

【幻游史空】

生活中多些幽默



■ 李焕有
大学教授，学报编辑。酷爱国学，书虫一个。遨游上下五千年，思考江湖风雨间。读《世说新语》，感悟当下人生。撷取历史片段，愿与读者分享。

《世说新语·言语》中有这样一个故事：三国时期魏国著名的政治家、军事家邓艾，说话结巴，在自称时常重复说“艾艾”。有一次，他和司马昭在一起，又“艾艾”上了。司马昭笑着说：“邓艾啊邓艾，你说‘艾艾’，到底有几个‘艾’？”邓艾顺口回答：“凤兮凤兮，不过是一只凤啊！”说罢，司马昭和其他大臣都哈哈大笑。

现代社会，人们不为温饱发愁了，但说话的艺术还没有越过“温饱”线，出口伤人的事情时常发生，其根源在于没有用心领会生活中的幽默。“请不要踩踏草坪”，可能让游客心生逆反，“小草温柔，踏之何忍”，可能让游客在扑哧一笑中绕道而行；“你急着去死啊”，可能让超车者以牙还牙，“爱车刚蹭了，不是更耽误行程吗”，可能让超车者汗颜而放慢速度……世事无常，人们在处理事情时应多些幽默。

伟大的革命先行者孙中山在一次革命行动失败后，转移到上海重整旗鼓，等候时机东山再起。几个革命同志闲来无事，凑了4个人打麻将娱乐，不巧被孙中山撞见了。面对如此尴尬场面，孙中山笑着说：“打吧！打麻将很像革命起义，这一局输了没关系，可寄希望于下一局。”

生活中不缺乏幽默，而是缺乏运用幽默的人。现实生活中，有些人说出的话总让人难堪，做出的事或无意或有意总让人尴尬。这时，最好的良药就是还对方以幽默，如邓艾在幽默中自我调侃，如孙中山在幽默中坚定革命同志的革命意志。

其实，在幽默中既能为自己解嘲，又能给对方绵里藏针般的回击。

乾隆十六年，刘墉参加殿试。殿试当日，乾隆只见一个身材矮小、胸凸背驼、蒙着一只眼睛的考生，一瘸一拐地来到自己面前。他越看越不顺眼，于是说：“刘墉，朕命你以自己为题咏诗一首，必须五言八句，你作得好，定当受重用，否则哪里凉快哪里去！”

刘墉明知乾隆在刁难自己，没有气恼，而是沉思片刻，即兴吟道：“胸凸满经纶，背驼顶乾坤。独眼辨忠奸，单腿跳龙门。丹心扶社稷，涂脑谢皇恩。以貌取人者，岂是贤德人？”

乾隆哭笑不得地说：“好你个刘罗锅，算你中状元了！”

【后山史话】

大禹划九州



■ 任见
又名后山，有各种作品约2000万字，如《洛阳往事》《帝都传奇》等。全新的判断、犀利的表述、深刻的幽默、温暖的交流，是任见作品的特色。本报首家推出其“后山史话”系列美文。

奴隶社会，什么样的人才能当主子？膂(lǚ)力过人，杀人不眨眼，既能干又凶残。

大禹就是一个能干的奴隶主。他的父亲鲧在治水时耗费了大量国力，洪灾却依旧，大禹接手“治水指挥部”工作后，疏浚有方，成效显著，又多次冲在前面，给奴隶们做示范，威信自然很高。

代舜而立之后，为了征缴贡赋，大禹屡屡发动针对四方尤其是河洛以南部落的战争。

开战前，大禹要站在高高的土台子上，扯开嗓门讲话：“普天下都能团结在朕的周围，听朕的话，照朕的指示办事，但是，有些小子胆敢犯犟，譬如东夷。朕要代老天收拾他们！同志们，今天我们在这里起誓，不灭了他们，决不收兵！同志们，有没有信心？”

