

经典洛阳



中华文明,根在河洛。在熠熠生辉的河洛文化中,有一个不可或缺的重要部分,那就是诗、乐、舞三位一体的乐舞文化。千百年来,无数帝王将相、才子佳人钟情于此,在洛阳留下了许多与乐舞有关的故事。

说到“踏地为节,连袂而歌”,你可能会想到西方的踢踏舞;其实,这是中国一种非常古老的乐舞形式,名叫踏歌。

北魏时期,胡灵太后思念情人杨白花,遂作《杨白花歌》,令宫人“昼夜连臂蹋蹄歌之”。这段宫闱秘事,也是踏歌与洛阳“不得不说的故事”。



人「昼夜连臂蹋蹄歌之」
胡灵太后思念情人杨白花,遂作《杨白花歌》,令宫人李玉明插图

《杨白花歌》与踏歌之舞

□记者 张广英

1 胡灵太后面首多

公元528年的一天,胡灵太后被尔朱荣沉入黄河。随之而来的是一场血腥屠杀,两千多名北魏皇族及百官公卿,在“河阴之变”中统统成了鬼魂。

一个原本生机勃勃的王朝,就这样被匆匆葬送了。听到尔朱荣起兵的消息,胡灵太后曾躲入永宁寺落发为尼;在生命的最后时刻,她还试图向尔朱荣解释自己的所作所为。然而一切都已太晚,从她毒死自己的亲生儿子孝明帝那天起,就应该预见这个悲惨的结局。

在北魏后期,胡灵太后是实际的掌权者。她是安定临泾(甘肃省镇原县东南)人,自幼崇佛,才貌双全,后被宣武帝元恪纳入后宫,并冒着“子贵母死”的危险生下一个儿子,这个儿子就是孝明帝元诩。公元515年,33岁的宣武帝元恪病死,年幼的元诩被扶上皇位,胡灵太后便开始了她的执政生涯。

据史书记载,胡灵太后“性聪悟,多才艺”。起初她勤于朝政,很得人心,但时间稍长就开始放纵起来,一边在洛阳城里大兴佛寺,一边在自己宫中蓄养面首,致使人心浮动,纲纪败坏。

她有一个当尼姑的姑妈,是提携她入宫的功臣,也是她当政后的顾问。于是,她在自己的崇训宫侧建造了永宁寺塔供姑妈居住。

同时,年轻守寡的胡灵太后难耐寂寞,看上了才华横溢、仪表堂堂的清河王元怿,不顾叔嫂之嫌“逼幸之”。此事弄得元怿在人前抬不起头来,最终被政敌害死,她也被幽禁北宫5年。

后来,胡灵太后重获自由,仍不思悔改,其父胡国珍的参军郑俨“仪容秀美”,她拜其为谏议大夫,收为面首,让他在宫中昼夜伺候。郑俨又引荐了朋友徐紇,两人被胡灵太后视为心腹,联手把持朝堂内外,时人称为“徐郑”。还有黄门侍郎李神轨,当时宫内外盛传他也和胡灵太后关系暧昧。

在胡灵太后的面首中,还有一个人不得不提,那就是杨白花。著名的《杨白花歌》就是以他的名字为题所作的,后来还形成了一种文学现象。

2 名将之子避祸走

杨白花是北魏名将杨大眼的儿子,武都仇池(在今甘肃省东南部)人。

杨大眼的名气,说起来比杨白花要大得多。他还在少年时,就表现出了与众不同的一面:有胆识、有力气,且擅长奔跑,能“行走跳跃如飞”。不过,因为是偏房所生,杨大眼一直得不到家族人的重视,日子过得饥寒交迫。公元493年,北魏孝文帝迁都洛阳,杨大眼的父亲在朝中任职,便举家迁到洛阳居住,在这里他终于遇到了“伯乐”。

当时,雄才大略的孝文帝为实现统一大业,准备南伐,命尚书李冲选拔将官。杨大眼前去自荐,可

李冲看不上他,杨大眼不甘放弃,说:“尚书大人,请让我为您献上一技!”他将三丈长的绳子系在发髻上,拔腿狂奔,跑得比骏马还快,绳子被扯得直如箭矢。在场的人都看傻眼了,李冲也深表叹服,说:“自古以来,我还没见过这样才干超群的人呢!”

