

## 三彩风·文苑



## 三文鱼的真味

□梁晓辉

艳阳高照,碧波万顷,我们来到故县水库,只为了看一眼那伫立千年的银杏树,一尝那淡水三文鱼的真味。

年少时在南方吃过鱼片粥、清蒸石斑鱼、豉汁浸鱼嘴,那美妙的滋味令人回味无穷。其实,平日我也很喜欢吃水煮鱼和酸菜鱼,但我不是巧手“煮妇”,即使做了也常常带有腥味。生鱼片对我而言更是一种传说,见过却未尝过,我对于生食从未想过去体验。

故县的三文鱼,我最早在同学家吃过,是密封着的冷冻厚鱼片,同学把它做成美味的煎鱼片,外焦里嫩,鲜香可口。那时我就心存疑惑:中原有三文鱼?那不是海里的生物吗?

美食大家蔡澜说:“初次吃生鱼的人,多从三文鱼入口。”

故县的三文鱼虽不像蔡澜笔下的三文鱼那样来自深海,但在中原能吃到淡水三文鱼,仍体现了故县人的智慧。故县水库碧波荡漾,三文鱼自在游弋,无污染的水质,让身处其中的三文鱼肥美诱人。

在千年银杏树下驻足沉思之后,坐在一家饭店里,我急等着传说中的三文鱼上桌。

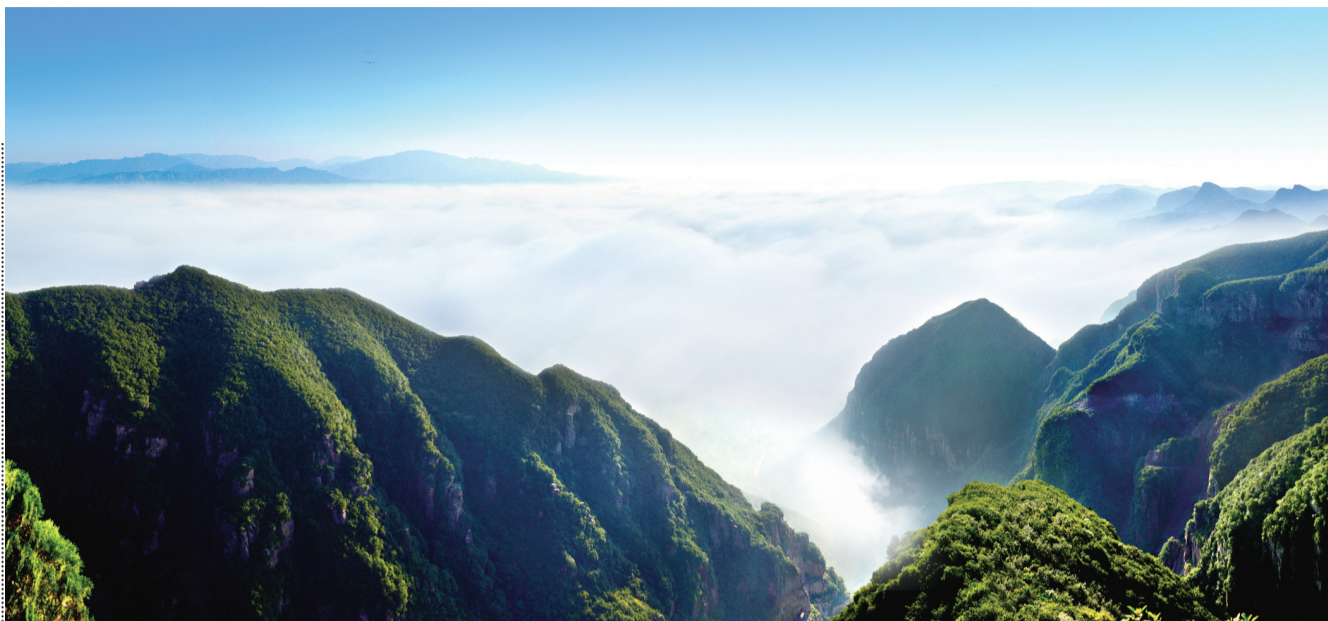
原来是这样的:雪白的盘子上鱼片肉色橙红,一刀一刀切得极薄,是冰凉的、生鲜的、细嫩的。轻轻夹起一片,蘸了绿色芥末酱,入口即化的绵软伴着浓烈的刺激,呛得人泪光闪闪,让人竟然不记得鱼片的味道。吃第二口的时候,我有了经验,懂得了浓淡适宜的搭配,那没有油水浸渍的新鲜口感,像是积雪在口中融化,配上啤酒,美味非常。

原来,爱上鱼就是这么简单。悠闲生活不该没有鱼,有鱼就有好时光。到故县去吃三文鱼吧!

