

三彩风·文苑

去西藏看云

□段延青 文图



火车在青藏高原上爬行,天越来越远,可可西里、羌塘草原、措那湖,藏羚羊、野牦牛……不尽的风光从眼前掠过,但我的目光始终离不开天上的云。

初看那天上的云,如衣袂飘飘的淑女,娴雅、沉静、纯洁,没有丝毫的浮躁。望一眼,让人立刻忘却了俗世的烦扰。

西藏的云,始终在上演一台气势恢宏的舞台剧。蓝天是舞台,雪山是背景,充当主角的云在表演着风情万种的剧目。假如没有云,西藏的天空将大为逊色。

行走的时日多了,我又觉得西藏的云如温暖的知心爱人。只要行走在青藏高原上,无论何时何地,你一刻也不曾离开他爱怜的抚慰。他跨越时空,陪伴着你,使你不会有片刻的孤独和寂寞。

西藏的天空云蒸霞蔚,变化多端,丰富的色彩、变幻的姿态使西藏的云散发出无限的魅力。早晨,太阳从东边升起,满山披上霞光,盈满天空的大朵大朵的彩云把你的心灵渲染得充满暖意。在接下来的一天中,你会发现,无论驱车前行还是静止不动,那云都

只管在巨大的天幕上变幻着千姿百态、无穷无尽的图案,有奔腾的骏马、硕大的牡丹、层叠的云海、长长的列车……黑白灰和赤橙黄绿青蓝紫也常常同时呈现,雪山林海、湖光山色,随着流动的云,变成了一幅幅流动的图画,让你目不暇接,如痴如醉。

雨后初霁,一道彩虹飞跨青山。那绵绵的云朵在彩虹映照下,瞬间变成了七彩的锦缎。在恍然之中,你如入富丽堂皇的仙宫,仙女裙裾摇曳,舞姿翩跹。

在这片浩瀚的高原之上,在阳光

和风雪交汇的生命乐章里,西藏的云用无形的羽翼把天空变得悠远、深邃、绮丽、鲜活、神秘、诡异。那云久久地关照着亘古的雪山、不息的河流、随风飘动的彩幡,还有那用身体丈量大地的朝圣者。青稞酒的芬芳、酥油茶的醇香、转经筒的飞翔、格桑花的艳美、哈达的圣洁、金碧辉煌的殿堂庙宇一并浓缩进云的映象,在雪域高原上书写着不朽的篇章。

你来了,你去了;你看了,你听了;你记了,你忘了……到过西藏,你最不会忘记的便是这里的云。

山水画卷青要山

□李学良

突兀的山崖上静立着一座古色古香的庙宇,它就是建于清嘉庆年间的双龙庙。两股清流如两条洁白的绸缎,从庙两侧的岩石上流下。青山、古庙、绿树、飞流构成一幅绝妙的山水画,拉开了双龙大峡谷这轴长卷的序幕。

在悬崖对立的峡谷里,溪水从乱石间流过,时缓时急。流水声缓时如窃窃私语,柔声柔气;急时如玉落银盘、清脆悦耳。山花把小溪当成了琴弦,用她那纤细的叶子,弹奏出一曲悦耳动听的千古绝唱;小溪把巨石当成了终身伴侣,相偎相依、不离不弃,演绎了永恒的忠贞童话。

画卷徐徐展开。峡谷的崖头一侧凸起,一侧凹陷,两崖巧妙组合,成了一轮弯弯的月亮,这就是月亮湾。在弧形的石崖下,有一条长长的廊道,十几个游客坐在石桌旁的石凳上休息。他们或侧耳静听山间的流水声,或俯首观看潺潺小溪,或仰看山崖半腰的孤树,或评说山谷巨石的前世今生,无不感叹峡谷的原始与质朴。

弯曲的画廊湖静卧在青翠的山间,看见湖水的那一刻,水的碧绿、山的清秀、谷的宁静同时拨动我的心弦,喜爱之情像泉水一样从心底涌出。青山滋养着我的双眼,绿水滋润着我的心田,我真想融化在这如画的山水中。如果东坡先生站在画廊湖前,他一定会兴致盎然地在此长卷上题下“清风徐来,水波不

兴”的跋语。

一架吊桥横跨峡谷,两位女子站在晃晃悠悠的吊桥上,低头望着脚下深谷中的潭溪惊叹不已。窄窄的峡谷旋转扭曲,拐弯处形成圆形的石臼,石臼底部的小溪与小潭,犹如一串串明珠,让人浮想联翩。这潭叫武罗三潭,据说当年的武罗姑娘就是在这里驯化黄帝战蚩尤时所获得的俘虏的。

