

天翼飞Young
好声音 洛阳歌手
大赛

天翼飞Young好声音洛阳歌手大赛



编者按 天翼飞Young好声音洛阳歌手大赛第一阶段(社会比赛)已经圆满落幕,第二阶段(高校)比赛即将展开。在第一阶段比赛中,评审的评分标准是什么?他们会给接下来参加比赛的选手什么样的建议?本刊记者专访了评审赵品、李玉亭和祥子,希望他们的意见或建议能助选手在接下来的比拼中斩获高分。

想晋级? 来看评审啥要求

□本刊记者 景庆霖

唱歌需要技巧与情感
完美结合

作为专业评审,赵品当过许多音乐比赛的评委,她说,在天翼飞Young好声音洛阳歌手大赛上,除极个别各种比赛中的常客外,有大量的新鲜面孔,他们虽是第一次登台,但表现不错,“可以看出,洛阳有很多有实力的选手”。

赵品更多的是从专业角度来给选手打分,选手的音准、乐感、节奏感都是评分的标准,还有歌唱技巧方面,“流行唱法强调直抒胸臆,但绝不是毫无章法地喊叫。另外,外文歌曲的吐字、发音等要求也比较严格。会唱歌的人有很多,但有个性化的不多,那些特色表现明显的选手肯定会有加分”。除此之外,对歌曲的理解也是重要的评审标准,唱歌不能只停留在旋律表面、单纯卡拉OK式的模仿,“总之,要想在比赛中取得成功,真诚自然、声情并茂、个性突出的演唱才是王道”。

第二阶段(高校)比赛即将展开,届时,必将吸引一大批喜欢唱歌的大学生来参赛。赵品认为,选手们参加比赛首先应该慎重选择参赛作品。她给出了如下建议:第一,歌曲一定要忌温、忌平。“在海选中,有的选手随便找一首歌曲来参赛,体现不了选手的真实水平。”第二,忌选择超出自己能力范围的偏难作品。“盲目选择音域较宽、高音过多的歌曲,可能影响现场发挥。一句话,选曲既要立足自身能力和条件,又要显示艺术审美和演唱水平。”



赵品 抒情女高音。河南省音乐家协会会员、洛阳市音乐家协会理事、洛阳师范学院音乐学院声乐副教授

赵品还认为,选手在比赛前一定要多练习,这样才不会在台上出现高音上不去、抢节奏、吐字不清晰的情况;选手应把握好歌曲的风格,同时着装也要注意,服装应与所选歌曲风格相符,“最为重要的,是要带着感情歌唱,无论你的技巧多么娴熟,如果没有感情,不走心,感动不了听众,你的表演还是失败的”。

唱自己能驾驭的歌

身为音乐制作人的李玉亭认为,天翼飞Young好声音洛阳歌手大赛是一个很好的平台,特别是优秀选手能直通第四季浙江卫视《中国好声音》导师盲选现场。《中国好声音》是许多执著于歌唱、有自己音乐梦想的年轻人都渴望的平台,而现在,第一步就是在洛阳“好声音”中表现突出,被选拔出来。

李玉亭说,洛阳“好声音”舞台上的许多选手都有一腔歌唱热情,有歌唱天赋,但不能否认的是,大部分选手都是非专业的,没有经过专门的学习,对歌唱技巧掌握不够,所以他对选手这方面的要求不是很苛刻。在评审方面,李玉亭更加注重选手对音乐的把握,特别是在唱歌的基础要领方面,比如歌曲的完整性、声音的辨识度、歌曲情感的把握、咬字的清晰度和准确性等。另外,选手的台风、着装等外在因素也是李玉亭打分的一个辅助标准。

李玉亭 洛阳歌舞剧院音乐制作人、录音师,河南省音乐家协会会员,洛阳电视台历届春节晚会的音乐制作人



接下来洛阳“好声音”要进行第二阶段也就是高校的比赛,从海选到晋级赛陪伴了选手这么多场,也见到了许多选手在台上的表现,李玉亭认为,在接下来第二阶段的比赛中,选手想走得更远,不妨多借鉴第一阶段选手的经验。

李玉亭说,在近几年的各种选秀舞台上,许多选手都喜欢飙高音,飙高音的确能收到不错的现场效果,但也要量力而行,选的歌曲一定要适合自己,不要一味地追求难度和高音,如果在最高点的时候唱破音,反而会被减分。

另外,李玉亭说,歌曲分为练习、演出、比赛等几种类型,洛阳“好声音”毕竟是比赛,选手一定要选适合这个场合的歌曲,“平时自己哼唱着玩儿的歌曲就不要在比赛的舞台上唱了”。

用心演唱最能打动人

祥子是音乐广播主持人和乐评人,经常接触喜欢音乐的年轻人。他说,今年从夏天到秋天,洛城刮起了一股音乐旋风,天翼飞Young好声音洛

祥子 FM93.6 TANG.
MUSIC RADIO 洛阳音乐广播主持人,副总监,洛阳市音乐家协会理事,亚太音乐榜乐评人



阳歌手大赛受到了特别大的关注,有数百人参赛,初赛进行了7场,比赛场地不仅有在新区、涧西区、西工区、老城区的,还有在县(市)的。可以说,基本上所有有音乐梦想的年轻人都集中在了一起,高手云集,这次是实力的较量。

祥子最看重的是选手是否完美演绎了所选歌曲,包括:最基本的音准、音高有无问题;选手对歌词理解是否透彻、能否合情合理表达;选手唱歌时不能仅是简单的技巧模仿,要带着感情唱,“演唱时能融入自己的生活感悟就更好了,台上的歌者可以完全释放自己的感情,当然这个感情是和词曲的情感、生活的感悟相得益彰的,不是毫无理由的歇斯底里,要拿捏到位”。

当两名选手旗鼓相当时,祥子在打分时也曾纠结过,但往往唱歌走心者会占上风,“舞文似看山不喜平,对

于歌曲也是一样的,要有起伏,要有矛盾冲突。就好比古人对弹奏琵琶的描述,要有大珠小珠落玉盘的对比。在舞台上,选手唱歌不能简简单单模仿,只有用心体会歌曲所表达的感情并唱出来,让听者产生共鸣,歌声才能真正打动人,才是把这首歌演唱成功了”。

祥子说,上一场“30进10”的第二场晋级赛非常精彩,因为这是待定选手的最后一次机会,所以很多选手都拼了,拿出了看家本领,有的选手唱的是歌曲串烧并且都是大歌,足见其舞台功底。

对于接下来参赛的选手,祥子希望大家对比赛重视起来,“只有心理上重视了,舞台上的动作随意、眼神散漫、对歌曲的理解不透等情,才会有所改善”。另外,选手还要入戏,理解歌曲所要表达的意思并把这种意思在舞台上表现出来。