

【娜说河洛】

## “如厕那些事”之 从头到腩的风雅

□记者 张丽娜

### 罗马人的棍子 洛阳人的竹片

网上有一部点击率很高的纪录片,叫《世界各地的厕所》。

片子里说,古罗马人上厕所,蹲在露天石坑上,坑前有一条水渠,渠边搁着短木棍。方便完毕,古罗马人便拿着木棍的一头,用另一头蘸渠水擦屁股——要命的是,这木棍是通用的……

数年前,我曾在洛阳博物馆参观过“秦汉——罗马文明展”。罗马与洛阳渊源颇深:周平王迁都洛阳不久,罗马城也建立了;东汉洛阳光耀华夏时,罗马帝国也正辉煌。当古罗马人拿木棍擦屁股时,洛阳人也正用竹片刮屁股。两者虽说形状不同,但感觉都冷且硬。

不同的是,古罗马人很节约,擦屁股的棍子要大家一起循环利用。与他们同时期的中国人,在擦屁股这件事情上多少有些洁癖,明显讲究得多。

### 厕筹有风险 拭秽当谨慎

史载,唐宋之前的中国人,大都用竹片或木条擦屁股,皇帝也不例外。

竹子表面光滑,用起来不硌,且就地取材,方便经济。洛宁竹自古有名,古洛阳人近水楼台先得月,用起竹片来想必很顺手。

厕所专用竹片,古名“厕筹”“厕筒”。

北齐文宣帝上厕所时,让宰相恭候在旁,专门给他递厕筹。

南唐后主李煜比较亲民,他自己动手削厕筹,以供高僧使用。怕竹片刮伤高僧的屁

股,李后主还把厕筹贴脸摩擦,检验其是否光滑。

此举并非多余。相传,有一名僧人,上完厕所后愁眉苦脸,大家问他怎么了,他说:我方便完毕,怕擦不干净,用竹片多刮了几下,结果刮破皮肤了……

### 字纸不拭秽 宝钞乃厕纸

东汉的蔡伦改进了造纸术,使得后世的“洛阳纸贵”有了诞生的基础。纸再贵,李后主也买得起,可他为啥还要用危险的竹片?

大概是他不好意思用纸——唐宋以前,纸多是印字的,汉人敬惜字纸,认为用字纸擦屁股,不但不文明,而且是大不敬的奢侈行为。

唐代《教诫新学比丘行护律仪》规定,僧人须用“木竹苇作筹”,脏厕筹不能跟干净厕筹混在一起;万一没厕筹,不得用土块、树叶什么的拭秽,更不能字纸拭秽(这可真是为难上厕所忘带东西的人啊)……

当时民间传说,用字纸拭秽会遭报应,而官方也明令禁止在有可能拭秽的纸上印字。故此,即便有人想用纸拭秽,也得偷偷摸摸。

元代,蒙古人入主中原。游牧民族个性粗犷,上厕所没有那么多条条框框,怎么舒服怎么来。元世祖忽必烈的皇后侍奉太后上厕所,用的就是纸。

皇家都说好,谁敢说不好?于是上行下效,用纸擦屁股渐成风俗。到了明代,皇宫里甚至有了专门管厕纸的机构——宝钞司。

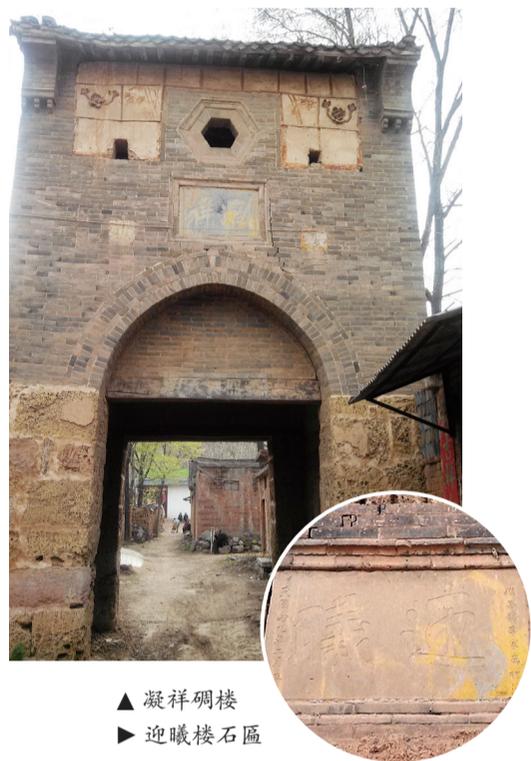
管擦屁股纸叫宝钞,真是从头到腩的风雅啊!



【河洛影】

### 古迹览胜

## 乱世碉楼今犹在



▲ 凝祥碉楼

▶ 迎曦楼石匾

汝阳县上店镇李庄村,保留着两座民国时期的碉楼。

两座碉楼高约9米,坐西朝东,为三层砖木结构建筑,均有瞭望孔和炮眼分布。靠北的碉楼上中央镶嵌的石匾上题字“迎曦”,靠南的碉楼上题字“凝祥”,两处石匾上均有“民国”字样。

马红召 摄

■ 本栏目投稿邮箱:wbheluo19@163.com

■ 电话:0379-65233686

【诗画河洛】

## “洛阳历史重大事件”之 营造龙门石窟

□侯震/图 徐晓帆/文

龙门石窟位于洛阳市南郊。自北魏开始,龙门石窟历经东魏、北齐、北周、隋、唐、五代直至宋,诸朝均有开凿。如今,龙门石窟现存窟龛2345个,造像10万余尊,碑刻题记2800块,佛塔60多座。

北魏迁都洛阳后,掀起营造龙门石窟的第一个高潮。《魏书》记载,景明元年(公元500年),宣武帝命大长秋卿白整,在洛阳伊阙山“为高祖、文昭皇太后营石窟二所”。永平年间,“中尹刘腾奏为世宗复造石窟一,凡为三所”。这三所石窟历时23年竣工。

北魏在龙门造像3万余尊,开凿的洞窟有古阳洞、宾阳洞、莲花洞等。古阳洞不仅开凿时间最早,而且雕刻内容最为丰富,皇室发愿造像最为集中,最著名的书法作品“龙门二十品”,此窟占了十九品。

唐朝唐太宗、唐高宗、武则天、唐玄宗时期是龙门石窟营造的第二个高潮,造像约占龙门石窟的2/3,开凿了潜溪寺、万佛



《营造龙门石窟》(油画)

洞、看经寺等。其中,奉先寺劈山而造,气势恢宏,九尊大佛均高10米以上,居中的卢舍那大佛高达17米,面部丰腴,眉毛细长,被誉为“东方维纳斯”。

《大卢舍那佛龕记》云:“实赖我皇,图兹丽质。”据此推测,卢舍那大佛是按武则天的模样雕刻的。这种做法在北魏时就有,《魏书》中即有文成帝下令让人们照他的样子去造佛的记载。