故县三文鱼没有深海鱼的高,没有池塘鱼的顾影自怜,它只秉承一脉真味,简朴中见天然。体会三文鱼的美妙滋味,即使无素琴在侧,亦能怡然自得。吃一条鱼的清福,虽不是唾手可得,但呼朋唤友去寻一条鱼的真味,不失为一件雅事。

如果你吃了它,流了泪,你就知道,三文鱼的真味,是滚滚红尘中突如其来的一点刺激和释放。

归来,看到同伴发在QQ空间里游船在故县水库上乘风破浪的照片,忽然想起那一天吃的三文鱼,清凉爽口、入口即化,一如那美好却青涩的青春,长相思,不相忘。



张田 摄

## 有山如黛眉如烟

□游鸿钧

诗人冯至说,古人有关登高的诗歌大都表达了一种感受:登上高处,人就好像升入虚空,与人世隔离了。

这应该是人们登山的原因之一。登山虽然辛苦,但人们依然乐此不疲,登了这座登那座,因为每座山都不一样。而黛眉山无疑是独特的。

## (一)

黛眉山的山顶,与其他山的山顶不同。黛眉山的山顶是一片草原,让疲惫的你瞬间倾倒,滚入它的怀中,尽情倾诉攀登的委屈。如果想仰面朝天睡一觉,你不用担心,因为陪伴你的有野花、蝴蝶、小鸟,还有远处悠然自得的老黄牛。

黛眉山的山顶是一个能够让我们停留很久的地方,我们可以尽情地在山顶上放纵一番、纵情一刻,做大自然的孩子。

在黛眉山的山顶上,你可以卧看白云或遥望层叠的远山,也可以放声高歌或者随性跳舞。如果是一对情人,则可幕天席地,在大自然的怀抱中私语;如果是一群朋友,则可以围成一个大圈,恣意联欢。山顶上没有恼人的车声,没有街市的喧嚣,有的只是蓝天白云、绿草清风,似乎能让你在瞬间忘却世间的一切烦恼。

## (二)

梳妆台,是女人的私密领地。女人们在此整理云鬓,描画眉眼,然后走向客厅,从风情走向风华。

黛眉山的梳妆台也不乏私密性:只有一路可通,且有“大将军”守卫,可见并非人人可往。梳妆台的对面,是层叠的远山。淡如远山,正是女人画眉的审美趋向。

让我们展开想象:每天黎明,晨光熹微,黛眉静坐梳妆,远山如烟,眉亦如烟,众鸟云集,百花争艳。然后,黛眉款步而下,来到宽阔的草原——她的空中客厅,了解人间疾苦,用自己的绝代风华洗涤人世间的种种丑恶。

## (三)

山的东北角是望乡台。

望乡台下是陡峭的山崖,行至此,已无法前行,只能让目光继续。

望乡的目光可以穿越千山万水,望乡的目光过处是满满的忧伤。望乡台下是滔滔的黄河,黄河的那边就是山西洪洞。洪洞的那棵古老的大槐树,是我们共同的故乡。那段历史,那段有关世世的记忆,镌刻在我们的心中。黛眉苍翠,远山如烟,原来我们都曾经漂泊,原来这里也曾经是天涯。天涯,故乡;故乡,天涯。人世间有着多少空间的转换和心灵的漂泊,这是我们无法逃脱的乡愁。

望乡,我们共同的人生姿态,我们在劫难逃的文化愁绪,就像这座山,静静伫立,守望着故乡……



## 初秋

□张永生

告别酷暑,风中有了丝丝凉意,我们终于迎来了美丽的初秋。草尖上、花瓣里,晶莹的露珠在晨曦中闪烁。太阳的热情,让所有的绿成熟得更加蓬勃。转瞬间,一切都变得恬静、清爽、明亮、悠远。

初秋,是极具诗意的:虫鸣和着轻风,不停抒写着自己的诗篇;雨水浸润的青山,翠绿得格外耀眼;鸟儿唱着婉转的歌,穿梭于林间;白雾从山顶徐徐升起,像极了仙女缥缈的霓衫;绿色展开厚实的怀抱,等待果实的成熟……伫立于初秋阳光下的各色树木,又增添了几分成熟的韵味。一阵凉风吹来,心中荡起美妙的韵律,“山色浅深随夕照,江流日夜变秋声”。聆听着初秋对山川的呢喃,感受着初秋美妙的瞬间,一切烦恼顷刻间烟消云散。

漫步于初秋的田间地头,看那满地的庄稼:有开花的,有抽穗的,有结果的,一派丰收景象。真的是红一片,红得绚烂;白一片,白得纯洁;绿一片,绿得油亮;黄一片,黄得耀眼……微凉的秋风裹着花果之香扑面而来,沁人心脾。那美丽的田园风光,如何不叫人心旷神怡?又怎能不令人流连忘返?

初秋最美是黄昏。此时的夕阳,润如胭脂,若流动的水彩,倾泻在弯弯的河面上,偶尔掠过的飞鸟,在水面上划过一个又一个痕迹。几缕余晖像淘气的孩子,透过树叶,在路面上印下一路斑驳的影子。微风拂来,泛黄的树叶沙沙作响,一两片树叶优雅地落下,犹如谢幕的舞者,腴腆且柔情。翩翩起舞的蝶儿,在这初秋的黄昏,忘情地舞动,踏着芬芳,牵着落叶,演绎昨日的激情。

尤其喜欢初秋的雨,它是温和的,没有狂风肆虐,没有电闪雷鸣;它是温柔的,可以陶冶情操,可以唤醒记忆。苍茫的天空,扯起无边的雨帘,把一切都罩在雨中,似烟、像雾、如梦。在雨中,我忍不住除却衣衫,敞开心襟,掬一捧秋雨,让它带走那久积心中的哀愁。在初秋,我只想牵它的手,走向落英缤纷的画境;只想腾空心房,将它的美好珍藏其中。