

为啥央视人才频频外流?

编制内外员工待遇差距悬殊



核心提示

□据《信息时报》《华商报》

对主持人来说,央视作为国内电视台中的“一哥”,加盟它是成名捷径,但还是有不少主持人选择离开央视。近日,刘建宏、王涛等接连宣布离开央视,在这个敏感时期,网上又出现了“央视系统全员降薪30%,未被告知原因”的传言。那么,央视员工的工资到底有多少?央视能不能留住这些名嘴?记者调查发现,央视员工薪酬分“三六九等”,编制内外待遇差距悬殊。



相关链接

1 央视员工薪酬有多少?

减薪传闻传出后,央视内部人士辟谣称,全员降薪三成,降的是奖金。还有小道消息称,央视要求所有频道传达“央视系统全员降薪30%”一事纯属造谣,“央视没有减薪,至于增收节支或绩效奖,每年都根据收入进行调整,与减薪无关”。但央视足球解说员刘嘉远曾发微博称:“谣言止于工资卡,不是30%,是35%。”似乎证实了减薪传闻。

据悉,2010年后,央视平均工资逐步增加,去年还是6143元,到今年已升至8161元。上升幅度大,是因为央视内部薪酬体制整改,取消部分福利和报销,转而体现在工资上。从去年的数据来看,央视员工月均工资与北京市月均工资不相上下,相比互联网和金融行业有不小差距,但与北京市媒体平均工资相比处于中上水平。

至于减薪传闻中所说的奖金,并非所有员工都有资格拿。据悉,央视的编制从员工入门所佩戴的“门卡”上就可以看出端倪,门卡号前面的A、B、C、D跟个人的编制等级对等。根据不同的级别和岗位,央视员工的薪酬也分“三六九等”。编制内、台聘和企聘的员工每年年末能够分到增收节支奖,这由每年的广告收入决定,一般在8万元到10万元。项目聘用和栏目聘用的员工就没有这项奖金。

2 收入低是不是央视员工离职的原因?

据悉,央视主持人离巢的原因大抵一致,收入自然是一个重要原因。除了收入不算可观,央视还限制主持人“赚外快”,对他们接商演、代言等都有严格限制。地方台的主持人却自由得多,可以演戏、唱歌、走穴,收入事实上要比央视主持人高很多。据《华商报》报道,央视主持人也会私下“走穴”,知名主持人的价码轻轻松松上20万元。央视对此也是睁一只眼闭一只眼。

难以突破事业发展瓶颈也成为一些央视主持人选择离开的主因。刚宣布离职的央视体育频道主持人王涛就说:“离职与降薪无关,只是觉得自己的才华被埋没了。”1996年,鲁豫离开央视,她直言:“我在那个舞台上找不到适合自己的位置,所以我很困惑。可能换个地方,问题自然而然就解决了。”

> A 正式职工,有编制,每月底薪1万元以上
代表人物:李咏(离职)、白燕升(离职)

央视作为国家副部级事业单位,虽然早已开始企聘改革,但依然有事业编制。据悉,目前央视的事业编制有近3000个,编制内的人是央视的正式职工,他们有职称,也不会随意被开除,在工资、保险、养老方面都有保障。工资不仅有级别工资、化妆费,还有特殊津贴。编制内员工,每月底薪在1万元以上。已经离职的李咏、白燕升就属于正式职工。

> B 台聘职工,与正式职工福利类似
代表人物:白岩松、水均益

台聘职工据说与正式职工享受类似的工资、福利,但是没有事业编制,无法解决北京户口。白岩松、水均益、敬一丹等就是央视的台聘职工。水均益曾承认,算上津贴、年终的广告分红、年终考勤奖等,年薪能拿到二十五六万元。

> C 企聘职工,工资普通,有五险一金
代表人物:赵普

2003年,央视通过旗下的子公司中视汇才文化发展有限公司(以下简称中视汇才)建立劳务派遣制度。央视将大批非台聘的编外职工转至该公司名下,因而他们被称为企聘职工。

企聘职工虽然不享受正式职工和台聘职工的一些待遇,但是也有五险一金等规范的保险福利。企聘职工每月底薪在3000元到4500元,更高级别的企聘职工每月底薪能达到8000元。企聘职工赵普2010年曾在微博上晒工资,他自曝基本工资是2968.31元,加上当时主持《朝闻天下》一个班200元,上满半个月是3000元,加在一起不足6000元。

> D 外协人员,没奖金,无底薪
代表人物:邱启明(离职)

外协人员,原则上不算央视的人,但是在央视大楼上班。2009年,央视要求所有与中视汇才签订合同的员工,都要通过央视人事办公室安排到各个栏目中。各个中心、栏目没有用人权,但又需要大量人手,项目制聘用应运而生。各个频道的负责人利用本频道下属公司招人,但这些人基本工资很低,在2000元到3000元,收入跟绩效挂钩,一旦项目结束,劳动关系随之解除。

还有一些跟栏目组、项目组签约的临时工,早前离开央视的邱启明就在此列。

莉奇亚·阿尔巴尼斯逝世 105岁的“蝴蝶夫人” “飞”走了



莉奇亚·阿尔巴尼斯

□据《新京报》

美国女高音歌唱家莉奇亚·阿尔巴尼斯于当地时间8月15日在纽约家中去世,享年105岁。阿尔巴尼斯是20世纪40年代至60年代纽约大都会歌剧院的主要演员之一,以出演普契尼歌剧《蝴蝶夫人》和《托斯卡》而闻名于世。葬礼于今日举行。

1934年,阿尔巴尼斯在意大利米兰的李瑞克剧院首次登台,出演《蝴蝶夫人》,不过她是顶替生病的女主演的,从第二幕开始演出。1940年,阿尔巴尼斯前往纽约,首次登上大都会歌剧院的舞台,出演的正是《蝴蝶夫人》中的女主角巧巧桑。光是这个角色,她在职业生涯中就表演了300多次。

阿尔巴尼斯以其精准的发音和情感充沛的戏剧诠释而备受好评。她还凭借在歌剧《茶花女》中扮演女主角维奥莱塔而赢得评论界的一片赞扬。她在都会歌剧院演出这个角色93次,这是都会歌剧院历史上的一个纪录,至今没人打破。

为了在晚年还能演唱,阿尔巴尼斯从不接受毁嗓子的角色。1985年,76岁的她还与纽约爱乐乐团一起合作了斯蒂芬·桑德海姆的经典音乐剧《富丽秀》。