

“开元壹号”之约

“牡丹使者”重走丝绸之路第二季

“重走丝路 洛阳启程”欧亚大陆行活动系列报道

伊斯法罕 世界之半



□特派记者 李燕锋 张广英/文 杜武/图

入夜时分，重走丝绸之路采风团抵达伊朗最古老的城市伊斯法罕。这里曾是丝绸之路东西方贸易交流的中心，而今，映入车窗的，是霓虹灯营造出的灿若星空的夜景。采风团里有人惊呼：莫不是到了美国洛杉矶？

导游阿里自豪地说，伊斯法罕是伊朗第二大城市，历史上曾有“伊斯法罕半天下”之说！



三十三孔桥是伊斯法罕最漂亮的一座桥，是一座多功能建筑，既是桥梁又是水坝

2 溯渊源：丝路要站 集散中心

伊斯法罕在丝绸之路上的地位如何呢？

对伊斯法罕历史颇有研究的阿里介绍，历史上的伊斯法罕不仅风景优美，拥有11世纪至19世纪的各种伊斯兰风格建筑，而且由于波斯帝国无与伦比的强盛，使得伊斯法罕成为丝绸之路南路的一个重要节点，成为东西方商贸的集中地。南来北往的商客会集于此，各种商品琳琅满目，伊斯法罕一时富甲天下。也正因此，民间有“伊斯法罕半天下”之说。

在伊斯法罕，还能找到不少和中国相关的地方。

我们到伊斯法罕参观的第一站，是伊朗细密画大师法拉希的工作室。在这里，绘在纸上、骆驼骨上的细密画技艺精湛、惟妙惟肖，第一眼看去，惊觉和中国传统的工笔画有很多相似之处。

法拉希介绍，细密画是伊朗民族的装饰艺术和东西方绘画技法相结合形成的一种独具伊朗特色的绘画艺术。据史料记载，在8世纪中叶，中国的造纸术和绘画艺术沿着丝绸之路传入伊朗后，伊朗的书画材料也开始更多地以纸张为载体，绘画风格也更深刻地受到中国的影响。

之后，我们又来到伊玛目广场、四十柱宫等遗迹。这些地方，不仅是伊斯法罕曾经繁

华的见证，因丝绸之路而与东方、与中国结下的各种缘分也在千年以后的今天得到展现。比如，伊玛目清真寺，内外墙面均由精美的陶瓷镶嵌而成；博物馆里，一件件精美的陶器，从色彩到形制，和中国的陶瓷有许多相似之处；小商店里一些波斯三彩的造型和咱洛阳出土的三彩也有异曲同工之妙……大家不禁感慨，文化真的是相通的！

伊斯法罕的另一特产是波斯地毯，也印证着这里和中国因丝绸之路产生的联系。19日下午，我们在当地一家知名的地毯艺术馆参观时，映入眼帘的是一件件精美到极致的地毯，而从中国传入的丝绸，正是其主要材料。

今天，您如果来到这座城市，会注意到，这里还是伊朗全国的轻工业中心，尤其是纺织工业居全国首位，包括棉毛纺织与丝织，还有果干、造纸、榨油、火柴等工厂。

离开伊斯法罕，我们在伊朗的行程接近尾声。下一站，我们将从德黑兰出发，前往土耳其。

(洛阳晚报记者通过中国联通从伊朗德黑兰发回报道)



▲ 伊玛目清真寺，内外墙面均由精美的陶瓷镶嵌而成

◀ 瞧这些美丽的姑娘，都是争着来与中国人的合影的

1 初印象：热情友好 文化之都

我们到达伊斯法罕的时间，是18日晚上。车从高速公路驶入伊斯法罕市区，大家将视线投向窗外，不禁被眼前的夜景吸引了。

“我们伊斯法罕有许多名胜古迹，所以政府在进行各种规划时非常注意。你们从这里远远望过去，那些灯光是不是好像都在一个平面上？那是因为我们这里连一栋特别高的高层都没有，就是为了保护这些古迹。”阿里说，几年前政府曾经要建一栋9层以上的楼，由于离古迹很近，许多人表示反对，最终政府“投降”了。

阿里的说法在我们随后的参观中得到了印证。穿梭

在伊斯法罕的街道、广场上，我们特别留意到，这座城市对古迹的保护极其重视，文化气息非常浓郁。

在著名的三十三孔桥上，不乏来自世界各地的游客，参观秩序井井有条，且鲜见兜售旅游纪念品的小商小贩。阿里加普宫、四十柱宫等古迹，虽然已对外开放，但同步的各种文物修复工作也一直在进行，据称每隔一段时间修复师就会对墙上的壁画进行修复，对一些不文明游客留下的字迹进行清理……

伊斯法罕留给我们的第二个印象，是热情。虽然这种热情在我们来到伊朗的第一时间

就感受到了，但在伊斯法罕，这种热情几乎到了极致。

19日上午，采风团一行来到市区的伊玛目广场，正在广场上散步、参观的人顿时激动起来，许多身着黑袍、裹着头巾的姑娘跑过来，用英语或波斯语问我们是不是中国人。当得到肯定的答案后，她们便发出兴奋的叫喊，纷纷拿出手机、相机与我们合影。那热闹的场景，让采风团的每个成员都深切地体会到伊朗人发自内心的热情。

在随后的参观中，采风团也几乎一直是焦点中的焦点，不时会被笑容灿烂的伊朗人拉住拍照合影。

大唐官窑 瓷艺牡丹
祝贺洛阳丝路申遗成功
电话：18695999335

洛阳黄氏 粤钰青铜器
祝贺洛阳丝路申遗成功
TEL: 13783149696

涵墨轩书·画·拓片
祝贺洛阳丝路申遗成功
电话：13303881089

NEW 新视野眼镜
河|南|省|著|名|商|标
祝贺洛阳丝路申遗成功
4008831801