

赝品系列之高价工艺品

# 镀金工艺品：看似金灿灿 实际不值钱

专家：收藏金银纪念币更靠谱

□记者 程芳菲 文/图

镀金牛、镀银雄鹰、镀金画卷……近年来，不少身披金银外衣的高价工艺品通过电话推销、电视广告、网购等途径走进我们的视野。它们凭借金灿灿、银闪闪的外表，让不少收藏爱好者爱不释手，欲将其收入囊中。但专家提醒，通过以上途径购买的高价工艺品往往金银含量极低，不被收藏市场认可，大多只能作为工艺品当摆设。



含金量几乎为零的镀金生肖大全升级版之镀金羊摆件



含银量为零的所谓镀银雄鹰台表



含金量几乎为零的镀金牛摆件

## 2 金银含量低，无收藏价值更不会升值

市文物收藏学会文玩委员会副主任常洪周表示，近年来，不少工艺品都打着镀金或是镀银的旗号抬高自己的身价。其实，不少不法商贩将1克黄金或者白银喷涂在1平方米面积的工艺品上，这些工艺品的金、银含量低得让人不敢相信。

常洪周说，几十年前，收藏在普通人眼中还是一个高深莫测、遥不可及的词，但随着收藏热的兴起，不少手里有点闲钱的市民都想通过收藏让资金保值甚至升值。相关统计数据表明，早在2000年，中国民间的收藏者就已达2000万人。目前，估计民间收藏大军数量已增加到1亿人。

## 3 镀金工艺品难升值，收藏金银纪念币更靠谱

除了摆件，披着金银外衣的还有画卷、邮票等。“前几天一个朋友拿着所谓镀金的‘红楼梦’题材的邮票来找我鉴赏，我一看这种邮票就摇头了，根本没有什么价值，也不是正宗的邮票，说得好听点就是工艺品。”常洪周说，那套邮票做工确实精美，而且还是镀金的，但它只是礼品公司制作的工艺品，跟收藏品没什么关系。

“且不说这类工艺品有没有收藏价值，单是从含金、含银量的角度来看，增值潜力就很小。”常洪周说，市民购买这类工艺品前，要先想好值不值。镀金、镀银工艺品没有发行量限制，不仅没有投资价值，也没有收藏价值。

“近年来，市场上流通的真藏品越来越少，一些盲目收藏的市民由于不懂如何鉴别老物件的真伪，怕买到假藏品，便将目光转向了镀金、镀银工艺品。”常洪周说，他们认为金、银可以保值，殊不知此类工艺品的金银含量其实微乎其微。

常洪周说，一般来说，消费者通过电话推销、电视广告、网购等途径购买的镀金、镀银工艺品，含金量很低，体积30立方厘米的工艺品，金含量可能不超过3克。而且，千万别信商家宣传的所谓的实心黄金工艺品，几乎所有黄金工艺品都是空心的。如果是实心的，中间很有可能是铜或铁填充的。

常洪周表示，如果这类工艺品含金量高，变卖或许还可以收回少部分成本，但如果买到了假镀金、镀银工艺品，其价值本身就小，更谈不上增值或是变卖了。

“从收藏的角度来说，如果市民想要购买金银类藏品，不妨考虑购买正规发行的金银纪念币，其升值空间可能更大。”常洪周说，如果市民想要通过购买金银进行投资或是进行家庭资产配置，可以考虑到正规商店或银行购买金条、金币等藏品。



赵跟喜

谈古说今

## 风雨漫漫说张钫(九)

□赵跟喜

《新安县志》存世最早者有明嘉靖四十一年(1562年)、万历三十七年(1609年)刊印本，清康熙、乾隆年间亦有新版，数十年后，新安县长曾炳章于民国三年(1914年)石印清乾隆三十一年(1766年)邱志旧本，此后续者阙如，再无新编。直到民国年间才有两次续修，皆与张钫先生襄助有关。

第一次续修为民国十二年(1923年)前后，张钫因父丧从陕西靖国军返家，守制期间，捐资筹办修志馆于铁门，并延请邑绅，采访编辑《新安县志》，次年书成，却未能刊印，手稿亦散失泰半。民国二十四年(1935年)新安县长毕正纪曾为新志撰写序言，文中述及此事曰：“近年浞池杨子方(塋)及本县侯慈舫(海涛)，前在铁门修成未刻之稿……是以广事搜罗，重行改撰，以备览者采择。适南北战起，兵戈连年，土匪滋扰，荒旱颇仍，饷军备寇，势不遐及。”民国二十七年(1938年)新安县长席秉章亦有叙述曰：“民十二年，邑绅张伯英先生商同葛前任邦炳设修志馆于铁门，并捐资聘请杨孝廉塋纂修，阅岁成书，旋遭时变，未付梓而稿亦半佚。”该手稿本署为张钫修，杨塋纂，共十五卷，重修时已散失六卷，存九卷。

1924年，河南督军胡景翼与刘镇华为争夺中原，大动干戈，张钫乃发“弭兵电”，呼吁双方罢兵，以宁中原，先后奔走于胡刘之间。“胡憨战争”爆发后，张钫亦陷身其中，无力自拔，后为胡部扣押，险遭杀害。续修县志未能付梓，当与张钫无暇顾及有关。可惜手稿散失，不复再见，倘有存世者，当为珍罕之本。

第二次续修为民国二十二年(1933年)，始于当年九月，终于民国二十四年(1935年)四月，历时一年半。当年的新安县长李庚白对此有详细记述：“癸酉(1933年)八月，庚白奉令调长新安，访地方耆绅谈悉，本县县志纂至清乾隆丙戌，民国甲子经浞池杨君子方及邑人侯君慈舫在铁门续修，存稿未刻。适河南清乡督办张公伯英回铁门原籍，庚白因事趋谒，协许君经畬、刘君洽民等同往，申述续修邑志事，张公历述前次资助续修未竣之经过及续稿散存各处，愿再捐资以助，嘱余君镜涵肩其事。”不久，县修志馆成立，除部分地方拨款外，大部分开支均为张钫资助。参与编纂者毕正纪曾有序言曰：“是役也，经费最不易筹，县中公财未裕，十五出自邑人张伯英钫捐资。”得到王广庆、余镜涵、郭重宣等人极力维持，奔走斡旋，斯志得以竣工。

之后，因助资告罄，未能付梓，仅录志稿两部，分藏张钫、许经畬家，三年之后，始得以刊印。席秉章所撰序言说：“戊寅(1938年)首夏，正值寇入日深，军书旁午(军事繁忙)，抽暇借阅志稿，不禁有功亏一篑之叹。”随后，即召集邑绅商讨，并组织编纂委员会，依原稿校正，不一月而就，由许经畬定印三百部。该刊本共八册十五卷，署为张钫主修，李庚白兼修，李希白总编纂，基本依据并保留了张钫主修的民国第一稿体例及内容。

张钫关注地方文化建设事业，襄事义举，罄产厥诚，乱世岁月，不辍其志，事迹甚多，捐资续修《新安县志》，乃其一也！

征集

收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索，如果您有好的藏品，如果您有不同寻常的收藏经历，如果您在收藏中有别样的感悟，欢迎致电 66778866、13838432889，或发送邮件至 3716270@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝，讲讲您的收藏经，说说那些收藏中的酸甜苦辣。(本刊编辑部)