

【洛阳老话】

自来水笔和蘸水笔

□寇北辰 郭弋 文/图

小时候，俺写字用的是本地太仓、大里王诸村出产的毛笔，质量过硬。待到抗战胜利后，日常除用毛笔外，有些富家子弟上中学时已经开始用自来水笔了。

自来水笔吸饱墨水，用时墨水自动流出，不用膏墨，既省事儿，书写又快，很招普通人家子弟的羡慕。大学生当然要用自来水笔，他们身穿长衫和西装裤，脚蹬皮底鞋，行走时左手插在裤子口袋内，长衫的下摆半挑半遮，最惹眼的是领口下右边插两支钢笔，笔鼻儿或黄或白，闪闪发亮，令人莫名钦敬。

说真的，那阵子上学有一支自来水笔，是件很了不起的事儿。当年我们家为我买自来水笔，经济条件还是允许的，但老爹舍不得买。好在我存了钱，去买了一支黑杆白鼻儿的新民牌钢笔。买了它我也舍不得用，摆在书桌上供着。

有了笔，还得买墨水。开始时用丽得牌墨水，这种墨水由蓝色变成黑色，质量还好。再后有鸵鸟牌墨水问世，比丽得牌墨水好，便风行全国，一直用到现在。

用自来水笔之前，俺还用两年蘸水笔。蘸水笔，我们的老祖宗早已用过，如以“竹挺点漆而书”和用鸟翅之胶质空管剪成三角形蘸墨写字。



俺用过的钢笔

现在不过是用钢片制成笔头，插在木杆上当笔使用而已。

蘸水笔可只在墨盒内蘸墨，也可以蘸墨水，文具店为穷学生着想，自制墨水粉，买一包回来，加点儿开水就成墨水了，经济实惠。蘸水笔做数学题要比毛笔方便得多。但这种笔有一个缺点，蘸墨水不多，写不了几个字就得重蘸。正因为如此，自来水笔就取而代之了。

【编读有缘】

黄门 察院 奎星楼

□沙草

前不久，北辰老著文《南大街有条黄门街》（见本报2014年5月7日C01版），介绍位于老城南大街南段的黄(hóng)门。可为啥这儿会设黄门呢？文章留下了悬念。近日，读了文史资料，我才弄清黄门的由来：黄门与农校街上的察院有关。

农校街原名察院街，因为清河南府察院设于此。它是仅次于河南府衙的大衙门，在行政监察、参与司法议罪的同时，也可直接受理百姓官司（在曲剧《卷席筒》里，小仓娃就是到察院告的状）。

察院还有一大职能，就是负责科举考试。科举制度到明清，已经很完备了。院试（县、府）、乡试（省）和会试（京城），三级考试，壁垒森严。乡试第一名是解元，会试第一名是会元。会试之后还有皇帝主持的殿试，状元是殿试第一名。不难想象，当年的院试是多么热闹。考生们揣着读书做官梦，自南大街的黄门鱼贯而行，前行几百米，西拐到察院，肯定是信心满怀。

察院早已不存。1910年，这里成立了省立洛阳蚕桑学堂，1919年改为河南省第三甲种农业学校，抗战时期该校曾迁往卢氏县，新中国成立后改为农校街小学。据20世纪50年代常在此玩耍的孙乃胜先生回忆，当时校园操场是凹下去的，深近1米，是考场，北面有月台，月台为监考官所在地。在操场凹下去的土崖处，有六七十根石条，上面刻着字。他见过“天”“地”“日”，是按“天地玄黄，日月洪荒”来排序的。字有10厘米大小，用来给考生定位置。这是当年科举考试留下的遗迹。

与黄门相呼应的是察院西侧的奎星楼（也叫文昌阁），具体位置就在现农校后街南口。此楼跨街而建，为二层楼阁式建筑，下面叫奎星洞，可过车马行人，上面有奎星手持朱笔点状元的塑像。旧时，奎星是传说中的二十八星宿之一，为文运之神。因“奎”与“魁”同音，魁又有首之意，故有把这楼叫魁星楼的，楼在1950年前后被拆除。

■ 投稿邮箱：
wbheluo19@163.com
■ 电话：
0379-65233686

【俗世奇人】

竹林七贤的洛阳往事

嵇康一鸣动京城

□刘彦卿



(资料图片)

嵇康的京漂生活

嵇康（公元223年前后—公元263年前后），是中国古代著名的文学家、思想家、音乐家。正始七年（公元246年），嵇康接受阮籍的邀请来到洛阳，开始了京漂生活。

那个时候，统治阶级在选拔官员时，讲究“身、言、书、判”四才，首先取其体貌丰伟，因此，魏晋历史上的美男俯拾皆是，如孔融、何晏、潘岳、卫玠等。

嵇康“不自藻饰，人以为龙章凤姿，天质自然”，与那些脂粉敷面的人相比，显得特立独行。因此，当有人在竹林七贤之一的王戎面前，夸赞嵇康之子“嵇延

祖卓卓如野鹤之在鸡群”时，王戎就笑了，答曰：“君未见其父耳！”

因此，嵇康在洛阳街头一出现，顿时惊艳全城。

嵇康才识动京城

嵇康在洛阳一举成名，除了“龙章凤姿”，还在于他渊博的才识。

当时的洛阳名士有两种：一是一心想着儒家，就像阮籍，但已经过时；另一种就是何晏、夏侯玄那些浮华公子，提不起人们的兴趣。这样，老的已经过时，新的又不成器，在这个节骨眼儿上，嵇康来到洛阳，给京城带来了一股清新之风。于是，“目送归鸿，手挥五弦”的嵇康，尤为士人称道。

诗文最为鲁迅爱

嵇康和阮籍堪称正始文学的璀璨双璧，而嵇康创作的动人篇章，不仅以卓犖的才情彪炳当世，更以高尚的人格辉耀千秋。嵇康的诗文不仅风靡魏晋，而且影响至今，鲁迅就是嵇康的铁杆粉丝。鲁迅对嵇康卓越的才华、高洁的品格由衷地敬仰，并从心灵上产生共鸣。

自1913年至1936年去世，鲁迅校勘《嵇康集》十多次，乐此不疲。这一工作，几乎贯穿了他文学写作生涯的全部时间。鲁迅一生，对前代作家诗文耗费如此心血，千方百计为之搜求、核定的，嵇康是唯一的一个。