

洛阳·城事

“唐代洛阳”特展、“巩义石窟拓片精粹展”在洛阳博物馆同时开展 武则天除罪金简“巡幸”洛阳 中国第一北魏飞天“飞”古都



核心提示

□记者 李燕锋/文 张斌/图

唐代的洛阳有多繁华? 女皇武则天在这里留下了多少动人心魄的故事? 从今日起, 由河南省文物局主办, 洛阳博物馆承办的“唐代洛阳”特展正式开展。展示巩义石窟造像艺术的“巩义石窟拓片精粹展”也同时开展。特展免费向市民和游客开放, 展期6个月。昨日下午, 本报记者提前探展, 为您捕捉这两场展览的精彩亮点。

■武则天除罪金简

- 文物简介: 金简呈长方形, 正面镌刻双钩楷书铭文。铭文道美健秀, 刻工高超, 线条虚实结合。
- 文物故事: 金简发现于1982年5月, 是登封农民屈西怀上中岳嵩山采药时, 在山顶峻极峰的石缝中发现的。之前这件文物存放在河南博物院, 是该馆的一件镇馆之宝。
- 文物价值: 它是现存唯一属于武则天的文物。



(资料图片)



唐代青花塔式罐

唐代石佛首



涅槃变相龕拓片

现存唯一属于武则天的文物来到洛阳

展览分帝国东都—唐代洛阳城、神都遗珍—唐代皇室宝藏、盛世和晏—唐代的社会生活、辐辏万邦—唐代的中外文化交流、海纳百川—唐人的宗教信仰五部分, 每一部分都选取了极具代表性的文物实物和图片, 同时辅之以多媒体手段等。

在众多的展品中, 最受洛阳博物馆副馆长高西省推崇的, 是一件陈列在独立展柜中的武则天除罪金

简。高西省说, 这是中国发现的唯一金简, 为研究武则天在嵩山的活动提供了实物资料。

除此, 武则天儿子李弘唐恭陵出土的白瓷双龙瓶、安国相王孺人墓出土的壁画, 洛阳关林—唐墓出土的鎏金铜龙、武则天亲笔题写的升仙太子碑拓片, 以及郑州博物馆的镇馆之宝唐青花塔式罐等珍品, 非常值得一看。



唐代彩绘陶驯马俑



唐代鎏金铜龙

展出的不少文物都是第一次出仓库

高西省说, 此次展览由省文物局主办, 洛阳博物馆承办。为让大家全面真实地了解唐代洛阳的整体风貌, 以及唐代洛阳最具代表性的人物武则天的辉煌一生, 此次展览的展品除了洛阳博物馆馆藏, 还从河南省文物考古研究院、河南博物院、洛阳文物考古研究院、洛阳龙门石窟研究院, 以及郑州市博物馆、洛阳古代艺术博物馆、巩义市博物馆等调拨了多件文物, 共计

120余件(组), 其中不少都是第一次出仓库, 代表了河南出土唐代文物的较高水准。

高西省介绍, 2012年8月, 省文物局与瑞典国立世界文化博物馆签署5年合作协议。根据协议, 省文物局将每一到两年在瑞典举办一次展览, “唐代洛阳”特展的推出是双方合作交流的第二个成果。展览内容、表现形式及文物挑选都进行多次论证。展览结束后, 预计明年赴瑞典展出。



唐代山水图陶罐

唐代彩绘陶莲花器座

中国第一北魏飞天来洛展出

看完一楼的“唐代洛阳”特展, 工作人员带领我们来到二楼看“巩义石窟拓片精粹展”。

展厅内, 43件(组)巩义石窟北魏时期以及少量北齐时期佛教题材造像的大型拓片一一陈列, 营造出一个个模拟的石窟环境。

洛阳博物馆讲解员王游美介绍, 巩义石窟和龙门石窟相比, 虽然规模比较小, 但有许多自身的独特优势。比如结构紧密、内容丰富, 且设计更具整体性和艺术性。同时, 该石窟也是北魏皇室集中国家力量开凿的石窟, 因此其规格和地位不容忽视, 是研究北魏佛教史、艺术史和石刻造像史的珍贵资料。

虽然这次展出的是拓片, 但拓片的清晰度非常高, 巩义石窟的代表性题材如飞天造像、伎乐人造像、帝后礼佛图等都非常完美。工作人员介绍, 这次展出的拓片, 也是继之前在台湾展出后首次面向大陆公众的展出。

王游美说, 许多洛阳人到龙门石窟参观, 都遗憾这里的飞天造像早年被盗, 今已流失海外。因此, 这次展览, 可谓是给洛阳人来一次专题“补课”, 因为巩义石窟有一组珍贵的飞天造像, 被业内人士称之为“中国第一北魏飞天”。大家如果对石窟造像、飞天艺术感兴趣, 不妨前去观赏。