山坡上,长着一棵大檀子树(学名檀子栎),这个村的名字也由此而来。

经过现场测量,这棵大树需要八个人手拉手合抱。村民说,去年林业部门的人初步测定,这棵树的树龄已有两千年。林业部门将进一步考证并采取保护措施。

何成智 摄



■本栏目投稿邮箱:
wbheluo19@163.com
■电话:0379-65233687

【河图洛影】