

【后山史话】

摄政与禅让



■ 任见

又名后山,有各种作品约2000万字,如《洛阳往事》《帝都传奇》等。全新的判断、犀利的表述、深刻的幽默、温暖的交流,是任见作品的特色。本报首家推出其“后山史话”系列美文。

尧让舜主持工作,舜不但将政事处理得井井有条,而且在用人方面很有一套。

“八元”“八恺”都是贤人,尧没有起用,舜则提拔他们,让“八元”掌管土地局的事务,让“八恺”操持文明办的工作。

中国古代神话中的四大凶兽浑沌(hùn dùn)、穷奇、檮杌(táo wù)、饕餮(tāo tiè),恶名昭彰,尧没有处置,舜将他们流放到荒蛮之地。

舜的政治才干和治国方略让人赞赏,也获得了尧的最终认可。

试用两年,转正。选择吉日,尧将部落长的位子传给了舜。

《尚书》中说:“舜格于文祖,询于四岳,辟四门,明四目,达四聪,咨十有二牧……蛮夷率服。”说的是舜代替老年的尧摄行天子之政,早就有了天子之权,只是没有天子之名罢了,一朝明确,禅让即成。

另外还有一个传说:舜囚禁了尧,还不让其子丹朱与其见面,舜做了部落首领。这个类似于后代的篡权夺位。

传说舜执政后励精图治,有一系列政治改革。

舜即位当年,就巡视各地,祭祀名山,召见各部落首领,考察民情,还说以后五年巡视一次,考察各部落的政绩,明定赏罚。

传说舜的治国方略,有一项是“象以典刑,流宥(yòu)五刑”:在器物上画出五种刑罚的形状,警戒人们。他设了鞭刑、扑刑、赎刑等,对那些不肯悔改的罪犯严加惩治。

《尚书》说舜摄政二十八年,尧才去世。舜办完尧的丧事,便让位给尧的儿子丹朱,自己回老家了。

但是舜的威望在那里摆着呢,各部落首领不理睬丹朱,都去朝见舜,有人打官司,也跑到舜家,丹朱被冷落在那里,没事干。

舜觉得天意所向,人心所归,无法推卸,遂对丹朱说:“还是我来干吧!”

舜的时代,洪水丝毫没有减弱。舜听说夏部落的头目鲧(gǔn)会治水,就任命其为治水指挥部负责人,鼓励其治理水患。

世界上许多民族史中,都有有关洪水的传说,基督教的《圣经》中有,伊斯兰教的《古兰经》里也有,可见上古时期水患是个大问题。

在中国神话中,水患同样严重:洪水肆虐,人们愁苦不堪。

夏部落治水出名,原因在于鲧是一个拦河专家——鲧在嵩山的拦河实验非常成功。山里的水好拦,水道狭窄,开挖方便。其他大部落不会这一套,都把治理天下大水的希望寄托在鲧的身上。

【信马由缰】

咖啡里的慢时光



■ 马继远

70后,洛阳土生土长,现在深圳谋职,闲时鼓捣散文,常被误认为老年作者。

在大城市里,地段为王。位于深圳市南北中轴线上的中心书城,是深圳的标志性建筑。

书城的人气超旺。凝聚人气的,除了售卖的书籍、音像制品、小工艺品以及每晚举行的“深圳晚八点”公益讲座,还有书城内一众餐饮店。这很正常,一般人都是乐于追求和满足口腹之欲的。

餐饮店无外乎必胜客、星巴克之类都市里常见的快餐店、咖啡店、甜品屋,而原本平凡的餐饮店到了书城,似乎一个个都变得有情调、有品位起来。有一家卖面包的小店,起了面包新语的店名,生生地多了几分小资味道。

书城内这些商家的生存法则是:店面可以很小,但要小得玲珑别致;饮食可以不实惠,但要有独特的情调。那些逛罢书市,试听完音乐碟,走入餐饮店的人,吃喝未必最重要,摆一个比较潮的姿态才最要紧。

潮人必配的当属咖啡。在书城内的任一家咖啡店里,总能看到如下场景:桌上放着咖啡或者甜品,桌旁坐着潮人,两耳戴着耳机,手中拿着一本杂志或书在看,更多的时间是在玩手机或iPad。补充一点,作为书城内一家合格的潮店,提供免费Wi-Fi,也早已成为必备条件。潮人们就这样喝着咖啡,玩着手机,享受着悠然自在的慢时光。

每次看到咖啡店里潮人们旁若无人地自我沉醉,我都会心生羡慕。朋友们知道,“潮”是一个与我完全不搭边的字,咖啡则是我喜欢的。按捺不住冲动时,我会选择下午到书城咖啡店。那会儿,潮人们都忙去了,店里客人相对稀少,我不至于因与那些潮人同时出现而相形见绌。

随意要一杯咖啡,坐在室外桌旁,小勺轻搅,奶香与咖啡香弥漫。我在微信朋友圈里发了一张喝咖啡的照片,有朋友评价:“老马,你太小资了吧!”

呵,这算小资呀?那请允许我小资一把!

【青墨红尘】

不完美



■ 李青

专职编辑,业余写作,中篇小说《谁都救不了你》曾获《当代》文学拉力赛冠军。伪装的“情感专家”,著有《读懂老婆,做好老公》《读懂老公,做好老婆》。

模特界的NO.1劳拉·斯通在生完孩子后于近日复出。她不是传统意义上的美女:门牙间有很大的缝,眉毛淡得几乎看不到,胸部过分丰满,一双小脚与身高不相称。还有,在一众90后模特中,出生于1983年的她是少见的高龄模特。但是,这些都阻挡不了她成为超模。

“每次去看牙医,他都会劝我把牙缝整好,可是我喜欢我的牙缝。我对他说,是我的牙缝才让你和我都有钱挣。”劳拉·斯通很清楚自己手中的牌,她的美恰恰在于她的不完美,正是她的不完美让人过目难忘。

在劳拉·斯通之前把持模特界头号交椅的凯特·摩丝,同样是一个非典型美女:身高1.64米,瘦骨嶙峋,脸上有雀斑。就是这样一个人,颠覆了人们对美的全部观念:不需要漂亮,不需要丰满,甚至不需要身高,需要的是浑身散发出的强劲的生命力。

在2009年1月奥巴马总统就职仪式上,第一夫人米歇尔穿着华裔设计师吴季刚设计的单肩白色礼服裙,成为轰动一时的时尚新闻,这也使26岁的吴季刚一夜爆红。

吴季刚说他是一个完美主义者,只有完美才能让他开心。但是,怎样才算完美?吴季刚说:“人们往往以为完美是某个特定的样子,但我相信完美是一个独特的样子。”

吴季刚眼里的完美就是个性,就是劳拉·斯通和凯特·摩丝那样的不完美。他的时尚见解,如今是人们乐于引用和效仿的,因为他已代表了主流。

也许从2000年的世界超模大赛中我们就能窥出端倪:那次,不完美甚至算是丑的中国姑娘吕燕荣登亚军宝座。如今最红的中国模特,登上法国版《Vogue》和美国《时代》周刊封面的杜鹃,那种纤细的东方美态,才是符合世界审美惯例的。吕燕和杜鹃比起来,显然达不到这个标准。

但是吕燕极具感染力的灿烂笑容,还有和她一起工作过的人都盛赞的积极合作态度,让她脱颖而出。

在模特界这个最为依赖身材、相貌的行当里,身材和相貌也可以不重要,个性和内在的气质,才是成功的关键。