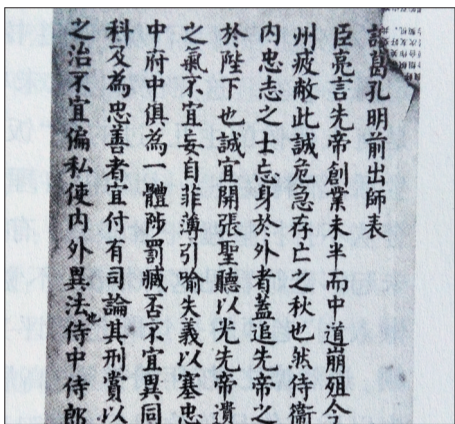


【老街旧话】

尺八纸和黄黄纸

□寇北辰 郭弋 文/图

高福堂先生用尺八纸创作的作品



马季等人曾说了一段相声《五官争功》，博得很多掌声。在听相声时，我想起文房四宝也可以摆摆功，看谁排在第一位。文房四宝的习惯叫法是笔、墨、纸、砚，纸排在老三的位置上，真是难为它了——没有纸把文字记录下来，文化怎么传承？我认为纸应行首。

纸的种类多了，荆川纸、迁安纸……我一时也难以说清，现在只谈一谈老洛阳人日常所用的纸张，如书写纸、包装纸。

我们小时候，各行各业清一色用尺八纸。尺八纸用构树、桑树皮加麻头、稻草、破布等原料制成，长1.8尺、宽1.2尺，白色，质厚，有棉性。因为纸长1.8尺，所以大家管它叫尺八纸。这种纸价廉物美，备受大众欢迎。

我记忆最深刻的是用尺八纸练毛笔字。把尺八纸一分为二裁开，用一半折叠，约有二三十张，装订成册，将仿影（习字时映写的字模）放入册内，左手按住，右手执笔描红，日课一张，从不间断。

20世纪50年代以后，尺八纸渐渐退出历史舞台。现在问起65岁以上的人，他们都会伸出拇指说：“尺八纸对传承中国文化裨益莫大呀！”

说了尺八纸，下面再来谈一谈包装用的黄黄纸。产于洛阳的黄黄纸的原料是麦秸秆，将麦秸秆蒸煮，去除杂质泡浆，用细篾竹帘过滤，一次三张，叠起压水后分页张贴在墙壁上晾干。每张纸一尺见方，黄色，较厚，有韧性，用来包装物品和作为卫生纸使用。

两毫米厚的黄黄纸，将其折叠成纸盒可装粗制点心。点心装好，用黄黄纸包裹，外加一张印着金色牌子和厂址的红油光纸，再用麻筋儿捆扎，当礼品走亲访友。

抗日战争时期，尺八纸、黄黄纸少了，大家用的是黑麻纸。黑麻纸青灰色，较薄，只能当包装纸用，写字是万万不行的。

【洛阳老话】

吃货是什么“货”

□姚智清

如今是吃货盛行的时代，被称为吃货的人不仅不生气，还颇有点儿自得。

“货”的本意是指货物、钱财，查《说文解字》《康熙字典》和1983年修订的《辞源》，“货”字都没有指人的义项，《水浒传》里若有人说“那货”，定是怒目圆睁地叫“那厮”。以“货”指人，是方言里才有的。

洛阳话中，“货”是个词缀，多组成贬义词，用于骂人或熟人开玩笑，如“笨蛋货”“捣包货”“懒货”等。以“货”来指人，并且专指人品，这有点儿像在购买中看货色，货色的好坏，关系到货的质量，而人品也如货色一样，关系到人的好坏。

“吃货”一词由来已久，一是指买进货物，二是指闲在家里白吃饭的人。

“吃货”由贬到褒，得益于2009年多家电视台开设的美食节目，更得益于《舌尖上的中国》的推波助澜，使“吃货”一词摇身一变，成了网络上的常用词，专指那些能吃会吃的人。

吃货大多有着“宁可伤心，绝不伤胃”的大无畏精神，网上有这样的吃货语录：“每一个高喊着减肥的妹子，都有一张停不下来的嘴。”“空有一颗想减肥的心，偏偏有一条吃货的命。”“瘦子吃给胖子看，是一件很残酷的事；胖子吃给瘦子看，是一件很拉风的事。”这是吃货的自我调侃，也彰显了吃货的最高境界：“敢于直面粗壮的大腿，敢于挑战隆起的小腹！”

说起来，最能当得起“吃货”二字的当数猪八戒，他老人家堪称吃界骨灰级人物，有大师兄骂二师兄的话为证：“你这夯（bèn 旧同“笨”）货，教你做事推三阻四，却在的能吃！”翻译成白话，就是：“老猪，你这吃货，啥都不干，就知道吃！”

【俗世奇人】

竹林七贤的洛阳往事 阮籍“三哭”

□刘彦卿

阮籍一哭天下知

最能展现阮籍“疯”情万种的，当数阮籍之哭。阮籍的率真之哭，天地为之色变，因为他哭出了真情，哭出了文化，也哭出了人格。

唐代房玄龄在《晋书·阮籍传》里，记述了阮籍的三次大哭，而阮籍“三哭”事件均发生在洛阳。

因丧母而哭

《晋书·阮籍传》记载，阮籍“性至孝，母终，正与人围棋，对者求止，籍留与决赌。既而饮酒二斗，举声一号，吐血数升。及将葬，食一蒸豚，饮二斗酒，然后临诀，直言穷矣，举声一号，因又吐血数升，毁瘠骨立，殆致灭性”。

当母亲去世时，阮籍正在朋友家里下棋。噩耗传来，朋友催阮籍赶快回去料理后事，阮籍执意下完棋才回家，在喝过两斗酒后“举声一号”，吐血不止。

阮籍哭母，既是哭母恩，哭生离死别，哭“子欲养而亲不待”，又是哭群丑当道，普天之下竟没有他可以效忠的明主。因此他才哭得那么凶，差点儿吐血而亡。

为兵家女哭

“兵家女有才色，未嫁而死。籍不识其父兄，径往哭之，尽哀而还。”一天，阮籍郊游后驱车而返，刚进洛阳城，就听说兵家有一个貌美如花、文采超群且尚未出嫁的女子死了。当晚，女子的灵堂里来了一位不速之客，这个人在牛饮一通后，把酒坛子摔到地上，然后撕



阮籍图

(资料图片)

心裂肺地大哭起来，他就是步兵校尉阮籍。

阮籍与兵家女素不相识，却像老朋友一样前去哭丧。阮籍之所以有这种举动，是因为在那一瞬间，阮籍想到了理想的破灭，于是“借他人之酒杯，浇自己之块垒”，把自己身处乱世的压抑感全部哭了出来。

穷途之哭

《晋书·阮籍传》记载，阮籍“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反”。阮籍的“穷途之哭”，是一种常态。

阮籍在洛阳住下后，喜欢一个人驾着车，在车上放几桶酒，信马由缰地游荡，一路走一路喝，走到路的尽头时便号啕大哭，哭够了，又驱车另外找路。阮籍的穷途之哭，其实是在哭天下，哭百姓，哭自己对社会的绝望。

除了这“三哭”，阮籍还有“两哭”与洛阳有关：一是在写完《劝进表》后，回到家中哭自己；二是在嵇康墓前哭嵇康。

正是这最后“两哭”，使得阮籍郁郁而终。

■ 投稿邮箱：
wbheluo19@163.com
■ 电话：
0379-65233686