

## 【娜说河洛】

## “竹编年华”之丝竹之声 闷骚之人少知音

□记者 张丽娜

洛阳人家里或有一两件竹器，多是竹茶台、竹箩之类的实用器具，为的是满足物质生活需求，有了更好，没有了也可用木质器具、塑料器具将就。

人们寻求竹笛、竹箫等物则是为了满足精神需求，一旦迷上了，必求最好。所以，洛阳民乐教师韩振国时常到洛宁选竹子，制成笛、箫，分给学生吹。

韩振国曾与竹笛大师刘森、周林生等人齐聚洛城，探讨竹笛发源史。他说，洛宁竹子竹节长、纹路清晰、内腔圆滑，是制作乐器的上等材料。

据史书记载，5000多年前，黄帝派乐官伶伦制乐。伶伦四处寻访，反复比较，最后选用洛宁金门山解谷之竹造出了笙，创制了音律。华夏大地从此有了美妙音乐。

为啥选金门山的竹子？《后汉书》里有解释：永宁金门山竹管厚薄均，断其两节，间而吹之，可应凤凰之鸣。

永宁是洛宁的旧称。伶伦做笙用的竹子，又名洛宁淡竹。因竹笙是管乐器（或曰中国古典音乐）的源头，后世人们便以“丝竹”作为音乐的代称：“丝”指弦乐器，“竹”指管乐器。

丝竹既出，所向披靡。

《商君书·画策》有云：“是以人主处匡床之上，听丝竹之声，而天下治。”统治者躺在床上，听两段曲子，就把天下治理好了。

这显然夸大了音乐的效用。虽然音乐是有魅力的，可陶冶情操、完善德行，但终日沉迷于靡靡之音，也可能误事亡国。

隋炀帝、唐玄宗皆好音律。前者的下场就不用说了，大伙儿都知道。唐玄宗跟杨贵妃琴瑟和鸣、浑然忘我，“干儿子”安禄山趁机造反，害得杨美人不得不在马嵬坡自尽，这也不是瞎说的。



抚琴觅知音（资料图片）

“洛阳陌上人回首，丝竹飘摇入青天。”唐代诗人韦应物描绘的画面真美，绘声绘色。可也有人因前车之鉴，看透世事，厌倦声色犬马。

与韦应物同时代的刘禹锡，宁愿居陋室，也要避开“丝竹”。

他倒不是排斥音乐，因为他会“调素琴”。不过，他的琴只为知音鸣。不像现在有些人，即使弹琴像弹棉花，吹笛子像索命，也要“晒”在微信、微博上，求人点赞。

这简直是软胁迫！李渔——写《闲情偶寄》的那个清代才子，早有高论：伯牙不遇子期，相如不得文君，终日挥弦，总成废鼓。

吹笛子要找知音，弹棉花要找对地方。没有知音，音乐就成了噪声。

难怪闷骚之人多孤独，因为“闷”着的“哑巴”很难遇到另一个“哑巴”呀！

## 【老洛阳话】

趣说洛阳话

## 被人“萦记”是幸福的

□姚智清

在洛阳话里，萦记是牵挂、惦记的意思，是对人、对事、对物的念念不忘。

萦记一词历史悠久，早在宋代婉约派词人柳永的词中就有“又争似从前，淡淡相看，免恁牵系”。另一个词人毛滂在其《惜分飞》中写道：“恰则心头托托地，放下了日多萦系。”这里的“牵系”和“萦系”都是萦记的最初写法。

清代乾隆年间有个作家叫李绿园，是河南人，他的白话长篇小说《歧路灯》里用了大量河南方言，其中就有好几处用到萦记，如：“久后也像娄宅的少爷榜上有名，也不枉大爷归天时的一片萦记。”可见萦记一词在当时也是个常用词，和今天的意思完全一样。

