

乐活·书坊

洛城书事

河洛乡村事 豫西风情画

——品读《伊水秋声》

□张宝峰

《白鹿原》是我非常喜欢的一部现实主义小说，陈忠实以陕西关中平原上素有“仁义村”之称的白鹿村为背景，细腻地描述了白姓和鹿姓两大家族祖孙三代的恩怨纷争。全书浓缩了深厚的民族历史内涵，有令人震撼的真实感和厚重的史诗风格。

读《白鹿原》后，我一直在等待，等待一部能够描绘中原风土人情的长篇小说。近日，当我一口气读完我市作家唐益舟的新作《伊水秋声》后，我想我等来了这样的力作。



作者简介：

唐益舟，嵩县人，1989年毕业于河南大学中文系，研究生学历，中学高级教师，河南省作家协会会员，洛阳长篇小说学会副秘书长，现为洛阳市第五十九中学语文教师。主要作品有长篇小说《凤凰鸟》，发表小说、诗歌、散文、论著多部(篇)。



《伊水秋声》是唐益舟继长篇小说《凤凰鸟》之后的第二部长篇小说。该书79万字，是作者构思10余年，花4年时间精心创作的。它以伊河畔的一个村子伊渡为背景，描写了主人公孙安邦、孙文韶一家四代人，在时代风云变幻中的悲欢离合、爱恨情仇。

小说以时间为顺序，从动荡的晚清、民国时期到新中国成立、改革开放前期，在宏大的历史背景下，以鲜活的农村生活为着眼点，把战争、灾难、情感、人物表现得淋漓尽致。该书塑造了一个个血肉丰满、颇具个性的人物形象，勾勒出一幅豫西工笔风情画，全书洋溢着一种对国家、民族、家乡、生活的热爱之情。厚重深邃的思想内容，复杂多变的人物性格，跌宕起伏的故事情节，绚丽多彩的豫西风土人情，形成了鲜明的艺术特色。



长篇小说之所以难写，是因为其结构繁杂，稍不留神便顾此失彼、前后矛盾。《伊水秋声》有数条线索交织，盘根错节如蛛网。作者根据自己对生活的认识，按照塑造形象和表现主题的需要，运用多种艺术表现手法，把一系列人物、事件分轻重主次，进行合理安排。

《伊水秋声》共分6章120节，每章20节，写了从清末到改革开放前期近百年的历史，以“伊水秋声”的消失为小说的结局。小说有章节，无标题，靠故事内在联系引人入胜，情节铺设舒缓有序，悬念设置扣人心弦，作者对长篇小说的把握可谓驾轻就熟。



与其说语言是小说的重要元素，不如说是小说的全部尊严。语言不仅是叙述工具，更是小说的灵魂。语言行进的方式就是小说的风格。米兰·昆德拉说：“小说应该像音乐。”

唐益舟自幼酷爱语言，曾专门研究过洛阳方言和普通话的区别，领悟了老城话、嵩县话、偃师话等方言的魅力，并逐渐形成自己“平实明白，崇尚白描、合理运用方言”的语言特色，这在《伊水秋声》中表现得淋漓尽致。

如小说中姜二婶说：“她是伊渡王五娃的闺女，她小时候我还抱过呢。”“王四娃这个死鬼，养不起，12岁被送给石圪节老郎家做童养媳。”“我没少去石圪节，去了就去郎家喝口水，咋着也是娘家人。”“我见了老郎婆就日嘍她几句。”……

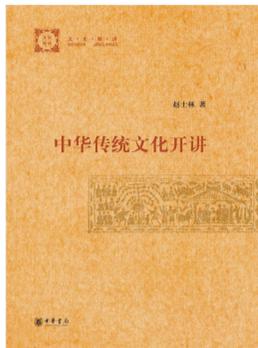
方言不仅能反映民俗，而且能反映当时的社会真实，其中具有时代特征的方言俗语，正是当时人们对现实生活的总结。我们完全可以从这些有代表性的词语中，捕捉到那个时代的社会文化信息，找到历史的痕迹。《伊水秋声》方言与雅语的并用，让整部小说语言生动、鲜活、富有弹性，人物性格更加生动、形象、具体，更富情趣。

近年来，我市长篇小说创作令人如坐春风，一大批作家扎根本土，吮吸基层生活的养料，创作热情高昂，不断创作出在全国有一定影响力的作品，而《伊水秋声》则以自己的新尝试、新向度，再次见证了河洛文学的独特艺术魅力。

(本文图片由被采访者提供)

新书速递

中华传统文化开讲



作者：赵士林

出版社：中华书局

本书深入浅出地阐释了儒、释、道思想精髓，阐明了传统文化的当代价值，有助于读者将传统文化转化为自身拥有的人文思想。本书可供关注、热爱中国传统文化的广大读者阅读、欣赏。

在绝望中寻找希望



作者：俞敏洪

出版社：中信出版社

在这个浮躁的社会里，本书给人以坚定的力量，让人思考应该如何更积极地度过人生。

俞敏洪的文字朴实而真诚，阅读他的作品，你能感受到向上的力量、昂扬的态度和智慧的人生哲学。如果你的灵魂无处安放，如果你在十字路口犹豫不决，如果你在现实压力下无法喘息，那就翻开书，读下去，会有一股力量从你心底涌出。

书海一瓢

揭开收藏江湖的黑幕

——读李飞《别让收藏玩死你》

□张帮俊

“乱世黄金，盛世收藏”。如今，越来越多的人热衷收藏，一些寻宝、鉴宝节目也起了推波助澜的作用。

收藏市场的繁荣，带动了收藏产业发展。受经济利益的驱使，以假乱真的各种赝品大量出现，骗子们也在设计一个个圈套，等待着“冤大头”上钩。

文物学者、收藏家李飞在他所著的《别让收藏玩死你》中说：“一群傻子在买，一群傻子在卖，还有一群傻子在等

待。”这是当今文物收藏市场的乱象。就连原本代表公平公正的鉴定专家，有的也经不住金钱的诱惑，早把淡泊名利、安心做学问的原则丢掉了，沦为造假的帮凶。面对这种乱象，普通收藏者该如何应对，读了此书，相信你能从中找到答案。

收藏的本质是学习藏品中所蕴含的文化知识，享受寻宝带来的快乐。当收藏变得功利时，很多都变味了。因此，回归收藏本质，还收藏市场一个洁

净公正的环境，显得十分迫切。

收藏大家的收藏理念、心态、原则值得学习。马未都说，收藏不仅靠财力、运气，更靠眼力与文化底蕴。王刚将收藏当成人生路上的铁人三项赛，需要的是努力、耐力、眼力。赵忠祥则认为探索古玩里的故事，要有“看过就是拥有的”淡然心态。

作者用很大篇幅介绍了文物鉴定中“伪鉴定家”与“盗墓贼”的来历，揭穿了触目惊心的造假骗局。

洛阳席殊书屋销售排行榜

- | | |
|----------|---------|
| 傅雷家书 | 江苏文艺出版社 |
| 哈佛不眠夜 | 企业管理出版社 |
| 窗边的小豆豆 | 南海出版公司 |
| 培根随笔全集 | 译林出版社 |
| 全球通史 | 北京大学出版社 |
| 水浒传 | 中华书局 |
| 在绝望中寻找希望 | 中信出版社 |
| 竖版中国地图 | 中国地图出版社 |

洛阳席殊书屋 特约
地址：西工区人民东路十一号
电话：63251150