土台子周围的奴隶们高举手中的武器响应大禹：“有！有！有！”山鸣谷应。

大禹的煽动与许诺，刺激了热血沸腾的汉子们，他们大吼大叫地拥着大禹走向他挥手所指的方向。

夏部落和周边部落的妇女及老人、幼童，则力所能及地支援前线，你背我扛，运送物资。战争使人们变得与平素大不相同啦。

东夷部族在黄河的下游，洛阳一带的洪水早已退去，他们那里还是泽国，既生存困难，又守土不力，大禹的军队屡获胜仗，东夷各个部落均成了他的附属。

基本上扫荡了四方，大禹开会告诫手下：这只是万里长征走完了第一步，往后的任务更加艰巨，那就是治理国家。

大禹将国家划为九个大区，华北有冀州、兖州，华东有青州、徐州，华南有扬州、荆州，华西有梁州、雍州，华中则为豫州，各以当地的部落盟长为州牧，负责收取农、牧、渔产品，贡献给大禹的中央集团。

大禹命令手下在洛阳西边的荆紫山下盖起九座大棚，每座大棚里立一尊大鼎，代表九个州。代表每个州的大鼎上雕刻了当地最多见的野兽作为象征，让人打眼一看便知哪尊大鼎属于哪个州。

大禹授命他的宣传部门竭力鼓吹，号称九鼎为镇国之宝，各州州牧、各部落头领在定期向大禹进贡时，都要先掀起屁股，朝着九鼎磕头。

拥有九鼎的大禹，当然也就成了九州大地的主人。后世政权也借九鼎的所谓神光为他们的统治“描眉画眼”。

召集九州的州牧、副州牧们开会，往往是大禹训话之后，大家分组讨论，各州代表都猫到象征自己州的大鼎下面，大禹随便转悠，参与他们的讨论。

大禹在豫州组的时间多一点，户口所在地嘛，他算豫州的代表。

【凌秀生活】

绿色的香气



■ 梁凌
喜读书，爱思考，相信美好。一边煮饭，一边阅读，偶尔作文养心，出版有散文随笔集《一个人的行走》《心有琼花开》等。

有些香气，会让人想起绿色。

夏日，忙碌一天的母亲从田间归来，身上除了汗味儿，还有玉米叶的甜香味儿，使人想起一望无际的青纱帐，母亲穿行其间，像绿浪里的一只蜜蜂。田野是绿的，母亲身上的汗也是绿的。

秋天收割后的田野，玉米秆、稻草堆成垛，地里的稻茬儿齐刷刷的，像男人刚刚剃过的板寸。甜而成熟的香气，绿里有黄，黄里有褐，应是绿色中的秋香色吧？

冬天褥子薄，身下垫着厚厚的稻草，稻草丝丝的香气，穿透棉花溢出来，那是一种黄绿的颜色，如深秋的稻田。

黄昏的山间，溪流、野花、野草和泥土甚至腐生物的气息，一起在空气中搅和着，即使闭上眼，也能看到潮水般上涨的绿。

夜间的荷塘，安安静静，荷塘的香，也安安静静。塘泥香、荷花香、荷叶香，是一种淡淡的绿香。

割草时，青草散发的香气，带着青涩，是草蓬勃生命力的扩张，有嫩绿色的旋律，在空中氤氲。

端午节，门口挂着艾叶，艾叶的香气浓烈而狂野，据说能驱五毒。用艾叶做的美食，比如艾叶炒鸡蛋，吃一口，会让人想起田野的绿。

一场大雨过后，世界澄澈清新，植物被冲刷得油亮，到处是清爽、透明的香，天地间似垂下了软薄的“绿烟罗”。

松树的香是浓烈的，似燃烧的绿焰，携带着几分熟稔，如同果香，是祖母绿，或者是松绿。

老式的香樟衣柜，一打开，浓郁的香气潮水般扑面而来，这种香中带着麻麻的薄荷香，是密而深的原始森林，石头和树根上都覆着厚厚的青苔。

当然，还有薄荷叶、核桃叶，它们香得率性、霸气，直窜口鼻，吸一口气，全身都麻酥酥的，它们的香是深绿色的。

还有茶叶，毛尖的香是翠绿色的，龙井的香是浅绿色的，铁观音的香是深绿色的，普洱的香是苍绿色的，苦荞的香是黑绿色的。

……
写下这些，我才突然发现，原来，令我深深怀恋的，只是一种素净的气息。