有些词语似乎带有温度，当我们读到“冰冷”“背叛”之类的词时，会不寒而栗，仿佛一下子置身于零度以下的环境中；而一说到“萦记”，大部分人会从心底生出暖意来。

“儿行千里母担忧”“常回家看看”是亲情的萦记，“为伊消得人憔悴”“此恨绵绵无绝期”是爱情的萦记，“海内存知己，天涯若比邻”是友情的萦记。最近引全国人民点赞的洛阳“诚信老爹”，打工20年替子还债，也是萦记，他萦记的是别人的恩德，是做人的诚实与良心。

萦记是一种执着的牵挂、惦记。在这个世界上，有人惦记着你的冷暖，有人在暗夜里为你点着灯，有人默默地为你流泪，有人远隔千里也会祝福你，这就是暖人心的萦记。

《一代宗师》里有一句话：“念念不忘，必有回响。”萦记一个人，便是念念不忘，会为他哭为他笑，为他疯为他痴；萦记一件事一个物，会朝思暮想，必须完成、务必弄到手。

萦记就是放不下，放不下便会有烦恼，所以，萦记实在是一件痛苦的事儿。不过对于那个被萦记的对象来说，有人萦记实在是一种莫大的幸福。

## 走进历史文化名村卫坡村之三

# 因地制宜规划 修缮传统“精华”

记者翻看《中国传统村落——洛阳卫坡历史文化名村建设规划方案》，被深深地震撼了——孟津县朝阳镇卫坡村正通过合理的规划设计，适当的保护修缮，优良的开发方案，建成一个“以古民居参观为主题，民间文物展示交流为补充，民风民俗演示、名家书画创作展示为特色，休闲娱乐为内容”的中国传统村落，成为中国美丽乡村。

而这个方案的实施者，正是中辉煌集团旗下的洛阳市魏紫旅游开发有限公司。

“遵循历史保护修缮，合理开发充分利用，按照明清文化小镇规划建设，把古民居、豫西窑院、北魏孝文帝陵、豫西民风民俗等文化融入进来。”魏紫旅游开发有限公司董事长魏朝辉向记者道出了卫坡村“中国传统村落暨美丽乡村”文化旅游项目开发的宗旨。

### 修复古民居

中国传统村落指民国以前建村，建筑环境、建筑风貌、村落选址没有大的变动，具有独特民俗民风，虽年代久远，至今仍为人们服务的村落，蕴藏着丰富的历史信息和文化景观。

卫坡有豫西地区面积最大、保存最好的清代民

居建筑群，目前正在修复清代古民居和部分天井窑院等古建筑，进行符合当地风俗特点的实物补充，会成为中国传统村落中的佼佼者。

卫坡古民居多为三进式宅院，有门楼、二门、过堂、厢房、上房等，宅内存有大量的雕花影背、木匾、望柱等砖雕木雕。通过合理修缮利用，使古民居所在古街成为一条“以明清特色为主题、集古玩书画展览销售为一体的旅游步行街”。

### 修复“佛爷寺”

位于卫坡村的“佛爷寺”建于盛唐时期，有着悠久的历史底蕴。对佛爷寺禅院修复，将成为古民居保护的重点，并在周边建设修心禅院，为善男信女提供安静的修心场所。建成后邀请国内外著名大德高僧讲经布道，使其成为礼佛、诵经、修心的清净禅院。

### 修复天井窑院

天井窑院是豫西窑洞文化的重要部分，就是在地上挖个大坑，形成天井，然后在坑的四壁挖出洞穴作住宅，冬暖夏凉，是老百姓根据气候条件和土质状况创造的居住形式，表现先人们的聪明智慧。

作为洛阳文明的见证，卫坡窑院价值不可低



卫坡古民居带您穿越历史

估。修缮开发具有豫西特色的窑院，将纺花织布、传统粮油加工等民间工艺展示在其中，让游客体验。依山傍水的风情窑院，将成为卫坡旅游的好去处。

### 修复卫坡水库

利用原有卫坡水库资源，合理规划布局建设休闲度假村，形成一个以水上娱乐、垂钓、休闲、度假、农家餐饮为特色的休闲度假乐园。

记者 韩黎芳  
（欲了解卫坡村更多精彩，敬请关注日本版《打造特色旅游 建设牡丹乐园》）

**马年大飞跃 聚焦中辉煌**