

家·美家



这套凸显功能性的海派风格样板间告诉您,看样板间得看门道,要透过其设计风格看功能设计——

装房子要经看 更要经用

□记者 霍媛媛 文/图

海派装修风格最大的特色是海纳百川和兼收并蓄。今天洛阳晚报记者带您参观的,就是这样一套“混搭”风格的样板间。不过,这套样板间让洛阳晚报记者印象最深的不是这种风格以及它带来的感受,而是每个空间的强大功能。

对于需要装修的业主而言,看样板间要看门道,所谓的门道,其实就包含了透过表面的设计风格看内里的功能设计。

雅室档案

楼盘:香榭里·定鼎广场
户型:三室两厅两卫
面积:135平方米
装修风格:海派



客厅



主卧

1 入户花园: 身兼休闲区、储物区、玄关数职

打开房门,首先映入眼帘的是入户花园。由于空间并不局促,它身兼数职,发挥着休闲区、储物区、玄关等的功能。

休闲区:在正对房门的大落地窗前,一张圆形的透明休闲椅占据了最佳的观景位置,搭配两层纯色的窗帘和饰品,形成了一个简约时尚的休闲区。

储物区:左侧靠近落地窗的位置,利用墙面拐角空间放置了一个储物柜,收纳功能强大,又不占用太大空间。

玄关:在储物柜的旁边,一组较矮的储物柜以及一些饰品共同打造了一个既好看又实用的玄关,玄关对面的墙面,自然少不了镜子,出门前在这里审视自己一番是必修课。



入户花园



餐厅

2 家庭“动区”: 两厅与一厨既亲密又各自独立

正式进入这套三室两厅一厨两卫的样板间,最先看到的是入户花园隔壁的厨房。接下来,是最主要的两个活动场所——客厅、餐厅。这3个空间对于一般家庭来说,都属于活动频繁的区域(即“动区”)。

功能设计要点:

1.客厅外连观景阳台,没有采用推拉门设计,使两者完全融合,把窗外美景搬进了家里;2.餐厅与客厅相连,保证活动空间不被割裂,但两者又被无形的“通道”自然分隔,各自保持独立性;3.厨房没有设计成开放式的,保持了独立性,但与餐厅斜对面的位置关系,也能与业主在“动区”的活动路线相匹配。

设计风格要素:

客厅:沙发背景墙的多种竖条花纹、凹凸感视觉效果复古感十足,与同样有着复古风格的地毯和软包凳相呼应;镜面材质的茶几则与光泽感很强的吊灯、画框搭配,共同凸显了时尚特征。

餐厅:餐厅的面积其实不算大,但周边的两面墙,一面大部分采用了镜面材质,另一面则设计了很有冲击感的大幅装饰造型画框,空间立体感被大大提升;茶色镜面与蓝色造型画框的混搭,看上去既冲突又协调;餐椅的做工很考究,光滑的椅面与硬朗的餐桌,又混搭出硬与柔的视觉冲击。



书房

3 家庭“静区”: 俩卧室及书房安静程度不一样

主卧、书房、次卧依次排开,次卧、主卧各连接一个卫生间,两者互不干扰。对于一般家庭来说,这些区域都属于活动不太频繁,需要保持安静的区域(即“静区”)。不过,根据各自功能的不同,它们的安静程度也不一样,主卧远离“动区”,最安静,书房和次卧次之。

功能设计要点:

1.次卧离客厅最近,卫生间没有纳入次卧,洗漱间还进行了开放式设计;2.主卧的卫生间,干湿分离,但保持相对独立;3.主卧连接观景阳台,同样没有安装推拉门,在连接处安装了窗帘进行分区,阳台设计成了一个专属的休闲区;4.位于两个卧室之间的书房为了保证采光、私密性,采用半透明推拉门设计。

设计风格要素:

主卧:虽然主卧的设计元素较少,但床头背景墙、储物柜等在材质、图案上都延续了客厅、入户花

园等区域的选择;灯饰、画框等饰品的风格也与客厅、餐厅基本保持一致,考虑到卧室的睡眠环境,主卧窗帘的颜色较客厅要深,地毯的颜色较客厅要浅。

次卧:次卧没有像主卧那样与客厅、餐厅保持高度一致,整体感觉更加随意,不过,在细节方面,比如壁纸的竖条花纹,光泽感很强的画框、灯饰,还是能够看出风格上的统一。

书房:书房是另一个天地,造型简单的书桌、开放式书柜无不说明这里有着与入户花园类似的时尚简约,当然,同样是在细节之处彰显着与外界同样的海派风。

设计师的话:

海派风格融汇中西,兼具古典与现代的气质,有西式的精致洋气,有东方的典雅大气,简单形容就是摩登华丽、低调奢华,现代中蕴含怀旧感。混搭是这种风格中最常见的手法。