

财富·收藏

大额货币
今值几何

□记者 宋锋辉 文/图

近期,有传言称,下半年央行将发行面值为500元的人民币,后被央行否认。虽然证实了发行大额人民币是谣言,但也印证了人们对大额人民币的高度关注。其实,在收藏市场,有人专门收藏以前发行的大额货币,有些大额货币现在还是挺值钱的。

(本文图片为第一套人民币部分纸币)



老货币升值空间大 ◀ 3

1 100万亿津元只能买半个面包

古今中外,不乏大面额的货币。美国1865年发行了面额为10000美元的货币,1934年又印刷了面额为100000美元的货币,但未流通;津巴布韦发行过面额为100万亿津元的货币;前南斯拉夫发行过面额为5000亿第纳尔的货币;国民政府新疆银行发行过面额为60亿元的货币。

这些大面额的货币多数

是在国家动荡、通货膨胀严重的背景下发行的,因此这些纸币虽然面额巨大,但实际上并不值钱。面额为100万亿津元的货币后来贬值到只能买半个面包,面额为5000亿第纳尔的货币折合成人民币约6元,而1949年国民政府新疆银行发行的60亿元的货币只能折合成金券1万元,时值仅77粒米。

2 “直万”真值百万元

一些大面额货币虽然购买力不强,在收藏界却备受青睐,尤其是一些古代钱币。

众所周知,我国古代颇有名气的币制改革是王莽的币制改革,虽然并不成功,但是留下了许多精美的钱币,成为今天收藏爱好者的宠儿。

新莽“一刀平五千”,是王莽在居摄二年(公元7年)复古改制时所铸的刀币,通长7厘米多,重22克左右,由刀环、刀身组成,青铜质。刀身上模铸阳文篆书“平五千”三字竖书。莽钱铜质精良,书法独特,为收藏界所青

睐。2014年嘉德春季拍卖会上,一枚通长7.43厘米的新莽“一刀平五千”的价格是3.5万元到4万元。

还有“面额”比“一刀平五千”更大,今天更值钱的王莽时期的钱币,如“国宝金匱直万”。该钱币铸造于居摄二年(公元7年),造型奇特,上呈方孔圆形,书“国宝金匱”四字,下呈长方形,书“直万”二字。《古钱大典》中称此钱乃绝品,可易黄金千两。在保利2011年秋拍博宝钱币专场,一枚“国宝金匱直万”成交价高达115万元。

民国时期,货币面额巨大且币种杂乱,如上文提到的面额为60亿元的纸币就是由新疆银行自己发行的。这些纸币的发行不仅盘剥了老百姓,也不利于当时经济的发展。

当然,并不是所有的大面额货币都不利于经济的发展,比如第一套人民币。第一套人民币是在统一各革命根据地货币的基础上发行的,它的发行保证了解放战争的胜利,促进了经济的恢复与发展,最终成为统一的全国货币。

7月3日,在迅达邮币行,市文物收藏学会文玩委员会副主任常洪周向洛阳晚报记者展示了第一套人民币图册。常洪周说,第一套人民币自1948年12月1日开始发行,共12种面额62种版别。“第一套人民币中名币济济,不少藏品被誉为藏界的精品。”常洪周说,像“绝品四珍”和“十二珍品”都是享誉钱币收藏界的名贵收藏品。据华夏收藏网最新的报价显示,第一套人民币壹元(工农、工厂)的市场参考价为3200元,壹万元(骆驼队)的市场参考价为60万元,第一套人民币大全套的市场参考价为480万元。

常洪周提醒,一些大“面额”的古钱币虽然值钱,但是市场上仿品较多,不熟悉的收藏爱好者还是谨慎为好。



赵跟喜

谈古说今

风雨漫漫说张钊(四)

张钊之父张清和墓志铭,为余杭章炳麟撰文,三原于右任书丹,安吉吴昌硕篆盖,三位大家手笔集于一体,珠联璧合,相映成辉,故有“近代三绝”之誉。

张清和,字子温,少入大梁书院,清光绪中以选拔贡生,分发陕西,监武备学堂,先后任乾州(今乾县)、邠州(今富县)州判。据墓志铭记载:邠州地饶瘠,子温以判司闲散,乃教民人垦艺,故有德声。民初,陕西义军起事,邠州民人争相护卫子温至耀县。不久归豫,充任豫西赈务督办。

张子温家自其父逢源公由匪徒居新安县水源村。子温未出生即丧父,五岁丧母,由其伯兄清阳抚养成人。其世父乃中州大儒鲁岩先生,曾著有所学集等多种,家故多书。墓志铭曰:“君以孤子承旧德,刻苦向学,无所不窥,然其归在宋儒,犹好易,集易说百余家评议之。”故章炳麟誉其“其学出于尧夫(北宋哲学家邵雍,字尧夫)、子厚(北宋理学家张载,字子厚)间,尽性至命,正而通于方”。

民国肇始,张钊因功任陕南镇守使,子温尝念国乱无纲纪,称:“处乱世,不以三公(三公:旧时太师、太傅、太公,介指节操)易其介,义当为,无其权而已矣,有其权,舍富与贵不顾也!”又以河西窦氏之术教钊,当端本于易,以为治乱。

民国四年(1915年),子温伯兄清阳亡,其痛心至毁,哭诉曰:“吾兄弟如父子,吾事兄犹事父也,得葬兄吾事毕矣!”九年,葬其兄于水源村南,襄事之日,执紼者数千人。次年六月,子温遂卒于家,享年五十九。是时,张钊自陕西靖国军归家守制,十二年十二月葬其父于祖莹。子温所著书多未就,遗言见于其家书中,章炳麟于志文中叹曰:“余履迹未尝及中州,不能识其长老闻人。观君言行之所遗者,所谓坚白之性,不羸而淬,修法应变,若数一二者非欤,平世有之,宜道也!降在叔季,其可以勿称,乃次其事。而铭之曰:玉也,璞故,及于雕;雪也,淖故,就于消。非雕非消,唯德之峣;怀宝在躬,不以自翹。”

章炳麟为民国洛下人物撰写墓志,目前所知,仅张子温、王子亮二人,盖因张钊、王广庆与章炳麟有碑石文字之交。故章炳麟在志文中说:“钊与同县王广庆、三原于右任有旧,介以状来,于是得其世系爵里。”文成后,于右任赴张钊新筑花园塾庐,以魏碑体书丹于石,由镌石高手澠池马尚志刻就。据当事者回忆,墓志刻成后,于右任见其毫端神韵,跃然石上,甚为高兴,当即赏刻工大洋二百,以示褒扬,一时传为美谈。后移动不慎,斜向断裂,复刻一石,今皆保存完好。

吴昌硕所篆张子温墓志盖,竖排三行九字“新安张君子温墓志铭”。尾有于右任跋语:“此盖篆就,吴苍老自矜为平生第一。此志不朽,老伯不朽,皆兄之孝心所感也,其珍惜之,伯莫兄,于右任。”

张钊之父张子温墓志,其章氏文字,词章典雅,属事得体;其于氏书法,意法魏体,力稳势奇;其吴氏篆字,气质高古,渊奥夺人。可谓珠玉之器,殊为难得。

征集

收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电66778866、15838571329、13838432889,或发送邮件至3716270@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。

(本刊编辑部)