就这样,杨大眼到了军中。他能征善战,勇猛无比,两军对阵时“瞋目奋发”,总令对方不敢直视。南朝人非常怕他,都传说他“眼如车轮”,杨大眼的名字就这样叫开了,真名反倒没有多少人知道。龙门石窟古阳洞北壁有《杨大眼造像记》,为著名的龙门

二十品之一,碑文就歌颂了杨大眼军功显赫的一生。

杨白花几乎遗传了杨大眼的所有优点,史载他“少有勇力,容貌雄伟”,也在军中供职。胡灵太后看上了他,遂“逼通之”。被临幸的杨白花深感耻辱,加上有元怿惨死的前车之鉴,他总觉得说不定哪一天,自己也会因此大祸临头。于是,在父亲去世后,他率部曲逃离洛阳,南下降了梁朝,并改名杨华。

而孝明帝元诩渐渐长大后,对母亲混乱的私生活很看不惯,准备加以干涉。结果,胡灵太后毒死了亲生儿子,并导致了王朝的很快覆灭。

3 《杨白花歌》与踏歌

在杨白花逃奔南梁的时候,胡灵太后虽“赔了情人又折兵”,心中却并不怨恨。相反,痴情的她对杨白花追思不已,还饱含深情地作了《杨白花歌》,让宫人“昼夜连臂蹋蹄歌之”,歌声极为凄婉。

所谓“蹋蹄”,即歌舞时以足踏地为节。人们可以想象一下,在北魏皇宫里,胡灵太后指挥一群宫女连臂环绕,踏足而歌,情意绵绵地召唤远去的情人,这景象多少有点讽刺意味。

不过,单从艺术水准上看,《杨白花歌》不失为一首好作品:“阳春二三月,杨柳齐作花。春风一夜入闺闼,杨花飘荡落南家。含情出户脚无力,拾得杨花泪沾臆。秋去春还双燕子,愿衔杨花入窠里。”胡灵太后简直可以因此跨入文学家的行列。不过,也有人认为,尽管当时她确实作了《杨白花歌》,且流传到了民间,但内容已经佚失,这首

《杨白花歌》的作者可能是无名氏。

不管怎样,由于这段宫闱秘事,《杨白花歌》在踏歌的历史上留下了极富感情色彩的一笔。它被收入古乐府歌辞,并成为一种有代表性的文学现象。如唐代柳宗元有《杨白花》:“杨白花,风吹渡江水。坐令宫树无颜色,摇荡春光千万里。茫茫晓日下长秋,哀歌未断城鸦起。”明代王世贞也有《杨白花》:“宫中小女髻如鸦,连臂蹋足唱杨花。唱得杨花浑胜雪,不知飘向阿谁家。塞北江南望何极,衡(zhūn)道藏鸦白门色。沙深日冷不得青,独抱长条三叹息。”这些《杨白花》言婉而情深,是胡灵太后《杨白花歌》与踏歌故事的延续。

踏歌有个基本特征,就是“踏地为节,连袂而歌”。今人看到这个描述,很容易联想到西方的踢踏舞。其实,这是我国非常古老的乐舞形式,《吕氏春秋·古乐》中说,

“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙”,可见在上古时期踏歌就已经出现了。只是在汉代以前,人们对踏歌记述不多,它更像一种存在于宫廷中的乐舞。

唐代踏歌在民间十分盛行,如刘禹锡有《竹枝词》,写道:“杨柳青青江水平,闻郎岸上踏歌声。东边日出西边雨,道是无晴却有晴。”无论什么场合、什么季节,人们都可以用踏歌表达自己的心情。到宋元明清时期,可能受缠足影响,踏歌在汉族女子中一度沉寂,但在少数民族中一直流行至今。



13783100559
13837960279
66778866

孙钦良工作室