

【柳说河洛】

## “古人能挣几个钱”之 粮食才是硬通货

□记者 张丽娜

洛阳人送礼，讲求实际，送啥都不如直接送红包。在新区工作的张梅女士，在给新婚的朋友送了一个大红包后，当月只得省吃俭用。

搁在古代，物价忽高忽低，给钱别人还不乐意呢——今儿1文钱买1斤米，明儿只能买1粒。粮食才是硬通货，给啥都不如直接给吃的。

这虽有些说笑的意味，却也不是胡诌。许多朝代官吏的俸禄，确实是以粮食作为重要参照物来衡量的。

### ▶▶1石米值200元

我们上回说白居易35岁时“吏禄三百石”，那相当于现在多少钱呢？

此处的“石”念dàn，是粮食计量单位。“三百石”不一定说的是大米，不过为了换算方便，我们姑且以大米作为衡量物。

据古籍记载，唐代初期，1斗米卖5文钱。套用米价来换算，当时的1文钱，相当于如今的4元人民币，10斗是1石，1石米大概值200元。

中唐往后，通货膨胀，米价涨到10文钱1斗，1文钱也就是现在的2元。

按照这种方式来换算古代官吏的收入，清晰明了。

隋代的物价跟唐初差不多，太师、太傅等一品官，年薪4200石，约合人民币80万元；九品官只有360石，约合人民币7万元。

唐初，一品官年薪50多万元人民币，没有隋代多，可是他们另有田地、津贴等进项——“依品而授地，计田而出租”，把田地租出去收租，算算也能挣不少钱。

### ▶▶白居易的退休金

白居易生活在唐中时期，物价高涨，他当县尉时，“吏禄三百石”，约合人民币6万元左右。

后来他当了刺史，年薪2000石相当于40万元人民币。不管别人怎么说，他自己相当满足。

再后来，白居易退了休，定居洛阳，仍能领到约合人民币10万元的退休金，搞得后世的苏东坡对此羡慕不已。

### ▶▶年终奖超全年工资

古代的公务员，比如汉代官吏，年薪没有白居易高，年终奖却不少。东汉时期，一到腊月，皇帝就给文武百官发钱、发粮食、发肉，算起来约合10万元人民币呢！而东汉普通官员的平均月薪不过7000元，年终奖超过全年工资！

高官的年终奖由朝廷发放，小官吏则得想法子创收。当时，公文是写在竹筒上的，装竹筒的口袋有皮质的、丝织的，也有麻布的。公文传达即毕，装竹筒的口袋也就成了废品，可以卖钱。攒的口袋多了，年终就不愁了。

洛阳老乡蔡伦发明造纸术之后，竹筒逐渐被废弃，于是后世的官吏又想出了其他法子。

唐、宋时期，国家允许各地方衙门向民间放高利贷，得了利润，朝廷抽小头，地方留大头，利息的一部分当年年终奖发放。发多少咱说不清，不过根据记载猜测，数目应该是可观的。

【河图洛影】

老宅古韵

## 洛阳才子 结庐灋上



清代“洛阳才子”张玉麒，其故居位于孟津县城关镇王湾村。该故居坐北朝南，由前后两进院落组成。上房是依山开挖的3孔土窑洞，正中镶有张玉麒题写的“灋上吾庐”四个大字。东西两侧为厢房，是一所典型的豫西窑洞型民居。

张玉麒是清朝乾隆年间人，16岁被选入翰林院，先后出任湖北主考、登州知府、天津知府、吏部掌印郎中等职，被誉为“洛阳才子”。

现存张玉麒故居是张玉麒从政期间在家乡修建的宅院，由于其后人精心守护，保存完好。

张献芳 摄

【诗画河洛】

## “洛阳历史重大事件”之 魏孝文帝入主洛阳

□侯震/图 徐晓帆/文



魏孝文帝入主洛阳 (油画)

北魏太和十七年(公元493年)，孝文帝拓跋宏“亲御六旌，南伐萧逆”，30万大军从都城平城(今山西大同)杀到洛阳时已人困马乏，疲惫不堪，孝文帝仍催促三军南进。将士们跪地劝谏，称这样下去，必将全军覆没。孝文帝却说，不再南伐也行，那就迁都洛阳。于是，北魏鲜卑政权入主中原。

孝文帝迁都洛阳后，命恢复汉魏故城、宫城，修葺金墉城，并把汉魏外郭城变为内城，在内城之外新建外郭城。《洛阳伽蓝记》记载：“京师东西二十里，南北十五里。”据现代考古实

测，当时的洛阳占地100平方公里，是当时世界上规模最大的都城。

孝文帝尊崇汉族文化，迁都洛阳后推行了一系列汉化新政：其一，北人迁洛者悉为洛阳人，“迁洛之民，死葬河南，不得北还”；其二，改胡姓为汉姓，孝文帝率先垂范，改拓跋氏为元氏；其三，断北语，讲汉语，即洛阳官话；其四，禁胡服，改礼俗；其五，定姓族，行联姻；其六，改官制，定律令。

孝文帝的改革顺应了社会潮流，缓和了尖锐的民族矛盾，促进了中国第一次民族大融合和社会的全面发展。

自孝文帝起，北魏在洛阳经营共40余年，历经孝文、宣武、孝明、孝庄、节闵、孝武六帝。宣武帝像孝文帝一样雄才大略，开疆拓土，使北魏国力强盛，三分天下有其二。自孝明帝起，北魏内乱渐起，尔朱荣发动惨绝人寰的“河阴之变”，先把太后和幼帝投入黄河，后逼2000多名朝廷官员到河边祭奠，并将其杀死，北魏一蹶不振。

中国佛教之盛，莫过于北魏；中国佛寺之美，莫盛于洛阳。北魏洛阳城有佛寺1367所，最著名的当数永宁寺。龙门石窟、少林寺等也在北魏时期兴建。

河洛地区那些积淀深厚、古韵犹存的老宅，会不会渐渐从我们的视野中消失？河洛文化的血脉会不会因此不再丰盈？

请您拿起相机或手机，记录下那些残存的文化符号——河洛老宅，展示它们沧桑的容颜和动人的故事。

■投稿邮箱:wbeluo19@163.com  
■电话:0379-65233686