画卷徐徐展开。峡谷内道如羊肠,壁如刀削。石崖上有泉,泉水从一个茶壶口涓涓流出。伸手接一捧泉水喝到口里,立刻感到透心的清凉与甘甜。此刻,我真想掬一把绿草为茶,舀一碗清泉为水,泡一壶浓缩大自然精华的淡茗,然后坐在石头上,仰望蓝天白云,抿一口青山绿水、鸟语花香的韵味,享受这难得的静幽趣味。

爬上一段高高的石堤,映入我们眼帘的是青女峰下的广阔湖面。站在湖边的木栈道上,风乍起,远处湖面上惊起明亮的波痕,那波痕快速涌到我们脚下。一条鱼忍不住跃出湖面看风景,看见我们点头后,又沉入水中。正当大家为眼前景色陶醉时,导游说,我们走出峡谷了。长长画卷到高潮时戛然而止,让人回味无穷。

晚上,我就睡在这宁静的画卷里。在梦中,我变成了丹青手,正在一笔一画地精心描绘青要山的无限风韵。

一架葡萄童年梦

□味树庆

年幼时,我家院子里有一棵葡萄树,我长葡萄树也长;当年在葡萄架下嬉闹的孩子已长大成人,这棵葡萄树则独自老去,泯灭在岁月中。

每到春来,天气转暖,母亲都会将盖在葡萄藤上的柴草掀开,把根根长藤扶上葡萄架,然后浇水施肥。只几天工夫,那些葡萄藤便绽放出油嫩的新芽,柔柔的新芽在暖暖的风中显得格外清新柔媚。

看着酣睡了一冬的葡萄芽儿,我心生喜爱,仿佛看到了甜美可口的葡萄。葡萄的叶子越长越大,攒足了劲儿疯狂地生长,颜色越来越绿,最后变成了深绿色。这时,枝条上便冒出串串葡萄来,它们从葡萄架上垂下来,绿莹莹的惹人喜爱。

进入盛夏,葡萄手掌形的叶片层层叠叠,枝蔓缠绕,遮挡着似火的骄阳,洒下一地清凉,我在葡萄架下玩耍、乘凉。躺在席子上,我看着高高的葡萄架上垂下的一串串日渐丰满的葡萄,嘴角不时流出涎水。

吃过晚饭,一轮明月高高挂上晴朗的夜空,银色的月光泻进小院。母亲抱着我坐在葡萄架下乘凉,给我唱童谣,讲牛郎织女的故事。透过密实的葡萄叶,望着夜空中闪耀的星星,我期望喜鹊桥边牛郎织女不再分离,心里充满了对真情与挚爱的坚信,也对“天规”给牛郎织女造成的伤痛无比憎恨。在

我懵懂的心里,葡萄架成为爱情的化身,它与美丽的神话密不可分。

风穿叶而过,夹杂着葡萄的清香,掠过鼻尖,拂过眉梢,带着清香去得老远老远。墙角传来蟋蟀亘古不变的歌谣,此起彼伏,演奏着盛大的夏夜进行曲。

葡萄架占了大半个院子,架上葡萄的枝叶密密匝匝,架下清爽宜人。那时,没有电风扇、空调,酷暑难熬的季节,葡萄架下就成了邻人纳凉避暑的绝好去处,在葡萄架下做针线拉家常,分外惬意。

葡萄终于熟了,一串串缀满了葡萄藤,来葡萄架下乘凉的人也多起来。母亲摘下成熟的葡萄放进水里,冰凉的井水让葡萄变得更加清爽可口,我迫不及待地抓起一串放进嘴里吃起来。舌尖划过果肉,那种轻柔而不凝滞的爽滑,使我口舌生津。一眨眼,一盆葡萄被我吃光了,母亲看着我圆圆的肚皮,眯着眼笑了。

如此美味的葡萄,仿佛只属于我的童年。如今,童年的四合院,还有那院中的葡萄架早被夷为平地,往日情景不再。成年之后,我明白了母亲的心意,葡萄架下好乘凉,母亲用辛苦换来了一方阴凉,也让子女品尝到了葡萄的甜美。

可惜栽葡萄的人已经不在,儿时母亲给予我的甘甜和我对她许下的美好诺言,我也无法践行了。